



## 职业化国际化改革结硕果

## 140年的上交老乐团新意不断

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚,上海交响乐团音乐总监余隆携本乐季驻团艺术家托马斯·鲍尔拉开了上海交响乐团2018-2019音乐季的序幕,据悉,这个乐季共有七十余场演出,涵盖交响、歌剧、室内乐和跨界演出等多种类型,其中,诸多极少或从未访沪的古典乐坛神坛上的名字,成为本乐季的最大亮点,也让观众用疯抢预售票的行为,来表达乐季的质量。“上交的乐季品牌越来越成熟,这也正是得益于上海交响乐团自2009年开始的一系列体制机制改革所做的探索。”团长周平昨天告诉记者。

## “新鲜食材”让乐迷买账

余隆表示,音乐季是职业交响乐团的立团之本,新乐季并非一味看重名团名家,而是坚持“有机古典”,关注音乐本质和观众体验。陈培勋的第一交响曲《我的祖国》,马勒的《旅人之歌》以及拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,仅从开幕音乐会的曲目安排上,整个乐季的设计巧思便可一览无余。中国作品和西方经典作品的混搭,充分展现了上交推广中国文化和演绎经典力作的用心和信心。当然,也就此开启了上交新乐季的“大片”时代。

这个音乐季,上交以44场“SSO Season”和30场“SSO Presents”两个系列来区分上交本团的演出和引进项目,两者共同组成上海交响乐团2018-2019音乐季版图。这其中阿格里奇、世界杯女高音阿依达·萨洛宁、克里斯蒂安-齐默尔曼、琉森音乐节管弦乐团、克利夫兰交响乐团……都是上交给上海引进的“新鲜食材”。

“新乐季的主视觉以新鲜食材为主题,我们希望即将到来的70多场演出,能从‘艺术家’和‘曲目’两方面呈现艺术该有的和创意。”团长周平说。

评判一个音乐季的成功与否,观众的认可可是首要依据。凭借扎实的根基和坚持专业的理念,上海交响乐团在2006年开始尝试国际通行的预

售票方案,如今12年过去了,上交仍然是国内唯一一家在做预售票的职业交响乐团。

2018-2019上交乐季预售票创造了开售7分钟销售额就超百万的奇迹,购买观众更是分布在27个国家31个省市地区,除了乐迷现场通宵排队,售票当天早上七点就有4200多人簇拥于官网等待抢票,上交国际化的曲目安排和职业化运营使音乐季已经跳出售票的压力,从而更加从容地实现自己的艺术理念。

## 职业化国际化程度更深

朝着职业化、国际化方向的改革,让上交在国际上越来越“出挑”,与之形成良性循环的是,上交也越来越用一种开放的胸襟接受社会力量的不断加入,这些都让这支有着近140年历史的老团源源不断地焕发出年轻的活力。

就在开幕音乐会前,上海交响乐团国际顾问理事会(IAB)召开了第一次会议,来自上海、香港、台北、法兰克福、纽约、洛杉矶、华盛顿等世界各地的19位音乐爱好者成为了该理事会的创始成员。理事会将协助上交在国际范围的战略合作,提升上交在国际舞台上的品牌认知度,其目标也细化至规定“成员在各自居住的城市内向个人和机构积极推广宣传上海交响乐团”。实际上,国际顾问理事会已是国际惯例,如纽约爱乐也成立了自己的国际顾问理事会协助发展。

国际顾问理事会并不是上交的首支国际“志愿者”队伍,2015年上海交响乐团乐友会创办,他们凝聚起居住在上海的中外爱乐者,力图推动加强上交与本地国际社区及机构的文化交流活动,盘活驻扎上海本土的国际资源,同时积极支持音乐家们的艺术事业及公共音乐教育文化拓展。

国际顾问理事会和乐友会虽各有侧重,但都是将有志于推动中国交响乐事业发展的个人力量、社会力量及国际力量整合起来,除了人力智力支持也积极协助上交筹资融资,是上交再次与国际接轨的有效尝试。

## 吴作人研究展重温巨匠故乡情结

青年报记者 郦亮

本报讯 2018年恰逢中国现代美术承前启后的艺坛巨匠、杰出的美术教育家吴作人先生诞辰110周年,“此生尤未出苏州——吴作人与苏州研究展(第一回)”日前在吴作人艺术馆揭幕。

1908年,吴作人先生生于苏州。1926年,吴先生赴上海后追随田汉先生参加“普罗艺术”活动,跟随徐悲鸿先生学习素描。1930年,吴先生留学欧洲。1935年,吴先生学成归国。自此直至晚年的整个艺术生涯中,吴先生主要从事艺术创作和美术教育。吴作人不仅在绘画上独有建筑,是现当代绘画史上的名家,他同时对美术教育也有颇有见地,曾担任中央美院院长,桃李满天下。

据吴作人艺术馆相关负责人介绍,此次展览展出吴作人先生相关作品文献80余件。分为三部分,一部

分是吴作人给亲朋好友的信札,从中可以看出他们这一代艺术家交往的方式,同时信札中也有不少见地至今仍有现实意义。一部分是吴作人的江南题材绘画,吴作人常年生活在北方,但是心系江南,他曾多次回到故地,画了很多江南题材的作品。一部分是吴作人的速写,吴作人教授美术的时候,当时苏联绘画艺术具有绝对权威,但是吴作人有自己的看法,他的速写简洁凝练,颇有传统写意之风。

对于任何一个著名的画家来说,青少年时期的故乡的记忆,都会对其日后的艺术产生重要影响。吴作人虽然22岁就离开了苏州,但是一辈子对这一方水土心存牵绊。晚年重病期间他时常吟咏南宋诗人杨万里的那首诗“一生行路便多愁,落得星星雨鬓秋。数尽归程到家了,此身犹未出苏州。”此次举办吴作人研究展,是对吴作人艺术的梳理,也是对吴作人故乡情结的一次呈现。

## 文化动态

## 经典诵读教学不应成为一场“大众狂欢”

青年报记者 郦亮

本报讯 当经典诵读成为一种共识的时候,经典本身也就正在为误读。现在网上出现了很多经典诵读的网课,组织者声称只要出很少的钱,就可以加入经典诵读的行列,体验中国古典文化之美。不过,这些网课有形式大于内容之嫌,这种对于传统经典的曲解可能对孩子造成不利影响。

青年报记者注意到,这些经典诵读网课可谓五花八门。他们具备现在网络资源的一切特征,比如廉价,比如高效。记者购买了一套标价只有45元的网课,然后被拉入了一个微信群,老师要求学员每天打卡,诵读的则是他们提供的《三字经》《弟子规》《唐诗三百首》之类。

记者发现,群里上课的大部分是孩子,而打卡的一个凭据就是每天都要上传一段他们穿汉服诵读经典的视频。网课老师强调经典诵读的仪式感很重要,甚至超过了经典本身。所以孩子读经典可以不求甚解,而汉服是不能不穿的(这汉服可以自备,但也可以由网课老师代购)。于是经常可以看到视频中,一些孩子穿着汉服,在那里摇头晃脑地诵读经典,因为“不求甚解”,所以读得磕磕绊绊,有时断句还会断错,确实让人觉得很可笑。

## 教师节,上音老学子回沪谢师恩

青年报记者 陈宏

本报讯 在教师节前夕,由上海音乐学院、上海音乐家协会联合主办的“群英荟萃,放歌经典——颂今声乐作品名家演唱会”在上海的城市文化地标——上海音乐厅举行。一手培养了杨钰莹、陈思思、黄伟麟等知名歌手的我国著名音乐家吴颂今,从自己创作的5000多首作品中精挑细选了30多首唱遍大江南北的歌曲,和自己的学生以及近200名的歌唱家、音乐家一起,向母校上海音乐学院的师友们表达了节日的祝福。“我专业音乐生涯的起点,是在上海,我对这里有特殊感情。”已经72岁高龄的吴颂今告诉记者。

提起吴颂今,很多人首先想到的,恐怕就是他在上世纪90年代叱咤中国流行乐坛的辉煌经历,他的作品新创了“岭南甜歌”“新民歌”“军营民谣”等多个风格,对中国通俗歌曲界的发展起到了巨大的作用,他一手捧红的杨钰莹、陈思思、黄伟麟、小曾,更是家喻户晓的歌星。

吴颂今的几代学生,串起了音乐会,他后来收的弟子任妙音开场,得意弟子陈思思压轴,演唱了成名曲《情哥去南方》和《吉祥歌》等,并邀请老师一起登台,为他献上了鲜花。“没有老师,就没有我的今天,”陈思思说。

吴颂今也在采访中表示,陈思思现在被视为“新民歌”的开创者和代表人物,后来包括祖海、张燕等人都

连经典是什么都还没有弄明白,仅仅穿上汉服,摇头晃脑地诵读几遍,就能体会到传统经典的魅力所在了?这种形式大于内容的做法,本身就是对于经典的误读。这还只是其一。其二,青年报记者发现,网课老师推荐的篇目有的其实并不适合孩子诵读,比如《弟子规》中的一些篇目,现在已经是公认的封建腐朽的那一套,不符合当代人的道德观念。这样的篇目让孩子读,恐怕是弊大于利的。

随着经典阅读成为风潮,社会上各种国学启蒙班也就层出不穷,这俨然成为了一门很火爆的“生意”,让人看到了其中的商机。但是青年报记者在调查中发现,这些经典诵读课程十分混乱。最重要的一点是,这些上经典诵读课程的老师究竟有没有资质?他们所依据的教学的纲领是什么?一切都是未知数。

经过多年的推动和倡导,国人终于认识到传统经典的珍贵,这种对于经典的热情很珍贵。必须好好地加以引导,而不是像很多其他事物那样又被“玩坏”了。有关部门应该管理一下这些混乱的国学网课了,经典教学是一件严肃的事情,门槛很高,而绝不是一场“大众狂欢”。另外,应该让更多真正的有识之士加入到传统经典普及的行列中来,有的时候正确的引领比什么都重要。

加入了进来,“是我当年为她设计的路线,因为此前的民族唱法都是偏严肃的晚会类型,我根据陈思思的形象,给她在传统的民族歌曲里加入了时尚和流行元素,在题材上更加贴近老百姓的情感生活,像《情哥去南方》就是写在当时南下打工潮的背景下,甜美女声对唱粗犷男声,加上火车汽笛、车轮滚滚,非常有生活气息,她也因此一炮而红。”

当然,除了自己的弟子,这次的吴颂今声乐作品音乐会,上音的著名声乐教授于丽红、杨学进、赵勇等人,与韩蓬、王维维、周进华、席燕娟等著名校友歌唱家,热情参演助阵,来自北京、上海、广州、深圳、南京、杭州、西安、南昌等地的40多位歌坛名家齐聚一堂,携手上海轻音乐团的青年歌手罗雨、唐峰、肖蕊、高山、朱梓溶、孙标、丁一凡,及大型乐队与合唱团,一百多人同台献艺。“我是上音培养的,所以这次回上海开演唱会,也特意选在了教师节前夕,表达我对上音和上音师友的感恩之情。”吴颂今说。

他感慨地说,自己1978年春天进上音作曲系,专业音乐生涯和改革开放一同起步,至今都正好是40周年。虽然如今已经桃李满天下,但他还是不肯忘记梦想开始的地方,“我对上海永远感激,”他说,自己也专门为本次音乐会创作了《爱依上海》《浦东放歌》《海上恋曲》等上海题材的新歌,由韩蓬等中国新生代男高音歌唱家演唱。