

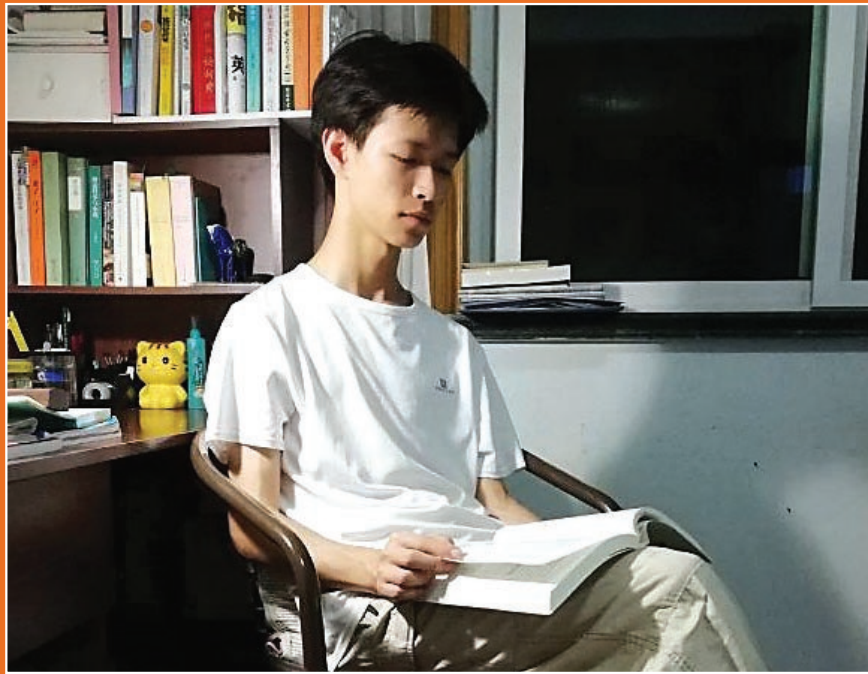
16岁少年不玩电竞不爱ChinaJoy 坚持创作长篇小说

深入思考孤独 做自己的读者

金山中学16岁男生朱沈晟，不爱ChinaJoy，不玩电竞“吃鸡”，却埋头阅读与写作，暑假至今，每晚都在创作关于成长的长篇小说——《迷途者》。

这是一篇关于“孤独”的小说，16岁的他借笔下的人物林晓回答了对孤独的理解：“所谓存在其实并不是物质的，我们每个人眼中都有一个不一样的世界，它只是表象，所以很难再要求第二个人来进入它，我们都是彼此的陌生人，最熟悉的陌生人。”

青年报记者 周胜涛
实习生 陈嘉音



写作是朱沈晟情感释放的方式。

受访者供图

■年轻态

沪专家受邀完成
乌首例左心耳封堵

本报讯 记者 顾金华 近日，上海市胸科医院心内科主任何奔受阿莫索夫国立心脏大血管外科医院导管室主任伊格教授邀请，前往乌克兰首都基辅，完成了乌克兰历史上第一例左心耳封堵术，并接连进行了三例成功的手术带教，赢得了国外同行的高度称赞与好评。此次乌克兰之行，充分展现了上海专家在左心耳封堵及房颤综合防治专业领域的领先水平和国际影响力。

据了解，阿莫索夫国立心脏大血管外科医院是乌克兰最大的心脏血管疾病诊疗中心，该院已获得国家课题资助开展左心耳封堵治疗预防脑卒中项目，但是医院一直没有独立开展过左心耳封堵手术。听闻中国知名专家要来做乌克兰的第一例左心耳封堵术，当地许多医生都从几百公里外赶来，导管室外被围得水泄不通。

据介绍，何奔接手的首例患者有五年房颤病史，曾进行过消融手术，但复发了。这次手术中，何奔凭借丰富的经验和高超的技术，为患者成功封堵到位，全场响起了热烈的掌声。第二例患者是一名200多斤的女性，房颤病史有六年多。由于患者体型肥胖，从穿刺就遇到困难，但这次，何奔仍旧一步到位完成封堵，整个手术不到45分钟。

在阿莫索夫国立心脏大血管外科医院完成两例封堵术后，何奔又飞往乌克兰南部城市敖德萨，应邀在敖德萨国立医学院附属医院进行了一例手术。伊格教授表示衷心地感谢，“我特别希望两地今后有进一步合作的机会，能够派出乌克兰的专家到中国进修学习最先进的技术。”

全国大学生
节能减排决赛举行

8月7日在武汉理工大学举办的“东风汽车杯”第十一届全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛决赛中，来自清华大学、上海交通大学、浙江大学、台湾大学、香港理工大学等105所高校的千余名学生带来213个科技创新项目，进行创意比拼，为节能减排集聚创新力量。

全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛由教育部高等教育司主办，自大赛启动以来，共有来自海内外418所高校报名参赛，收到3881件有效作品，参赛人数首次超过20000人，参赛作品数量和参赛人数均创历史新高。共有599件作品被评为第十一届全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛三等奖，213件作品被推荐进入决赛。本次大赛还特邀英国威尔士三一圣大卫大学团队为参与实物展示。

为期三天的决赛中，参赛队员们将围绕“节能减排，绿色能源”主题进行参赛实物展示、专家主审、小组讨论、评审合议等环节的最终角逐，争夺特等奖、一等奖、二等奖和组织奖等奖项。

据新华社电

想法不断变动 底稿几次废除

这个暑假，朱沈晟多数时间和同龄人过得一样，白天他要参加补课，刷题，完成暑假作业和实践。但当同龄人将闲暇时间都交给QQ、动漫和游戏时，他则在阅读和写作里找到自己的方向。

每当夜幕降临，朱沈晟就会独自一人坐在电脑前，伴随着沉静平和的音乐，专心致志地将脑海里的一个个场景用键盘转化成一章章故事。当遇到创作瓶颈时，他就会陪陪家里的祖辈，和他们聊聊天。

目前朱沈晟手边正在创作的是《迷途者》，已完成了一万三千多字。它讲述了高三学生乐阳明结识了同样孤僻的女生林晓，并在林晓的影响下找到了自己所追求的方向。然而林晓的意外死亡却促使他决定调查事件的真相。

想写这部作品的初衷，是因为朱沈晟并不喜欢现在的教育模式，他发现自己所知所识与老师的部分观念有着不小的冲突，他想通过《迷途者》以第一人称“我”（乐阳明）为介入的“窗户”，以讽刺教育现状。

但后来发现这个主题太过狭小，他更想表达的是部分真正有思想、有独立价值观的同龄人不合群的孤独，所以之前千字底稿全部作废。

边创作，朱沈晟也没减少阅读的“养分摄入”。暑假里，他接触到了斯蒂芬金的恐怖小说，于是他开始思考作品的可读性，并决定加入魔幻现实主义的色彩——比如乐阳明自以为看到了林晓的鬼魂，实际是精神分裂症状。

因为纯粹写实的表达会让部分复杂情节的描述显得捉襟见肘，朱沈晟没有把握，所以再次改动了原设的情节，底稿再次全部作废。

这次为了不偏离设想，他特地花了三天列了涵盖情节、人设、主题思想的大纲。其中，他所读的叔本华、老子、尼采等人的思想都参差运用，尤其是叔本华的“生命意志”与尼采的“酒神精神”在两位主角身上都有外在体现。

朱沈晟说，如果说在创作过程中有什么阻碍，那就是自己不断变动的想法，以及有限的时间。“描绘周遭人的经历，如何把他写得不普通，远比描绘一个日本幕府时代的武士更困难。这篇小说里，我将近来所学所感所想所接触的都融合在其中，努力让其变得‘可口’，而不是一锅乱炖。”

写作是一种情感宣泄的方式

两年前，初二的朱沈晟创作了第一篇小说《回家》，那是他第一次意识到自己的写作兴趣。朱沈晟的写作初心非常质朴：“我们在生活中常常会见到，甚至亲身经历各种变故或幸运，当这些在我们心里引起情感波动时，我迫切地想要寻找一种方式，将之释放。写作就是我的释放方式。”

如今朱沈晟是学校太阳风文学社成员，社团指导老师戴文开很看好他，“我的写作习惯保持了十多年。我相信他能超越我。我们常常交流与小说有关的话题。他很谦虚，提的一些意见他都能接受。有这样的学生，我很快乐。”

一旦沉浸在文字中，朱沈晟就开始了近乎“高产”的创作：这个学期到

暑假为止，他一共完成了十二部短篇，一部剧本，六首诗歌，平均每篇花费两到三个星期。其中《黄帽人的猫》还是目前正在创作的长篇小说《迷途者》的前传。

为了撰写小说，朱沈晟在写作过程中边写边查了很多资料，也参考了很多作家的优秀作品。他说自己和《三重门》里的林雨翔十分像，他觉得，既然无法改变阅历，那就改变阅读：“阅读与思考让我形成了自己的是非观，可以对生活中的事情做出更理性的判断，而不是像许多同龄人一样单纯地对万事只表示好与坏，接受与服从。”

朱沈晟坦言，无论是写小说、诗歌还是散文，只是单纯作为宣泄情感的工具，用以自娱。若为了争取读者，他可以像那些网络写手一样，在网上连载自己的文字，写一些媚俗的话语，甚至以此谋利，但他并不喜欢。

“我其实有自己的读者。”朱沈晟说，那是他的老师戴文开，他的朋友，还包括他自己。“一旦成为自己的读者，会看到许多原先情节设计的不合理之处，还能增添新的感悟。”

由于热爱文学，朱沈晟曾为参加一次作文比赛，全身心投入创作而忽视了其他学科基础，导致成绩在班里直线往下掉，这让他至今心有余悸。逐渐地，他学会了抓重点，理科相对薄弱的他，这个暑假也花了不少时间用以温故与预习，使得自己生活的天平更趋于平衡。虽然他对于“一考定终身”的高考形式不太苟同，但反思批判过之后，他还是会努力迎战。

【“00后”眼中的孤独】

体味到“孤独”才能匀出时间思考

16岁朝气蓬勃的少年，为何总在思考孤独？

朱沈晟觉得，生活状态和思想上，他或多或少感受到了孤独。他笔下的人物以自己为原型，他们的孤独映射着现实世界中“我”的孤独。就如暑假里，父母都在工作，朱沈晟几乎找不到一个可以说话的人，无论阅读、散步都是一个人在，但这只是表面的孤独。

当他通过阅读接触到伟大的文学、哲学作品与思想，并为之沉醉后，他发现自己已经无法融入同学们的话语圈，他们所关注的时尚、电子竞技、网红主播等他知之甚少，他们也无法与他交换思想，谈到一起。

“我所喜欢的一位哲学家，弗里德里希·尼采，最后正是因为孤独而在都灵抱着一匹马发疯，想想有些后

怕。但我也很庆幸自己能有这样独特的体验，这给我匀出了大量时间思考、做我喜欢的事。如果一个人耐不住‘孤独’的试炼，受不了寂寞，就像我所写的《迷途者》里智商奇高却被同龄人排斥的林翳，必将走上不归路。世上没有嘻嘻哈哈的成功，‘毕竟，也只有品尝过严肃滋味的人，才知道什么是儿戏，此时他想要不厌倦都难’。”