

## 和世界音乐在非遗平台开展对话

## 走出古镇 江南文化找到自信

打响“上海文化”品牌的三大目标中,打响“江南文化”品牌是重要的一个。除了我们熟悉的苏州弹词及江南丝竹,青浦田歌、崇明山歌、古琴、江南民歌(明清俗曲+苏北民歌),这两年也因为列入非物质文化遗产名录,而越来越被普通上海市民了解。“非遗日”即将来临,连日来,为非遗特意成立的上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院“中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心”,举行了一系列非遗文化活动,受到业界瞩目。

青年报记者 陈宏



上海地区江南传统音乐非物质文化遗产项目上台表演。

受访者供图

## 打响江南文化品牌

昨天上午,在朱家角古镇尚都里珠玑阁,“江南传统音乐非遗经典传承展演”在古色古香的老宅子里举行,包含青浦田歌、崇明山歌、古琴、江南民歌(明清俗曲+苏北民歌)、苏州弹词及江南丝竹等上海地区江南传统音乐非物质文化遗产项目,挨个儿上台表演,吸引了一百多号观众,把老宅子里挤得满满当当。

徐银珠、徐彩珠、沈其余、居黎萍、陆云娟、俞银花等阿姨唱起青浦田歌《问花名》,质朴的田间劳作的歌曲,虽然没有扩音设备,却颇有江南水乡的韵味;黄三达唱起崇明山歌《牌名》时,也让不少崇明籍的人,忆起了小时候听山歌的往事——事实上,崇明很多人都听过山歌,也听说过黄三达的大名。

“我们前不久刚刚在尚都里珠玑阁成立了江南音乐传承与实践基地,这也是响应上海打响‘江南文化’品牌的号召,进行的一项很有意义的工作。”中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心主任郭树荟教授告诉记者,正好最近有中东欧27个国家和地区的作曲家,集体来采风,中心就

安排他们一起到珠玑阁听了这场质朴的“音乐会”,“他们都特别兴奋,说从来没有听过这样的音乐,配合着这样的老宅子,韵味十足。”

听完之后,这些作曲家还到朱家角的放生桥上看了古镇风貌,更是增加了感触。“展演是第一次举办,主要是带着传统音乐节日意义的聚会,也是江南传统音乐资源与学院学术对接、转化和共享的有益平台,同时进一步推动中国非遗音乐文化的传承传播,为中国与世界非遗音乐文化的交流、合作搭建桥梁与窗口。”她说。

## 传统文化自信就该这么来

除了让江南传统音乐非遗项目在古镇演出,昨天下午,来自阿根廷、加纳、日本、韩国、蒙古以及中国六国的世界传统音乐非遗经典传承联合展演,也在上海音乐学院校内举行,相比于上午场,这更是一场“江南文化”和“世界音乐”的对话与交流。“像泗泾十锦古乐社的泗泾丝竹合奏《十锦细锣鼓》,老先生跟我们合作了十年了,现在已经80多岁了,他看见我特别激动,说没想到有一天还能和世界音乐对话。”郭树荟教授说,“我觉得,我们现在说

传统文化要自信,而自信,就该这么来。”

为了这次对话,中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心准备了半年多,通过学生和朋友在全球寻找有特色的非遗音乐,“让他们把视频发过来,我们不要大型合奏,也不要西乐改编过的,只要原生态的传统的,结果非常令人振奋——很多音乐形式,都是在中国的首次亮相。”这其中,包括了阿根廷的班多钮手风琴独奏《La Beba-ALAS》、韩国传统器乐《散调》、蒙古呼麦《阿拉泰山之赞》、图瓦呼麦《走马》、日本的琉球古典音乐《伊集の打花鼓》(仲风节)、加纳的传统Atsiagbekor/Agbekor 鼓乐等等。

而从古镇走出来的中国民间艺人们,对这样的交流也非常自豪,一些即兴表演,发挥得很是出色,可谓宾主尽欢。

郭树荟教授认为,这也是中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心成立的意义所在,“中心去年10月才成立,肩负着学习、传承、研究中国民间音乐遗产的历史责任,在当代社会音乐文化的景观中,将以江南区域的优势,辐射全国,为非遗音乐的保护、研究作进一步深化与推进。”



## 文化动态

## 大师梵志登：倾听自己内心的声音

本报讯 记者 陈宏 对古典乐迷来说,指挥家梵志登是当今世界的大师之一。这位即将于6月3日执棒上海交响乐团,为上海观众带来马勒《第九交响曲》的纽约爱乐乐团音乐总监,也特意给上海乐队学院的学生们开了一堂讲座,用自己的亲身经历,来讲述音乐家应该有的知识储备,以及该如何“追随自己的内心”。

## 演《马勒》要知背后故事

梵志登的讲座,就从即将演绎的《马勒九》开始。“不知道大家今天早上是否看过排练,对于我们来说作为乐队指挥非常重要几点,是要知道音乐背后内容,知道作曲家当时的心理状态。”他说,马勒《第九交响曲》其实是他与生命在告别,他知道生命即将结束,所以这里有很多情绪的变化,“仿佛我们是用老式电视机换台,是需要扭这个按钮,一到二频道是有一个瞬间的过程。对于马勒来说有的时候这种情绪转换又是一个非常花时间的缓慢过程,这是我们指挥要去非常清晰非常了解的细节。”

众所周知,马勒《第九交响曲》是基于对于中国诗歌死亡当中一些描述。“当时作曲家非常感兴趣的的就是中国一些诗歌对于死亡描述,他当时身体状况有一点问题,心脏不太好。所以,第一部分对于他的心脏部分表达,这从马勒《第九交响曲》一开始的节奏就可以发现,乐句很短,这是象征他的心跳和正常人心跳节奏不一样。这个乐句后面有很多很短乐句,原因是他把自己身体状况反映到这个音乐当中,他没有办法完成很长故事,只能完成很短的故事,然后他看到的是自己的葬礼,看到了在葬礼上的行为。”

## 追随自己的内心

当然,是做乐手,还是像自己一样,从演奏员“转岗”成为指挥,梵志登对年轻学子们说:“别人的期待或者要求,并不重要,大家应当对自己未来职业生涯有所期待,我的建议是,要听从自己内心的声音。”

刚开始职业生涯时,梵志登跟伯恩斯坦在荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团,他担任乐团首席,但在偶然的机缘巧合下,38岁的他完成了自己“很糟糕”的指挥首秀,却从此走上了指挥的道路。“我发现对于我来说,我在指挥台上的指挥过程当中,比我在家里待着还开心,可能大家跟我一样。我最大建议是希望大家能够倾听自己内心的声音。希望将来大家在某一个时刻,回顾自己一生的时候,不会后悔说当时想做的事情自己没有做。”

如今57岁的梵志登,成为了纽约爱乐乐团下个乐季的音乐总监,成为了古典乐界的“成功人士”,但他也表示,这是需要时间来磨练的。“我所看到在这个浮躁社会,很多人是急于求成的,我们没有耐心把一个种子放到土里等它发芽,我们希望这个种子10点埋下去,11点就开花,所以希望大家明白所有事情有一个过程是需要时间。”而这个过程,他说,是需要不断学习的,“在生活当中,我们面临的巨大风险,就是安于现状。”他说。

## 世界级大师助阵东方市民音乐会12周年

青年报记者 陈宏

本报讯 上海“国际文化大码头”的效应,也让上海的公共文化建设,变得顺畅许多。青年报记者近日获悉,作为文化部公共文化服务体系示范项目,东方艺术中心的老牌艺术普及音乐会——东方市民音乐会,今年将有多位世界级大咖音乐家来助阵,甚至包括柏林爱乐、维也纳爱乐这样顶级交响乐团的首席!

昨天,东艺方面透露,今年,东方市民音乐会将迎来12周岁生日,自6月中下旬开始,将有3场围绕这一庆典的祝贺演出,将邀请到以下中外音乐界的翘楚为东方市民音乐会庆生——由柏林爱乐与维也纳爱乐单簧管首席,奥登萨默兄弟组成的明星三重奏;中央歌剧院女高音天后么红、中国新十大男高音歌唱家韩蓬共同

领衔的12位歌唱家与天津歌舞剧院歌剧团携手带来经典歌剧选段与中外名歌名曲音乐会;以及上海爱乐乐团带来的斯拉夫主题音乐会。

去年下半年,稳坐世界交响乐团界的头两把交椅的交响乐团维也纳爱乐乐团和柏林爱乐乐团,先后来沪。平时,想要现场聆听一场这两家名团的音乐会,至少得花上几百元甚至上千元,但在东方市民音乐会晚场版的舞台上,80元的亲民价格就可以欣赏到由这两支顶尖乐团的声部首席演绎的音乐会。

2016年7月16日,由维也纳的音乐世家奥登萨默家族组成的单簧管三重奏组合The Clarinotts就曾在市民晚场的舞台献上了他们在上海的首秀。奥登萨默这个名字在整个古典乐界是传奇般的存在。维也

纳爱乐与柏林爱乐这两支顶尖乐团的单簧管首席,加起来不过才五席,奥登萨默家族就“垄断”了其中的三席——家族的父亲恩斯特与哥哥丹尼尔是维也纳爱乐乐团的单簧管首席;弟弟安德烈斯则是柏林爱乐乐团的单簧管首席。去年7月22日,恩斯特·奥登萨默不幸因心脏病过世,享年62岁。两位儿子将于6月29日以巡演纪念父亲的成就。

作为以“高贵不贵、文化亲民”为宗旨,全国最大规模的公益性、普及型品牌演出,东方市民音乐会周末版以全场30、50、80元,学生票仅售15元的亲民票价延续至今,不仅没有压缩整体水准,反而吸引到更多大牌名家的主动加入。除了本土力量,世界顶尖乐团与指挥大师门的加盟更是让东方市民音乐会这一品牌在观众中树立了口碑。