

上海国际芭蕾舞比赛带来新鲜感

选手和评委也去网红地标打卡

上海国际芭蕾舞比赛的意义,在于它除了是世界高水平舞者的较量平台之外,还是上海国际文化大都市展现自己身段的舞台。昨天,赛事进入决赛阶段的较量,而为了让赛事的参与者们,更多了解上海这座城市的魅力,组委会上午也邀请部分评委、嘉宾及选手,走进刘海粟美术馆、上生·新所等长宁区内有着典型海派文化特色的场所参观。今天,他们还将参观徐汇区的土山湾博物馆、徐家汇观象台等。

青年报记者 陈宏



参观之余,评委不忘“凹造型”。

让比赛参与者了解海派文化

尽管昨晚的评委工作持续至深夜,今日一早,评委们会出席安德森率领评审团的芭蕾舞明星们,来到了刘海粟美术馆,观看《书艺问道——吕敬人书籍设计40年》《天潢贵胄——从馆藏石涛、八大合绘松下高士图谈起》《沧海一粟——馆藏刘海粟作品展》三个展览,其中既有中国传统绘画艺术的呈现,也有现代书籍装帧的体现,而刘海粟的美术作品,则更是体现了贯通中西的特色,是典型的海派文化精萃。来自丹麦、英国、俄罗斯等的评委们对东方绘画作品十分着迷,不断追问八大山人、石涛、张大千、唐熊四位大师作品中的细节。

刘海粟美术馆是我国首座以个人名字命名的省市级国家美术馆,以中国新美术运动的奠基人之一刘海粟先生之名命名。刘海粟美术馆于1995年3月16日建成并正式对外开放,原址位于延安西路1660号,与上海市舞蹈学校、上海芭蕾舞团、上海歌舞团比邻而居。2012年,为配合上海国际舞蹈中心的建设,刘海粟美术馆迁至延安西路1609号现址。可以说刘海粟美术馆与本次大赛举办地上海国际舞蹈中心渊源颇深。

随后,芭蕾舞明星们又来到上生·新所,这一最新多元化开放空间,由3处历史建筑、11栋贯穿新中国成长史的工业改造建筑和4幢风格鲜明的当代建筑共同组成。近100年前,

这里是哥伦比亚乡村俱乐部,是外籍侨民休闲娱乐的场所。近70年前,它变身上海生物制品研究所。如今,它变成了一个多元化的开放空间,兼具办公、生活方式、展陈和公共空间的混合功能园区。建于上世纪20年代的哥伦比亚总会中的乡村俱乐部,是园区里最“年长”的建筑;这里还保留了上海唯一一个英制尺寸的游泳池。芭蕾舞明星们先后参观了海军俱乐部泳池、哥伦比亚乡村俱乐部、以及由郇达克设计的孙科别墅。上生新所体现的是老式的历史建筑,在现在的上海所迸发出的新的生态与活力,是上海这座城市在城市更新中的一个缩影。

在这个如今的“网红”景点,芭蕾舞比赛的参与者们,和市民游客一道,兴致勃勃地拍照,发上社交网络,也让他们紧张的神经,放松很多。

上海带给他们很多新鲜感

正如他们在参观的过程中,所表现出的兴奋感和新鲜感一样,第六届上海国际芭蕾舞比赛给他们的,也是他们没经历过的。比如,本届上海国际芭蕾舞比赛全程进行网络直播,评委会主席安德森对此大加赞赏:“我们必须承认,芭蕾今日已经成为了小众的艺术。如何吸引观众,对中国乃至全世界来说,都是一个巨大的挑战。我们要借助网络、借助社交媒体,让更多人走近芭蕾,爱上芭蕾。”

对比赛进行直播,上海的另一个

国际比赛——上海艾萨克斯特恩国际小提琴比赛,以及另外一些偏古典类的演出、比赛,也都在进行尝试,效果颇好。这,也是上海这座年轻而生机勃勃的城市,带给古典艺术的不小的新意。事实上,在欧洲,不少古典乐人士就表示,古典乐的未来在中国。

“和世界各地的评委一起,在上海这座国际大都市寻找未来的芭蕾明星,是一件让人兴奋的事。人生就是一场比赛,音乐响起,你必须准备好登场。”上海国际芭蕾舞比赛高额的奖金十分诱人,但在安德森看来,更重要的是,比赛可以给这些年轻人提供一个平台,开启一个未来。

这两年,中国的芭蕾舞在国际上逐渐获得同行的认可和肯定。“21世纪的芭蕾在东方,在中国!”去年7月,中央芭蕾舞团的原创芭蕾舞作品《鹤魂》在汉堡歌剧院演出,德国主流媒体发出如此感叹。今年6月,上海芭蕾舞团原创芭蕾舞作品《马可波罗——最后的使命》赴俄罗斯演出,赢得了观众的热情和同行的尊敬。俄罗斯芭蕾舞学派历史悠久、文化深厚,一直是中国芭蕾学习的对象。但《马可波罗——最后的使命》演完第二天,当地同行和观众送来的鲜花把上芭所有的化妆间都摆满了,他们称上芭的表演“带来了一股春风”。

这些认可,一方面当然是中国芭蕾埋头苦练的结果,另一方面,也是因为中国芭蕾给世界带来了朝气,以及最可贵的“新鲜感”。

文化动态

书籍设计40年
吕敬人书艺问道

本报讯 记者 郦亮 在上海书展前夕,中国书籍设计领域最负盛名的设计家吕敬人,首次在家乡上海举行的“书艺问道——吕敬人书籍设计40年大型作品展”,日前在刘海粟美术馆开幕。近350套、1000余册代表作品,不仅全面展现了吕敬人40年来的创作历程,也从一个侧面反映了中国改革开放40年来书籍艺术传承与创新发展的路径和成就。

刘海粟美术馆用了三个展厅来演绎吕敬人充满时代印记和个人风格的各种书籍设计作品,打造“沉浸式”观展体验,向观众呈现中国传统的书香文化和阅读之美。经典作品《朱熹楷书千字文》书籍封面模仿宋代印刷,以桐木板反雕千字文,以皮带串联,以如意木扣合,从设计角度就巧妙地展现了朱熹书法的遒劲、洒脱。作品《怀袖雅物——苏州折扇》,就为读者营造了特别的阅读体验。书脊设计所选颜色、花色均与书中的古扇相呼应,纸质轻柔,翻阅起来有清风拂面之感,书后还附赠一把制作精巧的折扇,让读者在赏玩书中艺术品之余还获得额外的阅读惊喜。这件空间感十足的作品曾于2010年获得“中国最美的书”大奖。

从2003年起,吕敬人作为设计师曾经12次获得“中国最美的书”大奖,他也曾担任“中国最美的书”特邀评委。2009年吕敬人与吕旻共同设计的《中国记忆:五千年文明瑰宝》还获德国图书艺术基金会授予的“世界最美的书”称号。

上图版画日
走过十周年

本报讯 记者 郦亮 2018年上海图书馆版画日系列活动昨天启动。活动的开篇展览是“沈雪江古意人物木刻作品展”。青年报记者了解到,经过多年的努力,上图已经成为中国收藏版画、藏书票数量最多,举办相关展览最多的省市级图书馆。

沈雪江是中国著名版画家,他的作品不乏宽衣博带的高士,赏月听雨的妇人,随伺左右的书童,版画虽然是外来的艺术,但是在沈雪江的创作中却充满了古意。沈雪江还是一个公益人士,从2009年起已先后向上海图书馆中国文化名人手稿馆公益捐赠百余件版画作品。昨天揭幕的展览上,上海图书馆馆长陈超向沈雪江颁发捐赠证书和上海图书馆“妙笔”贡献奖。展览汇集了沈雪江捐赠的60件木刻版画作品。这些作品体现了传承和发扬中国传统文化的追求,彰显了精湛的版画技艺和对人生理想的美好向往。

上海是中国现代版画的诞生地。1931年8月17日,鲁迅先生在上海发起举办了木刻讲习会,倡导新兴木刻版画运动,开创了现代版画的新时代。由于鲁迅的缘故,中国现代版画从一开始就与文学,与书籍有着密切的关系。而从世界范围来看,版画收藏一直是各大图书馆的标配。所以在10年前,上图启动版画收藏。经过10年的努力,上图已经成为中国版画收藏的重要机构。

中国上海非遗展在埃及亚历山大举行

2018年是中国上海与埃及亚历山大省结为友好省市的第26个年头,为进一步加强文化交流,“文化越古今——生活中的上海非物质文化遗产展”8日在亚历山大市著名的亚历山大图书馆开幕。

据展览代表团团长、上海市文化广播影视管理局副局长尼冰介绍,此次展出的展品包括农民画、纺织刺绣、玉雕竹刻、戏曲服饰等130余件上海本土工艺品,涵盖了上海非遗保护单位及传承人极具代表性的工艺类精品。展览将持续至本月27日。

展览分为四大展区:“生活如画”展区汇聚的金山农民画是中国江南民间传统艺术之一,画作主题多元、色彩明快,具有独特的水乡韵味;“锦被罗裳”展区集中展现了上海戏曲服饰与丝织艺术;“情趣方寸”展区集上海非遗手工艺精品之精粹,展品涉及紫檀木、红宝石、祖母绿、水晶等各种名贵材料;“雅思幽韵”则展出了琵琶、月琴等10余种限量版中国古典乐器。

展览吸引了众多参观者。亚历山大市居民拉尼娅告诉记者,中国传统纺织、绘画展品极具感染力,在观

看中感受到了中国独特而绚丽的历史文化。当地小学生叶海亚是第一次接触中国传统工艺品。他说,中国的木雕、陶瓷、宝石展品非常美,希望长大了能去中国参观学习。

埃及亚历山大省省长穆罕默德·苏丹说,作为文明古国,埃及、中国都有着丰富的非物质文化遗产,两国在共同促进世界非物质文化遗产保护传承方面有着巨大的交流合作空间。开展此类文化展览活动有助于增进两国民间交流,加深两个省市的友谊。

据新华社电