

# 稻花香里阅读忙 真正书香满城

今年上海书展的一个最新举措就是将分会场的数量首次扩大到100个。这100个分会场遍布于城市的各个角落,包括6个农家书屋。青年记者在书展期间对一些分会场进行了走访,读者对这些“家门口的上海书展”表现出了极大的热情,他们阅读生活因为这一举措而被深刻改变。

青年记者 郦亮 实习生 曹宇琪



青浦农家书屋在举办上海书展分会场的活动。

受访者供图

## 农家书屋迎来了留日博士

8月15日晚上青年记者赶到青浦区朱家角镇林家村农家书屋,村民们早已将农家书屋坐得满满当当,因为留日博士陈晓要给他们来做阅读讲座。作为今年上海书展100个分会场中的一个,林家村农家书屋书展期间举办两个活动,分别是8月15日的“利与义——乡村再建的道德体现”读书会交流讲座活动和8月16日的益同行党建联盟成员支部主题党日。陈晓博士主讲的就是前面一个内容。

林家村农家书屋坐落在村民陈君芳自家的老宅里。书屋有一个很雅致的名字“薄荷香文苑”。书屋由两栋楼组成,靠近稻田的屋子用作会客室兼厨房,另一栋三层小楼是书屋的主体,一楼几面墙的书架上约有一万余册藏书。平时农家书屋也会做一些阅读活动,但大多是村民的自娱自乐,能请到像陈晓这样的学者来讲课,过去想都没想过。

但是这次不同了。林家村农家书屋成为书展的分会场之后,得到了镇里、区里、市里的支持,这种支持不仅仅停留在名义上,也体现在阅读活动优质内容的配置上。也就在这样的背景下,陈晓博士赶到了很久的路,来到林家村这样的上海最基层的农村,来与村民面对面的交流。这样的机会让村民怎么能不兴奋呢?12个人早早地就把书屋阅读空间抢占一空。陈晓博士以万俊人著《义利之间——现代经济伦理十一讲》为开篇,讨论美丽乡村建设过程中义利观的种种冲突的可能性。之后大家还进行了探讨。

农家书屋的男主人张先生对青年记者表示,“我们农家书屋做分会场,肯定做不到和主会场一样热闹。它在某种意义上,是为了唤起大家的一种阅读的意识。”当然,这也是对薄荷香文苑自身特色的一种肯定。

今年有6家农家书屋入选上海书展100个分会场,薄荷香文苑是其中之一。这些农家书屋都处在上海最基层的农村,远离市中心,平时很少有优质的阅读资源能进入到如此偏远的城市边缘。但在成为书展分会场后,这一局面得到改观,开始有一些名家学者走到了田间地头,村民可以在家门口参加书展,与一些名家交流。这种浓郁的文化氛围被认为会对村子的发展产生重要影响。

## 书展“动静分离”完美实现

如果把上海书展的主会场比喻为心脏,那么100个分会场就是血管,有主动脉,也有毛细血管。通过这个庞大的输送体系,上海书展的优质阅读资源被源源不断地输送到城市的各个角落,使读者在家门口就能享受到这些资源的滋养,从而使得上海书展对于阅读的推动作用发挥到最大。

当然,上海市新闻出版局局长徐炯认为,设置如此多的分会场还有一个作用,就是实现“动静分离”。8月18日周末,上海书城福州路店在举办《出国这问题》的分享会。由山东科技教育出版社和新华传媒联合举办的这一场阅读活动的女主角朱婧,2010年到美国读高中,2017年毕业于美国著名大学,并且在大学四年内修完三个专业。她把自己的留学经

历写成了《出国这问题》一书。这样的优秀留学生写下的亲身经历,具有很强的实用性,所以读者挤爆了会场。但是由于上海书城福州路店场地比较宽敞,而且相对纯粹,所以整个场面很井然有序,阅读活动达到了很好的效果。

上海书城福州路店是今年上海书展100个分会场中比较重要的一个。工作人员告诉记者,如果《出国这问题》分享会这样的活动放在书展主会场举办,那效果未必很好,因为需要一个相对封闭安静的环境。过去人们经常将上海书展与香港书展作比较,认为香港书展图书销售和阅读活动的“动静分离”做得比较好。这主要是因为香港书展的举办地香港国际会展中心在构造上就注意到了展馆和会议室的分离。上海书展的主会场所在地上海展览中心,是建于1950年代的老式展馆,在硕大的展厅之外,就很少有相对封闭的会议室,这就使得“动静分离”一直是上海书展的软肋。但是今年设立了100个分会场,就很好地解决了这个问题。那些需要作者和读者充分互动的阅读活动,很多都被安排到了分会场举行。有不少分会场设在装饰典雅的书店中,良好的环境和优质的内容相得益彰,提升了阅读传播的效果。

既实现了优质阅读资源的优化配置,又实现了多年梦想的“动静分离”,应该设立100个分会场是今年上海书展办展机制上的一个重要创新。相关负责人告诉青年记者,在充分总结经验的基础上,未来上海书展分会场的数量可能还会增加,真正实现“上海书展全覆盖”。

## 资讯

### 华裔作家新作 上海书展首发

本报讯 记者 郦亮 实习生 陈嘉音 美籍华裔作家姚茵的最新作品《徙》在今年书展上亮相,引起广泛关注。《徙》展示了十位不同种族,不同肤色的女性的情感与伦理故事。姚茵对上海怀揣着一份特殊的情感,她现居美国的马里兰州,但是每年都要来上海,在美国和中国的不断往返之中,姚茵体会到了迁徙的真谛。

她的这部非虚构散文集《徙》一名取自“迁徙”,不但包含了地理位置上的迁移,更展示了一些比较复杂的灵魂在不同文化场域中的出入和挣扎。姚茵以真实感情经历为蓝本,向书展上的读者展示出一个略带残缺但真实的美国社会众生相。那些主人公都面临选择:是追寻父母的脚印前行,还是完全跳出母文化,让自己彻底融合到自己抵达的新大陆文化中去。

在书展中,姚茵与广大书友分享了自己独特的亲身经历及生活感悟,与读者进行沟通和交流,引起了读者,尤其是女性读者的强烈共鸣。

## 今日看点

●9:30-10:30

《书香上海——人气编辑眼中的百种好书》首发会(彭卫国、庄智象等),西阳光蓬活动区

●13:15-14:15

村上春树最新长篇《刺杀骑士团长》译者签售(林少华),中心活动区

●15:45-16:45

刘心武新书发布会(刘心武),中心活动区

●18:00-20:00

“相约星期二”经典诵读会(雅坤、方明、乔榛、肖雄、张先衡、李野墨、曲靖国、贺超等),中心活动区

## 上图“版画日”迎名家作品

本报讯 记者 郦亮 上海书展期间,“2018上海图书馆版画日暨武国强版画作品展”在上海图书馆展览大厅举行。此次活动由上海图书馆、上海市美术家协会主办。作为2018年上海图书馆版画日系列活动之一,此次展览展出上海美协版画工作委员会委员、著名版画家武国强的作品45件。武国强从事专业版画创作逾四十年,在绝版套色木刻技法的探索和创新方面硕果累累。在内容上,他始终标准上海这座城市的风情。他以温情的视角,将四时光影中的城市和勤劳的城市人印入脑海,历经长时间的深入思索和提炼,将生机勃勃、昂首奋进的城市风貌铭刻于木版之上。

用上海美协版画艺委会主任卢志平的话说,武国强不仅是一位版画的创作者,同时也是一位组织者和活动家。武国强曾在上海市工人文化宫和上海美协工作,他组织过很多美术培训班、创作研修班和创作沙龙,从中走出了大量美术人才,这些人才某种意义上构筑了当今上海美术创作的基本格局,也奠定了今天上海美术创作在全国的影响力。在展览开幕式上,武国强向上图捐赠了作品。

上图作为中国现代版画起源地的主要图书馆,在20世纪90年代就与上海版画家建立了相互支持的纽带。从2008年起,上海图书馆与上海版画家的合作更上一层楼,在上海市美术家协会版画艺术委员会的支持下,上海图书馆中国文化名人手稿馆面向全市版画家征集作品。并从5年前每年举办“版画日”活动。在开幕式上,上图馆长陈超还宣布上海图书馆将于明年五月开展以上海为主题的版画展,因此,今天我们向所有的版画家发出征集的倡议,盼望得到各位的大力支持,欢迎上海和全国各地的版画家们积极投稿。”

## 从纸到网 折射作家新型养成机制

青年记者 郦亮 实习生 陈嘉音

本报讯 今年上海书展秦明、张嘉佳和高铭成为签售火爆的人气作者。有的拥趸为了得到他们的签名,在签售前好几个小时就来排队,队伍呈蛇形排开,成为今年书展的一道风景。张嘉佳的拥趸更为疯狂,一位豪粉曾经花了40多万元,包下整条马路为张嘉佳的新书打广告。

这三位人气作家有一些共同点。他们最早都是在各大网络平台上聚集了大量的人气,并把人气带到了线下。其次,他们写的都是类型文

学。今年秦明带来了《守夜者2》,写的还是有法医背景的悬疑故事。以《法医秦明》为人熟知的秦明本身就是一个法医,这类题材是他取之不竭的创作源泉。“我过去是法医、现在是法医、过去依然是法医”,职业就是他的创作来源。高铭这次带来的《催眠师手记》系列,这部作品走的还是心理分析作品的路子,保持了他之前的《天才在左,疯子在右》那样的风格。而写《从你的全世界路过》的张嘉佳,这次带来了《云边有个小卖部》,虽然写的是小镇往事,但依然是“睡前故事”。

当然,这些作家之所以有如此高

的人气,与他们都涉足影视圈有关。热播网剧《法医秦明》就改编自他的《第十一根手指》,《天才在左分钟左右》也在2015年被改编成了电视剧,《从你的全世界路过》在2016年成功电影化。小说对于他们来说只是一个IP,围绕小说可以衍生很多产品,这让他们在各个领域都能收获到拥趸。

显然,作家的养成机制正在发生深刻变化。以往,一位作家想要成名,只能借助纸质出版物。但是如今网络文学的发展和影视合作的不断加深,越来越多的新作家开始会有商业运营的自觉性,最终成为人气作家。