

在太庙联手全球著名音乐家演出

站到新高度的上交奏中国新声音



在太庙向世界展示中国古典乐最高水准。

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚,来自全球的古典音乐唱片公司、经纪公司、音乐界人士及千余名现场观众,齐聚北京太庙,欣赏了上海交响乐团联合全球众多炙手可热的音乐家呈现的音乐会。在成为世界第一古典乐厂牌DG签约的第一支中国交响乐团后,上交就早早被盛情邀请,为其120周年全球庆典启幕。这也标志着上海交响乐团的实力得到了国际肯定,而更重大的意义在于,双方联手建立了“一个非常好的展示中国乐团,中国艺术家和中国文化的平台”。

站到了新的历史高度

虽然正好碰到寒潮来袭,音乐会又是在太庙的享殿广场户外举行,但音乐会的重要意义和高级别,还是振奋了无数古典音乐人。“身体上的寒冷对我们来说没有问题,完全能扛得住。只要一坐到台上,心就热了起来。”第一次来到太庙的上交小提琴演奏员苏婷说,“在这里演奏古典音乐,不仅是我,整个上交都是第一次。大家都很兴奋,在这么古老的太庙,用中西合璧的方式,演绎我们的音乐。”

以中国作品《良宵》开场的音乐会,聚集了很多国际著名音乐家,包括小提琴家马里·萨穆埃森、钢琴家丹尼尔·特里福诺夫,他们分别在上半场带来马里斯·里希特的《11月》及拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》。

下半场,刚在2018俄罗斯世界杯开幕式上惊艳亮相的女高音阿依达·加里芙琳娜,联袂男高音托比·斯宾斯、男中音鲁多维·特耶,与维也纳歌唱学院及上海春天少年合唱团搭档组成超级阵容,唱响史诗巨制《布兰诗歌》。

音乐会不但连接起了古典音乐过去与现在,而且于东西方文化的交汇点上,展开一场跨文化对话,借此面向未来。

“文化的交流与互动是我们合作的主题。DG120周年在北京太庙举行音乐会,由一位中国指挥大师、一支中国乐团以及来自中国的童声合唱团,联手法国、挪威、俄罗斯、英国、奥地利的独奏独唱家们及合唱团,来共同演绎中国、英国、德国和俄罗斯的音乐作品,正是对这一主题很好的诠释。用音乐超越文明隔阂。”DG总

裁克莱门斯·特劳特曼说,“其实早在上世纪20年代,上海就已经是DG在全亚洲的枢纽,这座城市充满活力,连接着东西方文明。而交由这座城市文化名片——上海交响乐团来开启DG120周年全球庆典的序幕,则更意义非凡。DG始终认为上海交响乐团是领跑中国,同时也是世界最佳的交响乐团之一。”

对此高度评价,团长周平表示认可,她自豪地告诉记者:“可以这么说,上交站到了前所未有的历史新高度。”

成为中国文化发声的新平台

不过,被古典乐界如此器重,上交并未只当成自己的荣耀。在唱响上海文化品牌的文化背景下,上交更把这样的合作,当做为中国文化发声建立了一个新平台。

周平表示,合作方有非常好的国际平台、国际渠道,来全方位展示上交在古典乐方面的成绩,“比如我们约定,在未来连续三年的唱片发行计划中,每张唱片中都将包含一首中国原创曲目。此举不仅意味着余隆率领下的上海交响乐团将中国古典音乐跃升到一个全新的高度,更是站在全球的平台和视野下,为中国作品通达世界创造了新的机遇。”

身为开拓者的余隆也表示,“古典音乐源于欧洲,上海又是古典音乐在中国的肇始之地,也见证着中国交响乐的百年发展历程。这座城市用音乐连接起了东西方文明,而上海交响乐团身为城市的音乐使者,理当勇立潮头,打响上海文化品牌。用世界通识的语言,向不同国家、不同民族、不同文化背景的人们,传递中国声音,传播中国文化。这次上交与DG签约录制的每张唱片中都有中国优秀作曲家的原创音乐,这就是展示中国文化独特魅力的绝佳途径,加入DG大家庭,借助其高品质的全球发行渠道,让中国声音传得更远更有辨识度”。

为了这有意义的第一次合作大型演出,上交的演奏员们放弃了国庆休假,连日来坚持在排练一线,7日晚还在上海举行了预演,大获成功。上交表示,通过这样深入肌理的多层次合作,去探索中国声音如何走出去,将有利于共同谱写下一部以“中国声音”为主题,织体丰满的“中国交响新篇章”。

■文化动态

相声小品创作存在误区

不能离自己的生活近了,离百姓的生活却远了

青年报记者 郦亮

本报讯 最近一段时间最火的就是“首届中国相声小品大赛”,在央视播出时创造了很高的收视率,这也可以看出语言类作品深厚的群众基础。但是参赛作品也暴露了一些问题,这恰恰是相声小品在未来一段时间里急需解决的。那些曲艺界的资深评委对此作了很深入的点评。

误区之一:

以为相声就是辛辣的讽刺

此次中国相声小品大赛有不少作品针砭时弊。比如《如此师徒》等久对社会上的一些不正之风进行了辛辣的讽刺。长期以来,讽刺被认为是相声的本质,那些一味歌功颂德的相声,不仅“笑果”不好,也会引起观众反感。

但是本次大赛评委、中国曲艺家协会主席姜昆却有自己的看法。虽然姜昆的成名作《虎口遐想》就是一段针砭时弊的相声佳作,而他在2018年央视春晚上新创作的《新虎口遐想》也延续了这样的风格,但他认为讽刺不应该是相声的全部。姜昆说,时代不同了,相声针砭时弊不是看老百姓对哪些东西不满意、发牢骚,就用相声语言来替群众撒气。“过去写的相声,那是在刚刚冲破思想束缚和禁锢的时候,大伙儿说‘你们相声好,讲了咱老百姓想讲而不敢讲的话。’可是,我们老百姓现在是畅所欲言的。”

在姜昆看来,因为时代不同了,相声不能一创作就一窝蜂地去找热点、找不足,看看老百姓对哪些东西不满意、发牢骚。相声作品不应该是情绪上的出气筒,而应该是精神层面的欢乐剂。否则,就只是满足一时的痛快,缺乏对生活深刻的挖掘和思考以及引导和引领。

误区之二:

体验生活就是体验自己的生活

相声和小品同其他中国的文艺类型一样,创作上都强调体验生活,强调来自生活而高于生活。但是长期以来,很多相声小品都是脱离生活的,创作者不下生活,闭门造车,网上找一点段子拼凑了事。这也是相声小品一度式微的原因。

从这次相声小品大赛来看,虽然“接地气”的作品也有一些,但是还不多,另外创作者对于生活挖掘的深度还不够。评委、相声名家马季弟子赵炎认为,相声最大的问题,还是创作的问题。相声应该像小品学习。今天的小品作品里,有关于外卖的、快递的、诈骗,之前还有关于共享单车的,都是非常贴近现实生活的作品。但相声的创作却没有像小品这样贴近生活。

此次大赛的很多相声作品,比如李宏烨讲的是《署道难》,基本上就是背古诗词。李寅飞演的是传统的新卖布头。没有一个像小品那样贴近现实生活的。赵炎回忆起了恩师马季。马季当年在湖南体验生活,创作作品。那时候没有空调,只有风扇,热的只能光着膀子创作,背上的蚊子一拍一大把,全手掌都是血。马季当年就是在这样的环境中创作出一个个精品佳作的。赵炎说,马季不仅走心,为了创作更是走火入魔了。这种认真劲值得学习。

但是关于体验生活还有一个误区,就是将体验生活和体验自己的生活相等。姜昆说:“八天的比赛里,有五部作品是描写相声演员自己生活的故事。虽然离自己的生活近了,但离百姓的生活远了。”他提醒各位相声演员,不是自娱自乐的文艺爱好者,应该是有着文化传承、担负社会责任的文艺工作者,并勉励演员们“关注百姓生活,从小圈子走到群众的大社会中去”。

古典乐人成为青春剧主角

青年报记者 陈宏

本报讯 正襟危坐的古典乐团乐手和偶像主演的电视剧,听起来像是风马牛不相及的事,但在上海最新创作开机的电视剧《小夜曲》中,前者成了其中的主角,虽然讲了一个青春和奋斗的故事,但其中却蕴含了大量的古典乐元素,也让人耳目一新。

据介绍,电视剧《小夜曲》改编自鲁引弓(《小别离》作者)的现代都市小说《音乐会几种开法》,讲述了某交响乐团小提琴首席冯安宁和自己同父异母的兄弟林安静爱上了同一个女孩蔚蓝的故事。因为陈学冬和黄婷婷(SNH48成员)等偶像明星出演,也让人觉得它就是一部纯粹的青春剧。

不过,记者昨天发现,它其实是一部音乐题材的青春现实话题剧,用音乐对困于各种压力之下的都市“明治青年”生活展开反思,堪称音乐版《奋斗》。其中既有对古典乐行业的描述,对艺术梦想与现实差距的探讨,也有社会教育等话题,当然,最特

别的,还是全片的音乐背景——事实上,以音乐为背景的影视剧,非常考验演员本身对音乐的理解。

片方也透露,邀请陈学冬出演,就是看重他上海音乐学院音乐剧系毕业的背景,此外,他们还邀请了王洛勇饰演他的父亲。而王洛勇,正是上海戏剧学院音乐剧中心主任王洛勇。陈学冬也笑着说,自己有“见领导见老师”的感觉。

王洛勇透露,他最近就一直在听剧中相关的一些古典音乐。他更骄傲地认为,能拍摄以音乐为主线讲述人与人沟通、成长的影视剧,也说明上海这座城市离音乐更近了,“我一想到我演的是这个城市里乐团的总监,我就特别开心。这个故事如果放在十年、二十年前讲,肯定是远离生活的,但今天音乐离我们特别近”。

除此之外,这部片还邀请了著名指挥大师曹鹏的上海曹鹏音乐中心担任音乐顾问,并将在上海和“古典音乐之都”布拉格、萨尔茨堡等地取景拍摄,从而让其中的古典乐味道更正宗。