



# 上海京剧院来了一群洋学生



美国普林斯顿大学的学生们参加开班仪式。

青年报记者 常鑫 摄

青年报记者 亮

本报讯 上海京剧院这几天来了一群洋学生，在三周的时间里，他们将初步了解中国国粹艺术的精髓，并将在毕业时做一些唱段的展示。这是上海京剧院“Follow Me 京剧跟我学”时尚课堂首次接纳洋学生。但是显然，教洋学生和教本土学生起点不一样，方法也不同。对于上海京剧院来说，这是中华优秀传统文化“走出去”的一次重要探索。

事情是这样的，去年下半年，著名京剧表演艺术家尚长荣和梅派大青衣史依弘去美国普林斯顿大学演《霸王别姬》，获得空前成功。后来两位中国艺术家还和洋学生们进行了一次演后谈。在这过程中他们惊讶地发现，虽然相隔万里，这些洋学生对于中国的国粹拥有浓厚的兴趣，并且通过解释，他们也能表示理解，这也证明中国传统文化能够让海外年轻人看懂。于是，他们便有了邀请普林斯顿的学生在这个暑假来上海体验京剧。

经过上海京剧院同上海弘依梅文化传播有限公司、上海戏剧学院的共同努力，现在这场暑期体验终于成行。此次来了19位普林斯顿的洋学生，平均年龄20岁左右，他们都对中国传统文化有兴趣。当然，光有兴趣是不行的，这些学生毕竟来自国外，文化的差异应该是明显的。所以对于这些洋学生的培养方式应该与培养本土学生不同。

此次上海京剧院开设海外版教学课程，在师资配备方面也进行了升

级。京剧表演艺术家陈少云与史依弘、严庆谷一起担任体验课程的主教老师，刘曙、傅希如担任知识课程的主教老师。翻开学习手册，半个月的课程不可谓不丰富，《中西方文化对比》《初识京剧》《京剧声腔与乐器》《中国京剧的“衣箱”艺术》《萧何月下追韩信》《霸王别姬》《贵妃醉酒》《铡美案》唱段等都是洋学生们的必修课。上海京剧院将此称之为“沉浸式体验课程”。

如此丰富的课程，洋学生们在三周的时间内能消化吗？很多人不由地为他们捏了把汗。不过当他们在开班仪式上——用中文作自我介绍时，人们不得不对他们又刮目相看。这些来自普林斯顿大学东亚研究院、历史系、音乐系等与文化艺术相关专业的洋学生，中文是如此顺滑，他们对于中华文化接受度的起点远比人们预想的要高。主讲老师史依弘直呼“没想到大家中文那么好”，她原本计划以教授“身段”为主，“肢体动作没有语言障碍，比如学学《拾玉镯》花旦开门、关门、喂小鸡”。看到学生中文水平不俗，她果断加码，计划把原来以赏析为主的唱段部分进行加强，“到毕业时候来几句《霸王别姬》。”

“兴趣让大家走到一起。”上海京剧院院长单跃进表示，“Follow Me 京剧跟我学”时尚课堂开设至今已逾10年，举办了20期，累计学生超过6000人次，面向普林斯顿大学在校学生开设京剧传习班，是推动海外学生普及中国国粹的一次探索，也是搭建国际合作、团校合作新平台的一次尝试。

## 全国高校京剧演唱研讨会 将献演230多个剧目

为期6天的第十三届全国高校京剧演唱研讨会21日在武汉理工大学拉开帷幕，70多所高校500余名师生参加，将献上230多个剧目表演。

武汉理工大学选送的作品《红娘》拉开本届演唱研讨会的序幕，各兄弟院校京剧爱好者依次登台，倾情演绎《穆桂英挂帅》《沙桥饯别》《铡美案》《玉门关》等著名剧目，表达对京剧这一人类艺术瑰宝的执着与热爱，引领现场师生领略京剧艺术的魅力，感悟优秀传统文化的力量。

本届研讨会以“国粹引领文化 艺术点亮人生”为宗旨，期间将举行京剧名家专题讲座和理论研讨。戏曲教育家、著名京剧表演艺术家孙毓

敏、北京京剧院国家一级演员叶金援将作专题讲座《业余爱好者如何学习京剧表演艺术》。理论研讨则围绕高等院校京剧（戏曲）推广与传承模式、通识教育下的高校京剧（戏曲）课程建设、高校京剧（戏曲）教育的创造性转化与创新性发展、高校京剧（戏曲）社团建设与发展等多个专题展开。

由中国戏剧表演学会高校京剧委员会主办的全国高校京剧演唱研讨会自2000年起开始举办，先后由同济大学、哈尔滨工业大学、西安电子科技大学等高校承办，吸引了一大批高校师生、京剧艺术界的艺术家、资深票友参加。

据新华社电

### 文化动态

## 陈仓文集聚焦“回不去的故乡”

青年报记者 亮

本报讯 “致我们回不去的故乡。”这句话最初出自实力派作家陈仓的创作主题，陈仓多年前在推出8本进城系列小说集时，这句话被正式印在每本书的扉页上，成为大移民时代的又一个文化符号。今年上海书展期间，又一套由作家出版社用心打造，共计100万字的陈仓文集四部，在上海展览中心中央大厅举行了首发式。中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记、著名评论家阎晶明，上海市作家协会党组书记、副主席王伟，上海市作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长、著名作家、诗人赵丽宏，著名华文女作家戴小华，作家出版社创意合作部主任、著名评论家、画家兴安，游读会发起人、董事长赵春善，以及300余名读者出席了首发式。

陈仓是70后实力派作家。他是陕西人，自1994年开始，主要以诗歌创作为主，发表诗歌上千首；2012年起集中小说创作，以进城系列引起巨大关注。这次首发的四本书共计100万字，包括40万字的长篇小说《后土寺》、20万字的长篇非虚构《预言家》、4000行的长诗《醒神》、28万字的扎根系列《地下三尺》，以四种文学形式反映大移民时代的人们，如何

悬浮，如何安家，如何扎根，如何寻求灵魂的安妥，提醒人们尊重土地，热爱土地上生长的万物，以善良而宽容的生活，以传统道德文明的回归，再造一个灵魂与肉体彼此融合的新故乡。

此次陈仓文集四部获得了贾平凹、张炜、刘醒龙和金宇澄四位茅盾文学奖得主的推荐。贾平凹表示，陈仓是一个才华横溢的作家，他的小说有一种清新，这样一种清新，在文坛上刮起的风，像陕西老家的山风，你说硬它也硬，你说柔它也柔，反正是多种味气、多种味道都在里边。

在首发式上，阎晶明表示，陈仓所突出的主题，一个就是回不去的故乡，另外一个就是接受我们的上海，“我觉得这是一个非常重要的概念。我们都知道随着中国城市化不断的迅猛发展，特别是人口的迁徙，很多人的家乡已经变成了故乡。”阎晶明认为，对于故乡和所居住城市的关系应该有一种更复杂的表达，一方面是居住在城市、工作在城市，同时他们也努力融入，甚至也在很大程度上被接受，在他们的心里，对自己离开的家乡、故乡，又怀着深深的眷恋。这是人之常情。“我觉得我们一直缺少这样一种表达，陈仓的出现，是非常具有合理性的，同时也是特殊的。”

## 2018聚梦夏令营火热进行中 藏娃走进红色街道打开历史大门

沪藏之间向来有着“携手一家亲”的帮扶传统。为了进一步深化沪藏情谊，丰富帮扶形式，青年报联合阿里巴巴天天正能量、聚划算、自然堂共同发起守“沪”梦想、心系家乡——2018聚梦夏令营活动。该项目聚焦在沪学习生活的上海市共康中学的藏族学生开展丰富多彩的夏令营活动，同时还关怀身处藏区的青少年，通过远程教室的形式进行公益支教。通过一系列跨地区的公益联动，在受益孩子心中播下美和快乐的种子。

据悉，主办方围绕五大主题设定五彩活动日开展聚梦夏令营，为200多名藏族学生开拓视野，强化美育，营造上海“第二个故乡”的温暖，以此为纽带联结藏汉同胞之间的感情。

红色文化日里，上海市共康中学的藏族同学们来到黄浦区的瑞金二路街道。参观之前，街道党建服务中心工作人员先是介绍了瑞金红色街道的历史典故，随后孩子们通过短片进一步了解党建指导思想的起源，专注地学习领悟马克思主义思想，整个观看过程非常安静。在有关历史事件的趣味问答中，藏娃们积极举手抢答，现场气氛活泼而欢快。

在工作人员带领下，学生们先后参观瑞金红色长廊，讲解员详细耐心的介绍为



同学们敲开一扇扇历史的大门，同学也纷纷表示历史文化长廊新鲜有趣，获益匪浅。

活动中，主办方提供了制作团徽软泥八音盒的美育课程，来自瑞金街道的十六名青少年也来到现场与藏族同学一起制作手工作品，互相交流学习。在藏族经典歌曲吉祥谣的哼唱声中，藏娃们将洁白的哈达赠予上海同学，申城少年们也回送文具作为纪念礼物。此次活动也是为沪藏交流的未来大使们提供平台，加深友谊。

瑞金二路街道党建服务中心的邵祺介绍说，青少年的党史教育是服务中心的暑期主打内容，学习瑞金乃至黄浦的红色故事，加上团徽制作，实现“动”和“学”相结合，带给他们最直观的感受。“通过学课程、听党史、演剧目等丰富多彩的形式，把建党初心故事植根到青少年们的内心。”

