

小提琴比赛评委感受另一面上海

组委会：传播中国文化最佳人选



最受评委们欢迎的，还是本届小提琴比赛抽签时使用的折扇。

青年报记者 陈宏

本报讯 目不转睛地盯着茶道师的茶道表演，然后再像示范者一样细细品尝白茶；听完苏州评弹之后，排着队等一边的书法家给自己写中文名字扇面……昨天，在第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛的半决赛比赛间隙，国际评委团集体赴青浦，在一处古色古香的园林里，系统地感受了传统江南文化。“这是比赛从创办之初就有的传统，我们一直强调中国文化走出去，这个人群回去之后，他们的传播和口碑，更有影响力。”比赛组委会执行主任、上海交响乐团团长周平告诉青年报记者。

评委感受中国文化

昨天正好是比赛期间的休息日，选手们需要和乐队一起合几遍，评委们则集体来到青浦的一处园林。这处园林是两位设计师为了保护徽派建筑，从浙江的东阳、兰溪、丽水等地将一些古建筑的部件收集后，做出的传统园林。评委们刚刚下车，就被这些雕花门、古马车所吸引，在典型中式的长廊间，他们不停拍照，发社交软件。

在参观完园林后，组委会给评委们安排了茶道表演，对于喝一小盅茶，还需要如此大费周章，他们颇为好奇，而在茶师介绍了茶的种类和喝法后，他们也慢慢学着慢慢品了起来；两位苏州评弹的艺术家，表演了一段之后，他们表示，这听起来很像是美国乡村音乐和班卓琴的结合。

最受评委们欢迎的，还是本届小提琴比赛抽签时使用的折扇，因为现场有书法家帮他们写扇面。由于在抽签仪式上，看到一些选手不会开折扇，一位选手甚至扯坏了扇子，他们打开时，都显得小心翼翼。比赛组委会联合主席大卫·斯特恩对中国比较熟悉了，在书法家写完自己的中文名字后，他还要求落款和印章，于是，此前写好的评委们，又都纷纷回去要求加上这道极富中国特色的“程序”，有人甚至还加上了自己家人的名字。对于每个人名字的不同写法，他们也很好奇，打听了才知道，这是中文字的不同字体。

“平时我们看到的都是上海城市文化，典型的国际大都市，而在这里，我们则看到了上海的历史和传统，”大卫·斯特恩告诉记者，“尤其是评弹演员演奏时，我们都想到了欧洲的乐

器，由此可见，中西音乐是没有国界的，多交流才能更加理解。”

最有效的走出去渠道

评委们感觉是偷得浮生半日闲，对小提琴比赛组委会来说，这其实是精心安排的“高招”。周平告诉记者，上一届比赛时也安排了传统文化的体验，“当时去了张军昆曲的课植园，体验昆曲，还去朱家角做了麦芽糖人，深受评委们欢迎，我们也希望，这样的传统文化体验活动，能够一直延续下去，所以绞尽脑汁，这一次的活动，也比上一届多了更多的元素——算是江南文化的一次再现。”

她还表示，除了让评委们体验，他们还尽量用评委们了解的语言，给他们解释这些文化和国际文化的异同。“比如他们感兴趣的评弹，我们就表示，这是中国当年的‘连续剧’，几天讲述一个故事，有点像歌剧里的宣叙调和咏叹调结合，这么一讲，评委们都懂了。”

上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛从创办以来，就一直把推动中国文化走出去，当成使命之一。在比赛中规定必须弹奏一首中国作曲家的指定曲目，是一种，折扇抽签、传统文化体验，这些细节的潜移默化，也是一种，“只花半天时间，体验最具特色的中国传统文化和生活风味，对他们理解中国人的文化思维，很有帮助。”周平说，“这些评委，都是国际音乐界的超级大腕，由他们回去传播，更容易有好的口碑，也更有影响力。”

上海小提琴界的老前辈丁芷诺此前在讲述小提琴在上海的发展历史时，曾认为，只有完整的文化脉络，才能更理解一座城市。“我觉得现在的学生欠缺的是对音乐文化的学习，有个德国教授说不少人读谱子时除了音符什么都不知道，符号等都不知道，背景更加不知道。”这话对中国的小提琴选手适用，对中国音乐、中国文化走出去，同样适用。

据悉，国际上已有的一些重要器乐赛事，还很少有这方面的细致安排，而也正是这样在细节方面的成功，不仅让上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛成为选手们心中“组织最高效”的赛事，也成为最富人性化、最舒服的赛事，同时，才举办到第二届的该项赛事，也一跃成为国际权威古典乐媒体推荐的一流赛事，跟那些历史悠久的赛事比肩。

■文化动态

艺术节瞄准年轻族群

青年报记者 陈宏

本报讯 近日，上海国际艺术节设立内蒙古分会场时，同样举行了艺术惠民的演出，而在送节目到牧民家门口时，也有一个现象引人关注：哔哩哔哩(B站)“网红UP主(记者注：即上传者)”浅浅给牧民们演奏了二胡曲目《奔驰在千里草原》，并进行了网络直播。高雅艺术平台，也用上了年轻的网红词汇，到底是怎么考虑的？艺术节中心负责人告诉记者：“我们也期待用年轻人喜爱的方式，引导广大青年关注艺术，走进艺术。”

21岁的青年UP主浅浅，是一名在读硕士生，平时在B站上，拥有很多粉丝，据了解，她此前经过层层推选，代表青年艺术创作者加入了演出阵容。当天，她身着汉服，化身“乌兰牧骑”成员，在乌兰牧骑的大篷车前，给牧民们演奏了二胡曲。她参加的惠民演出是第二届中国上海国际艺术节的延伸，对她和著名歌唱家廖昌永等艺术家的演出，这家年轻人的文化社区网站进行了全站直播。

乌兰牧骑于1957年诞生在内蒙古草原，是兼具民族特色、地域特色、时代特色的文艺工作队伍，被誉为草原上的“红色文艺轻骑兵”。

“以前，‘乌兰牧骑’‘文艺轻骑兵’这些词对我来说只出现在新闻里，而这次，我自己也体验了这一角色，才理解了背后的含义。”浅浅说，能代表青年文化内容创作者，做一回真正的“文艺轻骑兵”，为草原人们带去更多欢乐，更多享受，看到他们这么满足的表

情，自己觉得特别自豪骄傲。

在演出之前，浅浅还参与了上海国际艺术节和乌兰牧骑的党支部共建活动，苏尼特右旗乌兰牧骑现任队长孟克吉日嘎拉鼓励浅浅等B站青年文化内容创作者把握现在，利用好艺术特长为人民带去更多欢乐，身体力行，为发扬中国优秀文化而努力。

原本，上海国际艺术节的高雅文化，跟B站活跃的二次元文化，似乎并没有什么交集，但双方却在今年展开了多个层次的合作。艺术节中心负责人解释说，此次上海国际艺术节之所以选择和B站合作，看中的是B站作为上海文化企业所代表的创造力与活力。作为国内领先的年轻人文化社区，B站的古风舞蹈、民族乐器、国风原创音乐等具有深厚文化底蕴的原创内容逐步成为极富特色的文化品牌，自去年上海市颁布“文创五十条”以来，B站在网络视听、动漫、电竞等领域多点开花，朝着上海市文化创意产业龙头企业稳步迈进。

而B站方面也表示，作为国内极具人气的年轻人文化社区，看上去很“二次元”的“B站”，党建工作也是又红又火。“B站”将内容、思想引领作为党建的核心，由此形成的“正能量场”，大大激发了年轻人的爱国心和文化自信。不少老师上了B站直播平台后成为网红，伴着刷屏的红色弹幕，党课在B站成为一种风潮。“像今年农历三月，我们还和共青团中央共同举办了‘中国华诞日’系列活动，让越来越多的年轻人关注华服，关注传统文化，参与到传统文化的传承之中。”B站负责人表示。

广播节寻找中国声音

青年报记者 陈宏

本报讯 2018上海广播节组委会昨天宣布，今年广播节将于9月26日至30日举办，上海人民广播电台将连续第四年汇聚海内外广播电台于一堂，共同探讨广播行业创新发展，并精心打造一系列品牌演出与听众互动。尤其值得一提的是，今年广播节还首创以“5G时代的声音盛宴”为主题的2018中国声音大会，汇聚广播、音频以及相关产业的各路大咖，开启一系列智能互动体验，展示并探索音频行业发展新图景。

以往的三届上海广播节共计推出了十余场各具特色的文化展演，在申城观众中收获了不俗的口碑。今年广播节也将精彩继续，以声音

的力量传播优秀文化、传递人文情怀。连续四年登陆广播节的《九州百戏》汇演活动将以新话题、新视角亮相，推出《九州百戏·知音》全国戏曲名家名票汇演；星期广播音乐会携手上海轻音乐团和多位杰出音乐家，筹划“纪念改革开放四十周年上海轻音乐团专场音乐会”；5月启动的“东方风云榜·发现新声力”2018全国新声代歌手大赛将在广播节期间迎来决赛。

每年的上海广播节都将声音的全新玩法带给听众。以“听见、看见、遇见”为主题的上海广播现场秀将于9月29日至30日如约而至，听众最爱的王牌节目和30多位明星主持人将齐聚上海尚嘉中心，开启上海广播与听众一年一度的盛大聚会。

中国国博馆藏书法瑰宝面世

《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》(第二、第三辑)日前在中国国家博物馆举行首发式。

《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》由安徽美术出版社与中国国家博物馆共同打造。丛书分十辑，共一百册，目前已出版三辑。该套图书从中国国家博物馆馆藏的三万多件书法碑帖类文物中精选出保存完好、易于呈现的珍稀精品，通

过精心汇编，再现了中国文字和中国书法的发展脉络和精髓。

丛书内容涵盖了甲骨文、金文、砖瓦陶文、印玺文、钱币文、碑版、墓志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类；形式上采用特种工艺，忠实再现了馆藏文物的原貌与细节。

中国国家博物馆馆长王春法介绍，本套丛书的出版是国博珍藏的书法瑰宝的首次面世。 据新华社电