

40年与时代共同走过

# 一座地标见证一座城的音乐记忆



1995年上海交响音乐周，九大指挥在上海音乐厅舞台齐聚。

青年报记者 陈宏

本报讯 今年是改革开放40周年，古老的上海音乐厅，这座城市当之无愧的音乐地标，一直矗立在人民广场南侧，见证着这座城市的文化逐渐走向繁荣。“当年听音乐会，我们都是摸着石子过河，不知道将听到怎样的音乐会，反正有票子就买了，进去后才知道今天会演什么。这一点现在可是方便许多，网络上什么都有，大家第一时间都能知道曲目单将演奏什么。”在近日上海音乐厅举行的“记忆·改革开放40年”系列讲座上，古典乐资深媒体人沈次农感叹说。

据了解，这个系列讲座共举办3场，第1场“当年我们怎样听音乐？”由古典音乐资深媒体人沈次农作为主讲人，以数十年记者生涯的所见所闻，与观众细数上海音乐文化环境的种种变化。第2、3场讲座主题为“那些年，音乐大师们留下的精彩瞬间”，由乐评人李严欢主讲。

“上海音乐厅是一个老资格的艺术场所，以前我们从小听音乐会，就

在这里，”沈次农说，如今，音乐会演出环境与观众欣赏素养，40年也发生了巨大的变化。这几年，不少古典音乐家来上海演出，纷纷表示观众们的现场欣赏素质已经可以与国外相媲美。

确实，现在有越来越多的大师和名团，已经习惯了来上海演出，在这里，他们感受到了欧洲越来越少的蓬勃朝气。李严欢通过各种图片、实况录音和幕后故事，讲述了这些大师在上海的种种。“钢琴家毛里齐奥·波利尼，2009年在上海第一次举办独奏音乐会。作为世界顶级钢琴家，他对艺术要求很高：包括自己带琴和调音师，室内温度有严格的要求，弹奏曲目为冷门作品。而我们在现场演出中感受到了伟大钢琴家的实力，感受到他的亲和力，他甚至走到台口与观众握手，更加演了3首曲目。”波利尼、普莱亚·席夫到波格里奇、安德索夫斯基、埃斯法哈尼，克莱默、麦斯基、卡瓦科斯基、哈恩到高威、帕胡德、巴尔松、罗梅罗……蜚声世界乐坛的大师、名团在上海音乐厅留下的精彩

瞬间，亦是改革开放40年来人民生活日益丰富的一个缩影。

在迎接来自国外名家的同时，上海音乐厅作为本土音乐人的重要舞台，也见证了很多国内后起之秀的成长。“例如1995年9月，‘上海交响音乐周’九大指挥在上海音乐厅舞台齐聚。第一、二、三代指挥家聚在一起，可以说前无古人的事情。又如，为中国交响乐事业作出杰出贡献的朱践耳先生，他创作的《第一交响曲》《第四交响曲》等多部交响曲在不同时期均首演于上海音乐厅。”李严欢说，如今上海音乐厅培养青年艺术家的品牌越来越多，包括了“青年成就”“音乐午餐”“乐无穷”等，“小提琴家王之灵，钢琴家薛颖佳都是在上海音乐厅‘青年成就’成长起来的。”

为了让观众和市民有更直观的印象，上海音乐厅除了讲座和图片展，还将有自己的公众号等平台，推出“记忆·改革开放40年”专栏，以“老照片+文字”一张图的形式，回顾上海音乐厅40年大事记，也回顾上海文化的变迁史。

## 文化动态

### 港片港乐串联起一代流行文化记忆

本报讯 记者 陈宏 在中国的流行文化史上，香港电影和香港音乐，都留下了浓墨重彩的一笔。近日，第七届香港影展上海站开幕，开幕式上展映了经典港片《岁月神偷》，而作为本届的特色，影片中的港乐将成为主角之一，用音乐串联起香港电影的黄金年代。“通过香港音乐能一窥30年香港电影的原始情怀。”主办方表示。

“难一步，佳一步，一步又一步，走完这一生。”大银幕上，头戴金鱼缸的小男孩在《Dancing in the moon》随着老歌声从容出现，极好地阐述了《岁月神偷》中，那段关于爱情、时光和回忆的感人故事，同时，为影片配乐香港著名音乐人卢冠廷和片中饰演妈妈的吴君如也现身，与观众交流创作这部影片时的心路历程。

为了让港乐的魅力最大程度被观众知晓，这次影展也和虾米音乐合作，从线下经典歌单墙、电影音乐海报、场刊“扫码听歌”，到线上香港电影评论活动、电影歌单专题、音乐人采访等，进行了深入的合作，让伴随香港流行文化成长的一代，提供了全方位的回味空间。

据悉，本届影展上海站片单包括《岁月神偷》《最爱》《猫头鹰》《我和春天有个约会》《南海十三郎》《十二夜》《夜半歌声》《野玫瑰之恋》在内8部影片，于9月1日至9月9日期间展映，随后还将在国内其他11座城市进行巡展，一直持续到12月底。

### 《摘金奇缘》夺得北美周末票房“三连冠”

亚裔题材爱情喜剧片《摘金奇缘》(又译《疯狂亚洲富豪》)本周末3天入账2223万美元，夺得北美周末票房榜“三连冠”。

《摘金奇缘》是自1993年《喜福会》之后，好莱坞主流电影公司25年来唯一一部主要演员为亚裔的影片。该片由美国华纳兄弟公司发行，华裔导演朱浩伟执导，改编自华裔作家关凯文的同名小说，主演阵容由华裔、日裔、韩裔以及来自东南亚地区的演员构成，包括吴恬敏、亨利·戈尔丁和杨紫琼等。

《摘金奇缘》讲述华裔女性周瑞秋陪同男友杨尼克从纽约到新加坡参加尼克好友的婚礼，没想到尼克竟来自新加坡最富有的家族之一，而她自己也没有得到未来婆婆的认可……

这部影片的意外走红为北美夏季电影季的收官掀起高潮，受到影评界和观众的好评，被认为是体现好莱坞多元化趋势的代表作之一。该片也是今年第四部实现北美周末票房榜“三连冠”的影片，其北美票房总额已超1.1亿美元，是两年多来北美票房收入最高的喜剧片之一。华纳兄弟公司目前正考虑根据关凯文的系列小说拍摄续集。

派拉蒙影业公司发行的动作片《碟中谍6：全面瓦解》本周末入账700万美元，排名北美周末票房榜第三。

据新华社电

## 现代舞剧《春之祭》上海国际艺术节全球首演

### 杨丽萍要用西方骨骼架起民族的魂

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天下午，著名舞蹈艺术家杨丽萍拄着拐杖，出现在了上海国际舞蹈中心——由中国上海国际艺术节、英国伦敦萨德勒之井剧院共同委约、她亲自创作的现代舞剧《春之祭》，将于10月19日至21日在上海国际舞蹈中心进行全球首演，为了这部重要作品，她太过投入，排练时左腿骨折，但她昨天却在接受记者采访时说，这对她的创作反而有了不小的帮助，“这次受伤，我其实更能体会到生命的脆弱和其宝贵的东西，这对我而言，是一次重大的洗礼。”

在去年中国上海国际艺术节的演出交易会现场，杨丽萍版的《春之祭》片段便已获得英国萨德勒之井剧院的肯定。今年4月，中国上海国际艺术节

与爱丁堡国际艺术节正式就《春之祭》节目安排意向签订了合作备忘录。如今艺术节开幕在即，这部东方味道的《春之祭》也将揭开神秘面纱。

《春之祭》被许多人看做是现代舞的开山之作，作曲家斯特拉文斯基的突破为后来者提供了无限可能，百年来无数的现代编舞大师都将其视作传情达意的试金石。而杨丽萍版的《春之祭》正是以无限的可能性致敬经典，以东方视角来解构这场春的祭祀。

《春之祭》的创作，是一场长达两年的“冒险”。杨丽萍在现代舞蹈的基础之上，又融入了大量的藏文化元素。狮子、女人、祭司成为了舞台上的主角，而杨丽萍的代表形象——孔雀，也将在剧中涅槃重生。这次受伤，也因此加深了杨丽萍对这个主题

的思考。

“作为一个舞者，能够传承和守望，这就是我的福气。”对于这次创作《春之祭》，杨丽萍表示，自己的视角渐渐地从民族转向了世界，从而再回到自己的故乡。“以前我的作品是寻根的，在土地中找一些灵感和创意，而从《十面埋伏》开始，我尝试以世界的视角来讲述中国故事，而这一次则更不一样，通过斯特拉文斯基的经典作品切入，展现最具中国文化特征的东西，我们民族的魂。”

杨丽萍版的《春之祭》自创意之初就有一个坚实的出发点——以东方哲学、东方智慧、东方审美重新阐释西方经典。她要用她的舞台美学思想来展开一次与西方经典的对话，用传统的舞蹈“走出去”，用艺术作品展现中国的文化自信。