2018年9月27日 星期四
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 陆轶

“毁容式文物修复”让人痛心

文物修复 “浓妆艳抹”不相宜

最近网上关于“毁坏式修复”的话题很热。一些历经千年留存下来的文物，因为被过度修复而面目全非，造成不可逆的后果。而文物该怎么修，文物修复的标准该由谁说了算。这些问题在业内引起了广泛讨论。

青年报记者 郦亮

不久前，微博认证为“敦煌研究院榆林窟讲解员”的网友“许鑫NixUx”发布了一组对比照片，事关四川省安岳县峰门寺摩崖造像的修复。

图中这尊南宋时期的文物佛像被涂得五颜六色，既影响宝像庄严，也缺乏美感，还有可能对文物造成不可逆转的损害。这些令人震撼的照片一石激起千层浪，很多网友又相继提供了多处类似有争议的文物重绘、修葺照片，这样的行为被网友们称为“毁容式”修复文物。

修复文物本应该是一个很慎重的行动，因为一旦弄不好可能就会对原有文物造成损害，结果修复变成了毁坏。但是从现实中来看，一些文物修复确实显得很随性。在网友曝光的峰门寺石刻大佛修复前后对比图中可以看到，该佛像在修复前已有色彩剥落，但除右掌断掉，其余部位没有明显损坏。而修复后的佛像全身覆盖鲜艳的红、蓝、黄、绿等颜料，看起来像是被化了浓妆。

据了解，峰门寺位于安岳县高升乡云光村，开凿于南宋，现存摩崖造像3龛23尊。该处造像1988年被公布为县级文物保护单位，2012年被公布为省级文物保护单位。这样一个千年文物被修复成现在这样一个模样，实在是让人心痛。但这决不是个案。网友提供的照片显示，广安市金凤山摩崖造像(俗称水月观音)、安岳净慧岩造像，内江市资中县东岩造像等多处文保单位造像均遭到彩绘。

在此次争议声起之后，一些文物主管部门对此作了回应。对于峰门寺摩崖造像的修复情况，安岳县文物管理局发布声明称，1995年6月，当地群众自发捐资对峰门寺进行培修，聘请工匠对龛内主尊造像进行重绘，后被制止，其余造像未被重绘，至今仍保持原貌。对于宋代金凤山摩崖造像被修复的情况，当地文物主管部门称，1994年3月，当地群众自募资金擅自修补造像的残缺部位，并涂上了红、蓝、青三色油漆。

修复文物这样严肃的事情，现在看来有很多不严肃的地方。当地人私修文物的时候，当地文物主管部门在哪里？在文物被“毁坏式修复”之后，当地文物主管部门又为何不进行恢复？此外，文物修复的标准到底有谁说了算？据记者了解，历史遗迹的修复，目前国际上通行的修复原则是“以旧补旧”，即在文物原有的基础上，最大限度地保留文物的原貌，在有必要修复施工的地方，先用设备探查文物的年代及其主要成分，再在此基础上做相应的修复。

而根据《中华人民共和国文物保护法》的规定，国有不可移动文物由使用人负责修缮、保养；非国有不可移动文物由所有人负责修缮、保养。文物保护法同时规定，擅自修缮不可移动文物，明显改变文物原状，尚不构成犯罪的，由县级以上人民政府文物主管部门责令改正，造成严重后果的，处五万元以上五十万元以下的罚款；情节严重的，由原发证机关吊销资质证书。

文物修复大体可分为三类，即研究修复、展览修复和商业修复。三种修复虽在目的、方法上存在差别，但在保持文物的原质、原味上仍是具有相同理念的。作为一名专业的文物修复师，不仅需要具有多门学科的专业知识，同时也需要极大的耐心和毅力。文物修复不能是一时兴起，而是要有着强大的理论储备，以及高超的技术。文物修复是一门科学，它包含了很多学科和实用技术，同时还要有相应的艺术审美和文化素养。类似四川这些露天石刻，有的作品历朝历代都有修补。而在每一个不同的历史时刻里，修补的方式又确实是不尽相同的，如果以简单粗暴的方式进行修复，那将有可能抹除许多历史痕迹。文物一旦造成不可逆的损害，子孙后代只能通过图片去了解历史与艺术，我们就会失去滋养中华文化的土壤。

■文化动态

曹文轩：现实主义不容忽视

本报讯 记者 郦亮 “曹文轩现实主义儿童文学创作研讨会”日前在中国现代文学馆举行。在此会上，中国少年儿童新闻出版总社发布了曹文轩的朗读版(《世界著名插画家插图版·草房子》《世界著名插画家插图版·青铜葵花》《世界著名插画家插图版·山羊不吃天堂草》《世界著名插画家插图版·细米》《世界著名插画家插图版·根鸟》以“丁丁当当”系列、“萌萌鸟”系列)。

应该说，这些已经进入儿童文学经典之列的作品都是现实主义作品。在现在动辄就奇幻、魔幻盛行的当下童书界，曹文轩应该是一个另类。对于自己对现实主义儿童文学创作的坚持，曹文轩说，现实主义精神是人类文学史的魂。

近年“虚构”“想象”“幻想”这些词——这些词成为作家(包括儿童文学作家)们说来说去的高频词。现实主义淡化，已是不争的事实。但是曹文轩认为，“我看到了问题的另一面，当我们将全部注意力放在“虚构”“想象”之上时，我们的目光渐渐从历史、从现实之上挪移开了，而殊不知被我们忽视了的、漠视了的那一切，是文学创作的根本性写作资源。生在现实生活中的那些故事，其实是任何虚构、想象都无法相比的——它们的神奇、出人意料以及其背后的复杂而丰富的含义，是远远超出‘虚构’‘想象’所能给予我们的。”

上海城市艺术博览会调档至明年五月

青年报记者 郦亮

本报讯 上海即将进入每年下半年传统的艺术博览会密集举办期。但就是在这个当口，上海城市艺术博览会(AArt)昨天宣布，他们会将第八届城市艺术博览会移至2019年5月10日至13日举行。自著名的春季艺术沙龙退出舞台之后，上海的春天一直没有艺术博览会，而此次AArt意在填补这一空白。

上海艺术市场蓬勃发展，各细分化类型的艺术博览会集中于11月，去年同期就有五场艺术博览会先后举办(上海艺术博览会、西岸艺术与设计博览会、021艺术博览会、AART上海城市艺术博览会和青年艺术博览会)，形成叠加市场效益的同时，也带来一定程度的疲软。从这个角度上来说，AArt将档期调整到春季，具有重要的意义。

和其他艺术博览会不同，AArt最大的一个特色就是在五星级酒店里举办展览。他们租用酒店房间，将艺术品置于客房的空间之中，把艺术品与生活环境融为一体，为观众模拟一场丰富多元，高雅而亲和的生活场景，在轻松愉快的氛围中传递美学的力量，呈现博览会的创办宗旨——艺术与生活的对话。

青年报记者了解到，在新一届AArt中，这种小而美、体验式的艺术博览会将得到保留。但是会在展览内容和区域上做更细致的规划，展区分为专业画廊展区、“城市新秀”青年艺术展区和文创品牌展区三大主题。

在新增的“城市新秀”展区，将预留20个客房展位，通过遴选的方式，用于支持具备未来潜力的青年艺术家来展示作品，遴选的范围在两岸的青年创作者。而新增的文创品牌展区，将精选20个涵盖两岸、有内涵、有故事的文创品牌来展示极具创意的生活艺术。

红色经典民族歌剧 国庆亮相国家大剧院

记者从国家大剧院获悉，10月1日至6日，国家大剧院版红色经典民族歌剧《洪湖赤卫队》将与观众见面。

从1958年首排至今，民族歌剧经典《洪湖赤卫队》已走过六十载春秋。据介绍，国家大剧院版《洪湖赤卫队》在传承经典的基础上有所创新，以崭新的视听形象和有血有肉的剧中人物，让其在新时代舞台上焕发出崭新魅力。该剧由张继钢担任总导演，歌唱家王庆爽、吴娜等将一同带领观众重温经典故事与旋律。

据新华社电