

# 上话中心经典话剧《于无声处》今日重返申城舞台

# 40年 于无声处见证上海文化发展



1978年10月,上海诞生了一部话剧《于无声处》,讲述 了以1976年首都群众在天安门广场悼念周恩来总理的"四 五运动"为背景的故事。40年后的今天,这部作品将作为 上海话剧艺术中心纪念改革开放40周年的经典之作,正式

在上海美琪大戏院回归舞台,同时,它也是第二十届中国上海国际艺术节 参演剧目、上海话剧艺术中心经典作品演出季参演剧目。

> 主创表示,复排这部中国话剧史 上的经典之作,他们保留了其思想精 髓,真正用人性去表达那样一个情感 冲突异常激烈的年代,让人物真正活 在舞台上。

> 1978年10月,由宗福先编剧、苏 乐慈导演的话剧《于无声处》在上海 工人文化宫第一次正式演出,因为它 的特殊意义,之后在全国广泛传播, 有2700多个剧团同时排演了该剧, 数千万人通过报纸、电视和剧场,阅 读和观看了这个剧本,《于无声处》将 当代文学从文艺禁锢中解放出来,使 濒临绝迹的话剧再度振兴,并一度走 在各种艺术形式的最前列。《于无声 处》作为"新时期话剧发轫之作",与 《雷雨》《茶馆》《暗恋桃花源》等一起, 被认为是国内十大不可错过的经典

> 一直以来,《于无声处》为何出自 上海,也是文艺界热议的话题之一。 对此,宗福先有自己的答案:"《于无 声处》不是我一个人的、也不仅仅是 我们剧组的,它是上海人对思想解放

运动的一次表态。"

在他看来,历史上有两部《于无 声处》,一部是工人文化宫自己排演 的挺好看的小戏,还有一部是走上政 治舞台、走进北京、走向全国的《干无

"第二个《于无声处》,不属于我 个人,而属于那个光荣的1978年,属 于改革开放的大潮,属于当时的思想 解放运动。它不是一人之功、一人之 力能够做到的,而是顺应历史大潮被 推上去的。我为自己亲身经历了中 国那样的重要历史转折期,感到自 豪。"宗福先说,"我想,我完全是改革 开放的受益者。没有1978年的思想 解放运动,不可能有《于无声处》,也 不可能有我的今天。'

在四十年后的今天,同样一个 剧本,《于无声处》的舞美设计以及 舞台美术,都加了一点写意的、象征 的意涵在其中。就像舞台上窗外透 进的那一抹绿,在整个黑白灰比较 压抑的基调下,在不知不觉中,悄然

### ■文化动态

上海东方艺术中心:

## 用音乐会纪念建筑大师安德鲁

### 青年报记者 陈宏

本报讯 本月中旬,法国著名建 筑师保罗·安德鲁离世,享年80岁。 作为当代最具世界声誉的建筑师之 -,他在全球留下了60多项著名作 品,而在上海,就包括了两大地标:上 海浦东国际机场和东方艺术中心。 其中,东艺是他在中国最早的剧院作 品,早于之后的国家大剧院多年。 11月3日,恰逢法国国家交响乐团 访问东方艺术中心,双方也共同策 划,用法国作曲家作品来纪念这位法 国设计大师。

保罗•安德鲁1938年7月10日 出生于法国波尔多市附近的冈戴昂, 1968年毕业于巴黎美术学院。他最 早的闻名全球的作品,是在他年仅29 岁时设计的巴黎戴高乐机场1号航 站楼,融合了非凡创意和高效便捷的 设计被誉为"有着高品质的完成度和 撼人心魄的感染力"。从那以后的40 年间,安德鲁还担纲了包括印度尼西 亚雅加达机场、埃及开罗机场、文莱 机场、中国浦东新机场在内的全球多 处大型机场的设计。

除了机场,由于安德鲁务实又浪

漫的设计风格,他也设计出了不少剧 院,比如中国人熟知的中国国家大剧 院.但其实.早在2004年,他设计的 东方艺术中心就在上海诞生。

2005年7月,上海东方艺术中心 正式营业,东艺是上海的标志性文化 设施之一。从高外俯瞰, 东艺五个半 球体依次为:正厅入口、演奏厅、音乐 厅、展厅、歌剧厅,外形宛若一朵美丽 的"蝴蝶兰"。在《保罗·安德鲁建筑 回忆录》中,保罗·安德鲁提到,上海 东方艺术中心与国家大剧院是在同 一时期设计,所以在建筑曲度和钢结 构的使用上有一定的相似性。

东艺方面也于近日宣布,为纪念 保罗·安德鲁的去世,东方艺术中心 与即将于11月演出的法国国家交 响乐团共同策划,演奏法国作曲家 的作品。由乐团首席指挥兼艺术总 监克列文携手俄罗斯著名钢琴家卢 冈斯基的这场音乐会,将带来的曲 目,除了纪念曲目,还有拉赫玛尼诺 夫最负盛誉的《c小调第二钢琴协奏 曲》、穆索尔斯基的歌剧《霍万兴那》 中的序曲"莫斯科河上的黎明"、拉威 尔的《海上扁舟》以及德彪西的交响 诗《大海》。