



为历史存正气 为世人弘美德

《神笔马良》导读

上海是现当代中国文学大本营和重镇,它贡献了一大批杰出作家与优秀作品。人们一谈起上海文学,就会想到茅盾的《子夜》、周而复的《上海的早晨》;想到洪汛涛的《神笔马良》、张乐平的《三毛流浪记》。《神笔马良》已成为上海城市的文学名片之一。在上海的文学旗帜上,大写着洪汛涛的名字。



《神笔马良》作者

马良,这个有一支神笔的少年人,早为大家所熟悉和爱戴。他是中国孩子善良、勤奋、刚强、正义的化身。他的一身正气和自强精神,当永世发扬光大,薪传长存。神笔,是中华民族传统文化和博大理想的象征。它是人们所喜爱的吉祥物。有一支神笔,是少年儿童真切的希望,也是大家对于孩子的美好祝愿。

《神笔马良》成稿于二十世纪中叶,1955年发表在第三期《新观察》上,作者是洪汛涛先生。他是继叶圣陶等之后,又一位杰出的童话作家、童话理论家、童话教育家、童话引领活动家,中国儿童文学第三代卓越的领军和核心人物,中国作家协会会员、中国电影家协会会员、中国民间文艺家协会会员。

洪汛涛以“儿孙应有儿孙福,乐为儿孙作马牛”为座右铭,希望上一代人,多为下一代人着想,希望人类一代比一代进步、幸福。

洪汛涛在童话创作上,推崇童话的民族化和童话的现代化相结合,他的众多的优秀童话作品是对他理论的身体力行的实践。他的童话富有爱国、爱民的忧患意识,读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来,和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的,也有规诫的;有快乐的,也有悲愤的。他的童话,反映了人民的心声,是时代、社会的主旋律。他的童话,主要写人物,他笔下的人物都栩栩如生。他的童话既有深度又饱含哲理,善于以小说大、以物说人、以古说今、以旧说新。

《神笔马良》故事

以打柴为生的孤苦孩子马良酷爱绘画,一夜梦中得到老神仙送的一支神笔。马良用它画出的鸟,能扑扑翅膀飞上天空,用它画出的鱼,能摇摇尾巴游进水中。马良用神笔替穷人画出许多耕牛、水车、石磨等生产工具和生活用品,却断然拒绝为财主和皇帝画金山银山与摇钱树。他勇敢地同强暴者的威逼利诱斗争,并一次又一次地把他们击败。这篇童话赞扬了被压迫者的坚毅,勇于抗争的精神,鞭挞了剥削者、压迫者的狡诈、贪婪,题旨十分鲜明。

《神笔马良》是作者将自己贴在时代、社会、人民的心尖上,动了真情而写成的,所以赢得了捧读它的读者的真情,成为众所爱读、不可多得的20世纪中国童话的名作名篇,并为世界所接受、成为公认的世界儿童文学名著。

《神笔马良》的篇幅不长,故事也并不复杂,但有着耐读的永久的魅力。这首先是因为作品出色地塑造了马良这个人物形象。马良勤奋、好学、机智、勇敢、富有正义感。“贫贱不能移,威武不能屈,富贵不能淫”,马良身上体现了中华民族传统的美德。尽管作品中人物形象是“古代”的,传奇性的,但依然可以给小读者以现实的教益,因此他就自然地成了中国少年儿童学习的典型代表,成了广大少年儿童学习的



榜样。所以,60年来,马良的形象一直在戏剧、影视、书本、绘画中不断出现,这也又一次地启迪人们:童话作品生命力的是否久远,离不开童话人物形象塑造的是否成功。

其次,作为童话,它的生命是幻想。构成童话的“幻想”,要既大胆又真实,既不可思议,又合情合理。《神笔马良》中的“神笔”和它所画出的图画,在生活中是不可能存在的,从这一点说,它是“童话”,但它又真实得很,这不但因为在我国有“梦笔生花”“画龙点睛”的传说,它符合我国传统,易于为人们接受,而且,它又有着含蓄的象征意义,它是人民群众意志和力量的

化身。这一“化身”,既形象鲜明、富有动作性,又非常概括,能使人产生许多联想。能为童话选择这样的题材,不能不说是童话作家造诣高超的标志。

《神笔马良》还具备了一种浪漫主义的激情,富有诗情画意。作品的节奏相当鲜明,马良画画的过程和性格的发展,极富层次感。这样,就造成了一种引人入胜的意境;读者的感情,就会随着童话的发展而发展,产生一种酣畅淋漓的愉悦。人们只要读一读,就可以体会到字里行间的音乐美、诗意美和作者奔突的激情。

文/洪画千 中国儿童文学研究会会员



亲子共读一本书《月亮的味道》

今天和小朋友分享的故事是《月亮的味道》。作者是麦克·格雷涅茨(Michael Gregniac),1955年生于波兰,在欧洲从事插图工作,于1985年赴美国。1996年以《月亮的味道》获得日本绘本奖,现居日本专门进行绘本创作。他曾发表过《为什么伤心/你在哪儿》《小卡车,我等你》《泰迪熊、阳光闪闪》《彩虹色的花》《神奇的围巾》(阿万纪美子文)等多部作品。



夜幕降临,一轮圆圆的月亮挂在天上。你看着这轮月亮会想什么呢?

在山坡上,有一群小动物看着月亮,心里想:月亮是什么味道呢?甜的?还是咸的?真想尝一小口啊!

让我们来数一数,图画里一共有多少双眼睛?

对,就是这些小动物,远远地望着月亮,可是都没有行动,毕竟,月亮看起来实在太遥远了!

就这样,时间一天又一天过去。

终于有一天,一只小海龟下定了决心,它说:我要一步一步爬

到最高的山上,去摸一摸月亮。

这真是一只异想天开的小乌龟,你说是不是吗?

小海龟这么想,也就这么做了,他一步一步爬到了山顶,月亮看起来近多了,可是不管它怎样踮起脚尖,伸长手臂,也够不着月亮啊!

这可怎么办呢?

小海龟喊来了大象。别看小海龟小,可是它有大象这个好朋友呢:“大象,大象!请站到我的背上来,说不定我们就能够到月亮呢!”

大象踱着方步来了。

月亮低头一看:“啊哈,有两

个小朋友要和我玩游戏!”

于是,当大象伸出长鼻子去够月亮的时候,月亮轻轻往上一跳。大象没有够到月亮。

大象喊来了好朋友长颈鹿:“长颈鹿,长颈鹿,你的脖子最长了,快到我背上来,说不定我们就能够到月亮了呢!”

长颈鹿来了,爬到大象的背上,把脖子伸到不能再伸为止,眼看就要够到月亮了,可月亮又调皮地往上一跳。

还是相差一点!

长颈鹿喊来了好朋友斑马:“斑马斑马,快到我的背上来,说不定我们就能够到月亮了呢!”

斑马努力地伸长了身子,可是还是够不着。于是它喊来了森林之王狮子:“狮子,狮子,请站到我的背上来,这次我们一定能够得着月亮了呢!”

狮子挪动着它威严的身体,一步一步爬到小海龟,大象,长颈鹿,斑马的背上,用力一够,可月亮又轻轻往上一跳,狮子还是没有够到月亮。

狮子喊来狐狸,狐狸又喊来小猴子,总是相差那么一点点。这月亮实在是太调皮了。

动物们并没有因此放弃,小猴子叫来了小老鼠:“小老鼠,小

老鼠,请站到我的背上来,说不定我们就能够到月亮呢!”

月亮这时玩得也有点累了,而且一看,来的又是那样一个小不点,于是就懒得往上跳了。

小老鼠爬到小猴子的背上,眼明手快:“咔嚓”一声,咬下一小片月亮,分给猴子、狐狸、狮子、斑马、长颈鹿、大象和海龟一起享用。

“味道好极了!”小动物们心满意足地说。

这天夜里,小动物们挤在一起,在山坡上,安然入睡了。

圆圆的月亮变成了一弯新

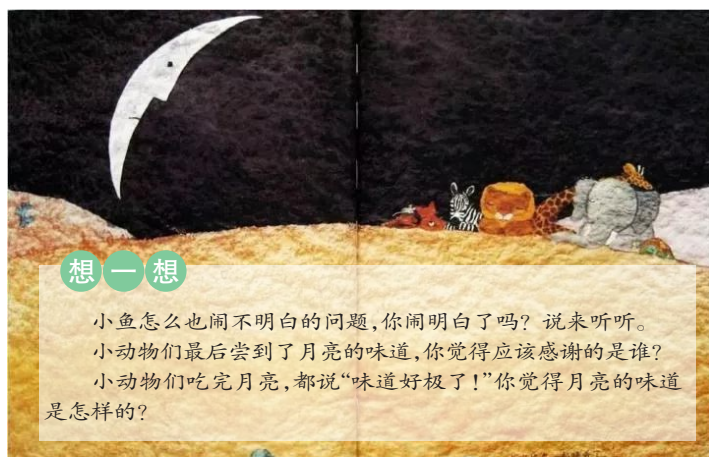
月,这是为什么呢?月亮心里在想什么呢?

数一数,现在这里一共有几个小动物呀?

嗯,跟开头数的一不一样哦,还有一双眼睛是谁呢?

哦,原来是这条小鱼的,小鱼在水里呢!看着大家所做的一切,怎么也闹不明白:“它们为什么要那么费力,到高高的山上去摘月亮呢?这不是还有一个嘛,喏,就在水里,在我旁边呀!”

文/叶凤春 副编审《好儿童画报》主编,儿童阅读研究与推广积极行动者



想一想

小鱼怎么也闹不明白的问题,你闹明白了吗?说来听听。小动物们最后尝到了月亮的味道,你觉得应该感谢的是谁?小动物们吃完月亮,都说“味道好极了!”你觉得月亮的味道是怎样的?