

上海夏季音乐节闭幕

乐声中多了一个喜欢上海的理由

昨晚,上海交响乐团音乐总监、上海夏季音乐节发起人、艺术总监余隆带领上海交响乐团以普朗克的《双钢琴协奏曲》和马勒的《D大调第一交响曲》为第九届上海夏季音乐节(MISA)拉下帷幕。演出前,他也接受了记者的专访,他认为,MISA的创办,是应上海这座著名城市的需要而生,而它诞生之后,因为对年轻人的鼓励和吸引,让它变得极具特色,也成为它的成功之源。

青年报记者 陈宏



音乐让城市的夏天更美好。

■文化动态

于和伟谈演戏:
要对得起观众

本报讯 记者 陈宏 曾因曹操的角色而备受关注的戏骨于和伟,在东方卫视最近播出的现实主义题材缉毒剧《猎毒人》中,扮演了一位蜕变为“缉毒英雄”的化学博士,再度圈粉无数。近日,他在接受媒体群访时,也畅谈了自己对塑造角色的感悟,他说自己热爱演戏,入行多年,他始终秉持着敬畏之心,“要做对得起这个行业,对得起观众的事”。

这部戏里,集结的都是戏骨级演员,由于和伟、张丹峰、侯梦莎、傅程鹏、徐洪浩领衔主演,吴秀波、徐峥、侯勇、王劲松、刘小锋、刘威葳、曾江等实力戏骨特别出演。于和伟本人扮演的化学博士吕云鹏,在与毒贩的多次“过招”中,从一位未经受任何训练的普通人,成长为一名合格的卧底,在于和伟看来,“成长”才是吕云鹏角色最闪光的部分。

为了更好地诠释吕云鹏这个角色,于和伟做了充足的准备。该剧开头,当吕云鹏得知亲哥哥吕云飞被犯人杀害时,他先是呕吐,接着昏厥过去。这段表演给观众留下了深刻的印象。于和伟表示,表演中所遇到的很多情绪,都来自于生活的常识,“我曾亲眼见过,人在遭遇极度重创之下,生理上会产生比如打嗝、呕吐、昏厥、身体麻木等相对应的反应。”他将生活中的所见、所感融入到角色,塑造了一个有血有肉、与观众产生共鸣的人物形象。

谈到吕云鹏这个角色与他过往的角色有何不同,他说:“吕云鹏这个角色比较特别,尤其在开篇的铺垫部分,我的表演要让观众产生信任感和代入感,这就要求我不仅拍戏前要做好充足的准备,拍戏间隙也要随时揣摩吕云鹏的感情,感性 with 理性相结合,这个角色才能让观众产生共鸣。”

《猎毒人》正在东方卫视热播中,目前剧情愈演愈烈,高潮迭起。于和伟希望借着这部剧,向大家宣扬毒品的危害,并向那些奋战在禁毒一线的人民警察们致敬。

《精灵旅社3》登顶
北美周末电影票房榜

由索尼公司制作发行的动画片《精灵旅社3:疯狂假期》上映首周末以3天入账4410万美元的成绩,登顶北美周末电影票房榜。

制作预算达8000万美元的《精灵旅社3》是《精灵旅社》系列的第三部影片,讲述精灵德古拉带着一家人登上豪华游轮度假并且迷上了美女船长,浑然不知正陷入一场阴谋之中。该系列影片都由格恩迪·塔塔科夫斯基执导。2012年的《精灵旅社》和2015年的《精灵旅社2》上映首周末也都登上了北美周末票房榜首,两部影片的全球票房总额超过8.3亿美元。

《精灵旅社3》是该系列电影第一次在暑期档上映,以便吸引正在放暑假的孩子们观看。其全球票房总收入目前已突破1亿美元。

据新华社电

著名城市必须有她的文化符号

昨天的音乐会,颇为轻松有趣。其中双钢琴由上乐季的驻团艺术家路易·洛尔蒂和女钢琴家埃莱娜·梅西耶担纲,这两位相识于青少年时期的钢琴二重奏组合凭借着极大的默契,成为世界乐坛引人瞩目的长青组合。下半场的马勒《第一交响曲》第三乐章中熟悉的曲调响起时,观众不禁莞尔一笑,因为他们找到了“两只老虎”的出处。

16天的时间里,这样高品质又没那么严肃的音乐会办了很多,很多场次的门票都是迅速售罄——成长到第9年的MISA,正在迎来高速发展期。这个音乐节,也是余隆上任上交音乐总监后创办的首个大型活动,谈及创办初衷时他不禁心生感慨:“一个世界著名城市必定有

她文化象征的标志性符号。当时,中国缺少夏季音乐季,但要做好,又需要各方面的因素,比如这座城市需要有音乐传统、有音乐感召力,夏天又很多特点,而上海是符合的。”

上海有很多漂亮的梧桐树,有夏季的情怀,也有上交这样历史悠久的乐团,所以,在这样的基础上,才会有夏季音乐节的诞生。像复兴路,就承载了上海这座城市的音乐记忆,他说,“中国最早的音乐教育机构,就诞生在复兴路上——最早的上海音专,其实就在我们马路对过的一个小楼里面。当年的黄自就在这里面当老师,培养了很多的中国音乐家,后来这些音乐家都成为了上海的音乐前辈,也是很多是介入了上交历史变迁

的,所以我觉得这条复兴路很有意思,冥冥之中把上交又带回了复兴路。”

古老乐团在这座音乐之城办的夏季音乐季,最终成为了一个城市的夏夜符号。余隆对此也颇为满意:“上海的夏季音乐节,跟别的城市不太一样。你看那些苍蝇的笼子,你能感受到,就是夏天到了。想起我们小时候放假,抓知了、爬树,以及骑自行车去淀山湖游泳、野餐,现在小朋友都没有这些经历了。这就是一种感受,我们的夏天来了,这个夏天是属于我的,就像那首歌《童年》唱的。而夏季音乐节,我就想给大家感受是我们的夏天来了,开心的日子来了——我觉得能让市民感受快乐就好了。”

鼓励年轻人参与是最大亮点

让市民快乐,但同时,夏季音乐节还有个重要的定位,那就是着力于提供优秀的跨界音乐,注重音乐普及,尤其是青少年音乐教育,这已经成为当今的常态。这一点,让它备受业界好评。

今年MISA“撮合”由不同年龄段的青少年尤克里里爱好者组成的乐团与大不列颠尤克里里乐团同台演出,成为草坪演出的一幕经典;欧洲青年交响乐团在与乐队学院演出之余也了解了中国交响乐的历史;通过专业音乐家的指导,九名“小作曲家”在七天时间内以“纽约+上海”的阵容和速度作出了让人动容的作品;经过层层筛选召集起一支学生节日乐队,向观众展示了当代学生的音乐素养;哪怕没有学习乐器的学生也可以在MISA找到自己的一席之地,通过参加青少年职业体验日感受记者、场务、礼宾、销售等不同工种和岗位的工

作,提前感受工作的魅力和压力。

对此,余隆表示:“我现在感兴趣的,大部分都在青年人身上。很多年轻的音乐家拥有有创意的音乐方式,他们更自由更自在。上海夏季音乐节是全国最精彩的,因为它的跨界对很多年轻人,包括学生,都有很多的鼓励。”

他举了小作曲家工作坊的例子,今年有个孩子写了一首名叫《江城》的作品,让他很感动,“当时创意出来了以后,每个小作曲家写出了自己的曲子,让纽约爱乐团和上交一起演奏。他们用自己的感受写出来的音乐,那真是可以感动你,因为他没有任何的杂念在里面,就是他自然的心声反映——不单是一种纯真,而是一种直接的心声的反映,他没有那么多的压力。《江城》这个作品,我觉得所有人都听懂了,他用音乐说明了,我们生活在一个美好的

世界里。”

“我觉得,从创作上来说,更应该鼓励年轻人来创作,我们这个社会的风气就是靠年轻人来完成,我一直推崇的是把年轻人放在第一线上的。”他说“要学会去聆听他们,要学会去支持他们。我觉得这是上交这么几年来,做的最大的贡献之一。”

为了让MISA更吸引年轻人,音乐节今年还首次开通网络直播,用年轻人喜欢的方式传播,通过9家视频终端合作,将MISA现场的演出多渠道的输送出去,让那些无法走进音乐厅的人可以同步欣赏精彩演出,据悉,MISA共有54场次的直播,在线观看人数累计高达570万。

“除了工作,也要思考怎么样给更富有创造力的年轻人主导的机会,这是未来的一个方向。”余隆说,明年将迎来10周年的MISA,会一如既往地坚持支持年轻人的定位。

