

在沪生活十多年的工艺美术师每日坐地铁上班速写众生相

“画笔无法表达平凡人给我的感动”

小人物

爷爷接了放学的孙子，将手里的苹果皮一点点啃掉，递给了小孙子；年轻的妈妈一手攥紧了婴儿车的扶手，从上车到下车就没松开过……这些地铁上的众生相，都成为了金伯文笔下的画作。这位在上海工作生活了十多年的工艺美术师，每天上下班乘坐地铁时所画的速写，5年来已经积累了1万多张。

青年报记者 刘晶晶



金伯文每天上下班速写地铁众生相，5年来已经积累了1万多张作品。

本版摄影 青年报记者 吴恺

“最开始就是觉得通勤路上的时间太长了，大概是画了1年左右，我就觉得不能只把这当成是一种练习，而是应该用自己的艺术特长来记录一些东西，为生活做一些创作，表达一些主题。”

金伯文是从2013年开始画起地铁速写的。他家住松江，每天要乘坐地铁9号线，再转7号线，才能到达工作单位，路上往返需要三个多小时。

“最开始就是觉得通勤路上的时间太长了，就想着不要太浪费时间，干脆画点画，提高点技艺。”那段时间，由于繁忙的工作，金伯文已经很久不画速写了，抱着练技的简单想法，他开始了每天在地铁上的创作。他也没想到，自己会一画就是5年。

金伯文惯常所站的位置是正对地铁门的斜角落，因为可以方便地观察到大部分车厢乘客的情况。站好位置，从包里掏出速写本，一支速写钢笔，他斜倚在角落，一边观察着车厢里的人，一边刷刷刷地就开始在纸上涂起来。一站路过去，一个人物的轮廓就已经栩栩如生地出现在画本上。

每天早晚高峰上下班的路，金伯文都会重复这样的过程。“刚开始画的时候，速度没这么快，那时早上7点不到坐上9号线列车，从松江体育中心站出发，一直坐到合川路站，大概40多分钟，也就能画上2-3幅成形的作品。”金伯文告诉记者，画了1年多之后，他的速写技艺就大

大进步，每天上下班都能画出十几幅作品。5年下来，他累积下的速写作品已经有了1万多幅，叠起来有半张椅子那么高了。

作画只需要一支笔一张纸，占用不了很大空间，但有时候地铁实在很挤就没办法画了，他就会利用那段时间认真观察。慢慢的他也发现，地铁就是个不折不扣的小社会，每天都会发生着很多小故事，每张脸的背后其实都有着千言万语。

“大概是画了1年左右，我就觉得不能只把这当成是一种练习，而是应该用自己的艺术特长来记录一些东西，为生活做一些创作，表达一些主题。”金伯文说，速写作为方便实用的绘画形式，是最能表现生活场景及动态人物神态特征，而在地铁车厢这个小社会里，每天也有取之不尽的素材，充满着人生百态，诉说着众生相。

乘客给老奶奶让座，老人鞠躬致谢；拥挤的早高峰，一直在地铁入口站立着大声引导人群的地铁工作人员……“正是这些平凡可敬的人们，带给我心灵的触动，远远不是那些粗浅的线条所能表达的。”

年轻母亲半个身体探出座位，两手牢牢抓着婴儿车，视线专注，眼里只有婴儿车里的宝宝，胖乎乎的妈妈手里拿着面包片，津津有味地吃着，笑得开怀。

一对刚上车的爷孙，孙子拉着爷爷的胳膊欢快地“汇报”着学校里的趣事，爷爷一手拿着个

苹果正递给孙子，手上拿着的塑料袋里是一堆苹果皮。

面对面站着的一对女中学生，在护柱的两头亲密地头靠着头，共用着一对耳机线，分享着喜欢的音乐，相互愉快地轻声交流着，看起来就应该是无话不说的好朋友，青春的面庞洋溢着活力。

“这些画面给我的感觉就是满满的爱。”金伯文说，地铁车厢时有晃动，但因为妈妈一直扶着车，婴儿车一直很稳，宝宝笑得很开心，母亲眼里也全是幸福。爷爷给孙子的苹果，外面的皮是他一口口啃下来的。分享同一根耳机线的女学生，亲密无间，似乎每天一起乘坐地铁上下学的时间就是最快乐的时光。这些看似平常的举动，却都特别有爱。

在他的速写中，也充满了各种真实的生活写照——没有座位，背着大大的书包，靠着扶柱疲倦地闭目养神的放学少年；下了班，好不容易有个座位，坐下就累到打瞌睡的白领青年；即使是在下班路上，也在抓紧时间用电脑认真加班的上班族……

每画一个人物，金伯文都会从这个人的站姿、坐姿、动作、神态中去猜测这个人的身份、情绪，联想他背后的故事。早上上班的地铁上，对面的一位男青年，懒懒地靠在地铁自动门边发送着信息，看着他那专注的神情，金伯文会暗暗猜测是不是正在给心爱的女朋友发微信；上班地铁上，一位大爷年纪虽然挺大，但穿着却很“潮”，还戴着时尚的耳机，沉浸在自己的世界中，金伯文会感怀这种不服老的心态。

他也会画那些让他感动的瞬间。朴素的城市建筑者，身着工装，乘上地铁，为了不弄脏座位，宁可坐在地上；乘客给老奶奶让座，老人鞠躬致谢；拥挤的早高峰上，一直在地铁入口站立着大声引导人群的地铁工作人员……金伯文说：“正是这些平凡可敬的人们，带给我心灵的触动，远远不是那些粗浅的线条所能表达的。”

“我希望上海能越来越好。我自己也在成长，因为地铁速写接触了不同行业、不同人群，扩大了我的创作视野，让我的生活丰富多彩，更充实快乐。”

也正因为如此，金伯文坚持每天画速写的同时，还会挑选一部分作品，回家后用水墨或是水粉进行再创作。“毕竟速写只是记录，要呈现出完整的情绪，还是需要再创造，才能成为一幅作品。”每天漫长的下班路回去后，吃完饭，哄完娃，要到晚上十点，他才能开始这样的创作，虽然辛苦，却乐此不疲。

5年的地铁作画生涯，金伯文说他自己见证了地铁的飞速发展，也见证了地铁上的各种故事。画作能放大细节，讲述故事。他既想用这些作品赞美那些美好的、温情的，也希望能说明当下上海的色彩、温度和情绪。

在他的人物速写中，同样看得出不少现代社会的焦虑、疲惫、淡漠和浮躁。金伯文的一幅作品，画的是一个群像。冬天的上海地铁，坐着的人们都裹着厚厚的棉衣，而男女老少中大多数都低头看着手机，画面里唯一抬着头的是有一张外国面孔，他头靠着挡板玻璃，看着四周，有些迷惑。“在我坐地铁的这段时间，大部分时间，看到的大多数人，都是低头看着手机的。”金伯文说，看书的人很少，学习的人很少，大部分在刷手机、打游戏、看片子。至少在他乘坐的线路上，是实情。

“我希望上海能越来越好。”金伯文说。他是北方人，大学学的工艺美术，毕业后就来上海工作了，也在这里成了家立了业。他很喜欢上海，因为这个城市是个“努力就有希望”的城市，他也喜欢这座城市的节奏，充满了生机和活力。

他喜欢这里的人。有人对他在地铁上作画不理解。他碰到过有当场指责他侵犯了肖像

权的人，也碰到过要求他立刻撕掉画作的人。但他遇到的大部分人都很善意。

“有一次，我用钢笔快速勾出对面3位乘客的轮廓，身旁一位老人拍下了我的画，还说要让我画的女儿也来学习我这种用心的态度。”金伯文说当时感觉心里很满足。还有一次，他为一位孕妇让座，站着帮她 and 周边乘客画了幅速写，没想到她特别喜欢。他还遇到过有外国友人看到他在作画，向他竖起大拇指说“very good”。这些善意都对他是种鼓励。“让我决心要一直画下去。”

金伯文还因此认识了很多新的朋友，加了他的微信，至今还在和他联系。他遇到过一个当兵的女孩，平常就喜欢自己画画，看到他2分钟里给她画的速写后，特意保存了下来，这两年里一直在向他请教画画的问题。也遇到过从没学过但喜欢画画的男孩，听了他在地铁里画画的故事后，开始有勇气决定自己也尝试亲手画一幅。“有些事不敢做，可能就一辈子都不会做。”

“我自己也在成长，因为地铁速写接触了不同行业、不同人群，扩大了我的创作视野，让我的生活丰富多彩，更充实快乐。”他还加入到了一个速写上海的群里，这里有很多用画笔速写上海城市不同风景、人物、建筑、故事的同好，大家一起交流，也都怀揣着同一个梦想：记录上海，感受上海。

金伯文说，他仍然会继续画下去，希望将来能办一场地铁生活速写作品画展，让自己画笔下的“地铁温度”能感染更多人。

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaorenwu@sohu.com



一张关于地铁工作人员的速写作品。金伯文说，正是这些平凡可敬的人们带给他心灵的触动。