



上海国际童书展今天揭幕

把“遥远”和“科学”呈现给小读者

2018上海国际童书展今天在世博展览馆开幕。在3天的展程里,将有6万余种最新优秀童书与读者见面,还将举行237场活动,这些阅读活动首次辐射全市。青年报记者对先期获得的一些材料进行分析,发现“遥远”和“科学”两个主题的图书可能会成为今年童书展的亮点。

青年报记者 郦亮

**遥远:
换一个视野看世界**

近年童书大热,一些作者为了作品大卖,写作极尽迎合之能事,写孩子身边的事,他们想看什么故事就写什么故事。这种“贴身写作”固然让孩子很亲切,但也让一些家长担忧,认为作品限制了孩子的想象力。所以现在那些关于“遥远”的童书开始浮出水面。

接力出版社这次带来了一套“彩虹鸟少数民族儿童文学书系”,一下子就将孩子的视线从都市引向了遥远的地域。书系首批收录了三部作品——描写赫哲族少年鲁格列成长故事的《五色树》、展现赫哲族小男孩尤卡心灵世界的《萤火虫河谷》,以及表现苗家少女嘎闹对自然的认知和对美的向往的《花石木鸟》。

黑龙江的著名儿童文学作家左泓写了《五色树》和《萤火虫河谷》。他昨天告诉青年报记者,赫哲族的居住地离他童年的家只有一两百公里,他至今还常常去赫哲族地区走访,感觉到那里的孩子特别天真纯朴。所以他想把赫哲族孩子的故事告诉其他孩子。左泓并不认为“遥远”对于阅读是一种距离,“孩子们的心灵是一样的,只是他们的环境不一样,他们能够懂得彼此。”

而写了《花石木鸟》的广西作协副主席王勇英则把苗寨孩子的故事告诉大家。王勇英告诉青年报记者,现在故事里所写的孩子和环境也随着时代的变化而发生变化,她希望自己的作品能够成为一座文学的博物馆,把一段记忆保存下来。都市里的孩子读到也会拓展视野。

**科学:
用充满童趣的方式普及科学**

除了要让童书给孩子带来欢乐,还要让童书“寓教于乐”,这后一点是中国家长一种根深蒂固的观念。童书必须要有营养,要让孩子能从中有所得。而“科学”题材的童书就被认为是一种极富营养的书。也因此前几年上海国际童书展,如《地上地下》这样讲述自然与城市关系的科学绘

[链接]

陈伯吹国际儿童文学奖揭晓

2018陈伯吹国际儿童文学奖昨天揭晓。《驯鹿六季》《狼、鸭子和老鼠》《昆虫印象》等15个优秀作品脱颖而出,获得大奖;国际儿童读物联盟主席张明舟被授予特殊贡献奖;法国童书作家、艺术家、表演家埃尔维·杜莱则获得了年度作家奖。

评奖活动自今年3月启动后,得到中外主要童书出版机构的积极响应,选送作品的数量较去年有较大增长。其中,单篇作品144篇,文字图书88种,以及来自28个国家和地区的绘本图书317种。

“陈伯吹国际儿童文学奖”的前

本会那么火爆。

这次青岛出版社的两套科学童书将可能成为热点。即将于明年5月推出的“我的自然笔记”系列是著名儿童文学作家薛涛的新作。在这部新作中,薛涛用文学的笔触、有趣的情节、带哲理的语言和孩子一起去感受大自然的一草一虫。他说:“这套书中的文字我视为珍宝。它像一本笔记,记录了我一段一段特殊的生活,看似琐碎、日常,其实非常重要。我不愿意忘掉那棵树、那只虫子。秋天过去,连脚下的蚰蚰的鸣叫也是余音绕梁,它们的歌唱能陪我熬过严冬。它们的样子和声音更是深深刻进我的生命履历。我把它们记下来,为它们作传,为它们修志,其实也完成了我自己的精神自传。”而为此书配图的画家桃子也是一个自然爱好者。她愿意去乡间,去山林感受那些开满野花的田野,去寻找草丛中可爱的精灵,她笔下的大自然真实自然、充满无限的张力。

相比“我的自然笔记”系列,《欢乐艺术博物馆》的可操作性更强。这就是一套教孩子参观博物馆、美术馆,引导孩子走进艺术的书。每本书的主题,均涉及一位世界闻名的绘画大师,在讲述大师生活轨迹的同时,穿插一幅幅著名的绘画作品,另外,书中还设计了问答和游戏环节。丛书的作者,比利时皇家艺术教授卡特琳·德·杜伍也将来到上海国际童书展现场与孩子展开互动。据了解,《欢乐艺术博物馆》丛书,一共20册,在欧洲、北美洲、亚洲的众多地区累积销售百万套以上。

至于像中信出版社的《奥拉学编程》这样的童书则更为实用了。科曼辛格是本书的主要作者,发起者。她白天是谷歌工程师,晚上是给2个孩子讲故事的妈妈。创作这本书,是想告诉自己四岁的女儿,什么是编程。奥拉是一名5岁的女孩,她有一个机器人朋友“迪迪”。一天,奥拉想利用计算机编程让“迪迪”数清天上的星星。于是,她们前往谷歌寻求到了4位科技达人们的帮助,她们能成功吗?像《奥拉学编程》这样以一种轻松有趣的方式给孩子普及高科技的书,会是未来童书出版的一个热点。

身由中国著名儿童文学泰斗陈伯吹先生于1981年设立的“儿童文学园丁奖”,是中国目前连续运作时间最长和获奖作家最多的文学奖项之一。2014年,上海市新闻出版局、上海市宝山区人民政府和陈伯吹儿童文学基金会专业委员会三方合作,共同将其提升为中国首个国际性的儿童文学奖项,颁奖活动永久落户宝山。

五年来,“陈伯吹国际儿童文学奖”不仅已经成为宝山重点打造的三大国际性文化品牌之一,也是上海重要的文化品牌之一。

青年报记者 郦亮

■文化动态

彩虹合唱团推出首张实体专辑

金承志:音乐消费市场在回暖

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚,创作出《张士超你到底把我家的钥匙放在哪里了》《春节自救指南》《感觉身体被掏空》等诸多“神曲”的上海彩虹室内合唱团,在东方艺术中心举行了《白马村游记》音乐会的封箱音乐会,这也是本届上海国际艺术节的专场演出。而在演出之前,合唱团宣布,即将推出自己的首张实体专辑作品——《白马村游记》。大家都在发网络专辑时,从网络走红的彩虹为什么想到回归实体?合唱团艺术总监、团长金承志给记者解释说:“现在音乐消费市场回暖,各种数据都表示实体专辑的销量在不断回升,所以我们考虑做了这件事。”

《白马村游记》是彩虹合唱团艺术总监、团长金承志创作的三部合唱套曲之一,这是金承志对于“合唱戏剧化”的一种全新尝试,也是彩虹合唱团建团8年来的诚意之作。整张专辑以七首彼此关联的作品讲述了民国“丧系”青年顾远山在浙西白马村的一段奇幻旅程。主角顾远山的一系列内心独白讲述不仅是自己,更是许多人对当下生活的真切感受,而白马村其实是对人们心灵焦虑的一种抚慰。

“顾远山在城市感受到时代的冲刷而倍感挫折,想回老家时意外经过白马村,发现这里的人对成功与失败的准则不一样,这个地方仿佛并未受到时代巨变的影响,这个地方的人也丝毫不关心外面的世界,世俗意味上的成功与失败,在此处仿佛也并不重要。”金承志介绍了这部作品创作时

携手陈可辛和周迅讲述动人情感

岩井俊二:书信比网络更有温度

青年报记者 陈宏

本报讯 在不少电影观众的心目中,陈可辛、岩井俊二、周迅是一个完美的组合,他们甚至拥有一个观众们给的爱称:“有生之年”组合。这个意思是,如果有生之年看到他们合作,将不留遗憾。所以,三人合作的电影《你好,之华》诞生后,到哪里都备受追捧。昨天,该片也在上海举行了看片和路演,三人齐齐现身。他们共同讲述了一个动人的爱情故事,因为《情书》在全球成就大导地位的岩井俊二这次又用上了书信这个线索,对此他昨天也告诉记者:“《你好,之华》中的信不是简单的往来,我们在收信、寄信上做了很多的设计,因为我觉得与网络通信相比,书信更带有温度。”

对很多文艺电影爱好者来说,三人的合作一直备受期待,这次的组合,岩井俊二担任了导演,陈可辛担任监制,周迅则是领衔主演。陈可辛也透露,其实不仅是观众,他们三人自己,也“互为粉丝”。岩井俊二说:“拍摄前见过很多演员,但是周迅的

的初衷,虽然是一部严肃的作品,但其实,一如既往地反应了他对社会问题的深刻思考。

在专辑的制作方面,据悉,尽管《白马村游记》曾经发布现场版,彩虹仍然耗资百万重新录制了《白马村游记》专辑:整体租借音乐厅作为录音场地,并专门从台湾邀请了资深音乐人林俊龙、黄宏仁先生分别担任新专辑的制作人与录音师;专辑(CD及黑胶)设计上采用民国碑派书法写就歌词手札,借鉴同时代大师丰子恺风格配以插画,呼应作品故事当中的年代感,也利用视觉印证了音乐中暗流涌动的情绪。

在谈到整张专辑中最喜欢的歌曲,金承志表示最喜欢的要属《南浦云》,由于这首歌的演出编排需要,以至于每次演出的版本都不太一样:“由于整首歌的意境太过强大,以至于在录音的时候,录音师都明确表示受不了。”

也因为这部作品的魅力,自2017年12月16日首演以来,《白马村游记》音乐会多次开票即售罄,上座率超过100%(加座),现场观看人数累计突破2万。而这次在艺术节的“封箱演出”,更是对合唱团的一次强力肯定——作为国内最顶级的艺术节,这是20年来他们首次邀请“非专职+流行跨界”团体参加主板块演出项目!

不过,“封箱”并不意味着彩虹就停止了创作的步伐,他们介绍说,在《白马村游记》之后,彩虹将要尝试的,是用复原的宋朝汉语演唱辛弃疾的四首词作,这部《稼轩集》同样值得期待。

感觉最对,她的表现力很强。”周迅也回应:“这两个男人都是我的偶像,这次因为也是陈可辛导演把剧本给我,在我这个生命阶段遇见这样的一个故事我非常珍惜。我觉得陈可辛导演和岩井俊二导演的风格都是偏同一类的,一种比较浪漫的,然后很注意细节部分处理的导演,只是在画面上不太一样。”

这部电影,讲述了一部错过的故事,有遗憾,却温暖。周迅说,自己也是被“之华”这个角色吸引:“这个故事让我感受到了一个人的生命过程,从之华的角度去看其他人的生活,带出了人生‘有错过,却依然美好’这个命题。”

有观众看哭了,陈可辛也非常理解地说:“很谢谢你这部电影有这么多的感触,昨天北京首映礼的时候,我的朋友看完打电话给我,说他看哭了,但是当时我就想到,其实我们看电影,难免会有一些有感触的画面或者情节,哭是很正常的一种情感表达方式,但是看电影哭都不是为电影哭,而是为电影带给或者勾起你的往日情感而哭的。”

