

费德勒首战赢得真是提心吊胆

青年报记者 张逸麟

本报讯 每一年的金球，旗忠网球中心的中国观众们都在等候费德勒如约而至，今年既是上海劳力士大师赛的十周年，同时也是费德勒的卫冕之旅，当昨天晚上费德勒走进中央球场时，节日的气氛充斥着每一个角落。大幅的Tifo、高举的海报，还有飘扬的瑞士国旗，将几个看台都染成红色的海洋，每一年费德勒都在创造属于自己的传奇，而上海永远是他的主场。

卫冕的第一步面对的是身材高大的俄罗斯好手梅德韦杰夫，前一天梅德韦杰夫苦战3盘才击败了中国选手张择，而昨晚也是他与费德勒的首度交锋，而这场遭遇战却给费德勒带来了不小的麻烦。尽管费德勒很轻松地就拿下首局，但随着比赛的推进，费德勒的状态显然不够好，尤其是他赖以攻城拔寨的正手感觉有些糟糕，梅德韦杰夫很快发现了这一点，抓住费德勒的正手猛攻。虽然费德勒成功地拿下了第一盘，不过进入第二盘后，费德勒面对的阻力越来越大，在正手乏力的情况下，费德勒选择不断上网的战术，避免与对手底线拉锯。梅德韦杰夫在第二盘盘末率先保发，接下来费德勒在非保不可的发球局接连出现失误，30:30平后正拍打出界送出破发点，随后梅德

韦杰夫底线相持中上网，网前正拍直线打出制胜分完成破发，6:4胜出第二盘。

随着梅德韦杰夫越打越有气势，比赛的形势一度对费德勒很不利，在底线状态不佳的情况下，费德勒能倚仗的只有发球以及上网战术，当然还有他身经百战的经验。上网的战术风险很大，变数也多，但是费德勒还是依靠自己的经验作出了很好的应对。决胜盘中，费德勒许多上网的球都打得非常险，但却总能涉险过关。关键的第9局，梅德韦杰夫的状态稍有回落，费德勒就抓住机会取得破发点，随后梅德韦杰夫一次非受迫的回球出界让费德勒拿下了全场最宝贵的破发。而此时中央球场的费德勒粉丝们激动不已，“Roger! Roger!”的呼声久久不断。

最终费德勒以2:1淘汰了梅德韦杰夫，三盘的比分都是6:4，费德勒确实在比赛中遇到了不小的麻烦，但是靠险招突围而出。比赛结束后费德勒非常兴奋，把比赛用的护腕和头带都扔上了看台，而看台上热烈的呼声也持续了很久。当然费德勒要想在上海大师赛卫冕，必须调整好自己的状态，尤其是找回正手的感觉，以昨晚的比赛状态，接下来会遇到更大的挑战，毕竟发球上网的战术风险太大。今晚费德勒将对垒阿古特，费德勒只有不到24小时的时间来找回状态。

文化动态

谭盾对白岩松

武侠嫁接音乐延续中国文化精髓

青年报记者 陈宏

本报讯 武侠，堪称中国通俗文化中的著名符号，而武侠音乐，也诞生过很多精品，其中就包括谭盾拿奥斯卡的作品。武侠音乐到底有哪些魅力，才能让众人痴迷？昨天，谭盾和白岩松在2018中国(上海)国际乐器展览会上举行了一次重量级的对谈，他们都表示，这是因为“武侠中有中国非常独特的文化密码”。

谭盾知名的武侠系列作品，此前因为三位著名电影导演的作品，尽人皆知，其中就包括小提琴奏鸣曲《英雄》、大提琴奏鸣曲《卧虎藏龙》、钢琴奏鸣曲《夜宴》。现在，他又创作了第四部作品，小提琴、大提琴、钢琴的三重奏《复活》，并将这四部作品作为整套推出，昨天的对谈，正是发生在由上海音乐出版社、中国(上海)国际乐器展组委会筹划的“音乐武侠·浪漫天涯——谭盾‘武侠’系列作品跨界对话与首发式”。

“在写完李安的《卧虎藏龙》后，很多人都找我作曲，但我已经决心要写武侠、悲剧、爱情，不符合这个我都拒绝了，直到张艺谋找我写《英雄》，”谭盾说，自己一直对武侠痴迷，是因为觉得其中有太多中国文化的元素，“如果要寻找中国武侠音乐的美学源头，我觉得要从中国最早的古琴曲《广陵散》开始，两千多年前的这个古琴音乐，在音乐、在哲学方面，我们所讲的‘余音绕梁’‘形断意不断’

‘琴心剑胆’‘大音希声’，这里面全都有，包含了中国武侠哲学全部的元素。”

白岩松也肯定说，中国文化的精髓，在武侠中有深刻的存在，“情、背叛、友谊，关键时刻的抉择，那些西方所看到的人性当中的东西，在武侠里面有，武侠可以把它极端化，是中国非常独特的文化密码。”在谭盾把它用音乐嫁接之后，武侠找到了最佳的存在方式，“千万别误解谭盾做小了，武侠最大。有人说世界辽阔，我说别逗了，人心才辽阔呢，最辽阔的世界是人心，武侠写的就是人心，但凡好武侠都是如此，所以他极聪明地抓到了这个最大的世界，而且这是中国人原创并且可以扩散到世界，这里既有中国特色，又有普世价值。”

在耳熟能详的谭盾武侠三部曲之后，谭盾受到瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》的启发，创作了三重奏《复活》，通过小提琴、大提琴和钢琴谱写了四把剑——《卧虎藏龙》的青冥剑，《英雄》的天下剑，《夜宴》的复仇剑，以及《复活》的心剑。谭盾试图通过这部作品，让希望、爱和生命再来一次，让美好复活。谭盾曾在演出中介绍《复活》的来历：“在《武侠三部曲》中，作为音乐主角的其实是三位非常美丽的中国女性。这三个女性，分别因为梦想、希望与爱的破灭，在电影中死去。而《复活》这个篇章，恰恰是为了将在电影中破灭的梦想、希望与爱，再次召唤回我们的身边。”

刘若钜破门助国青热身小胜

青年报记者 蔡创

本报讯 正在韩国备战亚青赛的U19国青与当地球队进行了两场热身赛，凭借着申花小将刘若钜补时绝杀，国青1比0战胜韩国龙仁大学，取得两连胜。有趣的是，对手对于这场比赛结果感到不服，希望能再战一场。

在首场热身赛中，凭借着徐皓阳等三名球员的进球，国青以3比0战胜济州联U19。不过当时像刘若钜、朱辰杰等队员由于还在随申花征战联赛，缺席那场比赛。因此这场与当地龙仁大学的热身赛，是所有国青队员到齐后首次备战。

出于体能和状态的考虑刘若钜和朱辰杰并没有出现在这场热身赛的首发中。而龙仁大学队尽管只是一支大学生队，但是韩国大学生联赛第五赛区常规赛第一名，实力不俗。因此整场比赛双方都没有获得太多的进球机会。大约30分钟之后，主教练成耀东就开始大幅度换人，陆续将主力球员换下，将其他替补球员轮

流替换出场，以便让所有人都能够通过比赛找到感觉，刘若钜等球员得到出场机会。不过直到第89分钟，国青才觅得良机，由替补出场的刘若钜打进制胜一球，帮助国青1比0取得热身赛两连胜。

有趣的是，龙仁大学队在输给国青队后非常不服气，他们希望与国青队再战一场。而国青队也希望通过强队来检验球队的实力，教练组爽快地接受对方的“战书”，双方约定在次日再战一场。在济州期间，国青原计划安排了3场热身赛让球员们寻找比赛感觉。除了已经进行的两场比赛外，10月11日，国青还将与济州联预备队进行一场热身赛。这样一来，热身比赛就增加到了四场。

两场热身赛，两位来自申花一线队的球员贡献了两粒进球，而在本次国青队出战亚青赛决赛的名单中，除了朱辰杰、刘若钜、蒋圣龙、徐皓阳这4位一线队球员之外。还有徐磊、徐越、孙沁涵和彭鹏这几位申花梯队的球员，可以说组成了这支国青的中坚力量。

《见字如面》同名书出版

青年报记者 郦亮

本报讯 被誉为“综艺界的一股清流”的电视综艺节目《见字如面(第二季)》已经播出，获得了很高的收视率。中信出版集团精心整理汇编，同名纸质书日前上市。

本书主题为永不消逝的挂念，代表着写信人之间千丝万缕的情感纠葛。书中所收录的信件，是在茫茫的书信海洋中，以十分挑剔甚至可以说是十分苛刻的眼光精挑细选出来的。《见字如面》节目总导演、本书主编关正文先生在序言中说：“我们选信的标准，就是它值得被更多人看到。在我们看来……所谓值得，就是指能够启发受众的深度认知、激发独

立思考、带来丰富体验。”

本书所选书信49封，共涉及54位古今名人，写信人、收信人连同信中提及者，包括余光中、简媜、沈从文、张爱玲、李叔同等18位文化名人，宋庆龄、张学良、孔子、司马迁等13位历史名人，汉武帝、武则天、朱元璋、乾隆帝等12位古代帝王，史可法、海瑞、吴三桂等11位古代名臣。仅从这个统计来看，本书所涉及的内容范围之广、历史跨度之大、历史内涵之丰厚，已略可窥见。

除了书信之外，书中信前还有写信人、收信人的精炼小传，信后有许子东、梁文道、史航、蒋方舟、杨雨、止庵六位文化大咖对信件内容、背景及文化内涵的深度解析，以及更丰富的延伸阅读内容。

第二十届中国上海国际艺术节委约剧(节)目
The 20th China Shanghai International Arts Festival Commissioned Work

2018/10/19/20/21 19:30
地址:上海国际舞蹈中心 大剧场

票价:180/380/480/680/880/1080/1280

购票电话:4000 416 588 票务代理:大麦网
购票官网: www.yangliping.com

联合出品: 中国舞蹈家协会 上海舞蹈家协会 上海音乐家协会 上海杂技家协会 上海评弹家协会 上海滑稽剧团 上海越剧院 上海昆剧团 上海京剧院 上海沪剧院 上海杂技团 上海滑稽剧团 上海越剧院 上海昆剧团 上海京剧院 上海沪剧院

美术总监:叶锦添(奥斯卡“最佳美术设计”奖得主)
作曲:斯特拉文斯基 何训田 文学总监:梁戈逻
执行编导:巩中辉 李一操 制作人:Farooq Chaudhry 王焱武 杨劲

演出单位:孔雀舞团
承办单位:云南绚丽文化传播股份有限公司
特别鸣谢:中共云南省委宣传部 云南广播电视台 云南民族文化艺术基金会
唯一指定彩妆品牌:兰蔻

扫码购票