

# 《敦煌女儿》成为主旋律戏曲范例



由上海沪剧院历时五年打造的原创大型沪剧《敦煌女儿》前晚在东方艺术中心试首演。作为一部主旋律题材的文艺作品，《敦煌女儿》开票半个月之内即一抢而空，这也成了近年最热门的沪剧之一。主旋律题材戏曲如何符合当下观众的口味，既有教育意义，又有观赏价值，这引起了专家们的探讨。

青年报记者 郦亮



中国戏剧梅花奖获得者茅善玉领衔主演樊锦诗。

《敦煌女儿》讲的是敦煌研究院荣誉院长樊锦诗的故事。作为一个上海女儿，樊锦诗被中华优秀传统文化所震撼，她在异常艰苦的戈壁大漠敦煌一呆就是半个多世纪。在敦煌的艰苦岁月中，她始终致力于敦煌遗址的保护和研究，成为国内外享有盛誉的敦煌学者。上海沪剧院从5年前就开始了《敦煌女儿》的创作，前后推出了数个版本，此次试演的是全新打磨制作的版本。

《敦煌女儿》汇集了上海沪剧院的一线力量。由著名沪剧表演艺术家、中国戏剧梅花奖获得者茅善玉领衔主演樊锦诗，钱思剑、凌月刚、李建华、王丽君等著名沪剧演员共同出演。而从首试演来看，这个版本的《敦煌女儿》确实给人耳目一新的感觉。首次从剧本创作来看，作品没有过多地阐释“敦煌学”零碎的知识，而是抓住了主人公樊锦诗几个人生片段，反映出她扎根大漠，钻研科学的精神。

当然，演员的表演也是可圈可点。尤其是主演茅善玉。在剧中，茅善玉要演4个年龄阶段的樊锦诗，而且剧情转换要求茅善玉也能在各个年龄段中转换。茅善玉相当完美地做到了这一点，青年时的樊锦诗有青年人的活泼，老年的樊锦诗有老年人的持重。应该说，《敦煌女儿》的首试演是相当成功的。整个演出过程，台上台下的互动很踊跃，有的观众还为剧中人物流下了热泪。而此前，樊锦

## 京剧版《帝女花》绽放台北

京剧版《帝女花》日前在台北演出。深受台湾地区歌迷欢迎的大陆当红老生于魁智和梅派青衣李胜素领衔的国家京剧院艺术家团队为台湾京剧爱好者带来一场视听盛宴。

国家京剧院改编的京剧版《帝女花》于去年底创排完成后，于今年初亮相香港艺术节，引起轰动。此番来台，也备受瞩目与期待。

第二十二次来台演出的于魁智说，他在谢幕时感受到了台湾地区观

众的热情，希望京剧能够成为纽带，不仅带动两岸共同传承中华优秀传统文化，也让两岸亲情更加紧密。

在台湾地区致力于京剧教学与推广的朱明月说，京剧是国粹，希望大陆同行多出杰作，让台湾地区的观众有更多机会观赏和学习。她的学员来自各行各业，很多都能唱上一段。这次为了近距离观看大师的细腻表演，提前几个月就买好了靠近戏台的座位，连看六天。据新华社电

诗也来观看了彩排。樊锦诗对《敦煌女儿》评价也很高，认为这部作品反映了一代代敦煌人的坚守。主旋律戏曲作品如何吸引观众，这是一个问题。有的主旋律作品往往是教育性和观赏性不能兼具，被束之高阁。而《敦煌女儿》显然摆脱了这样的一种状况。中国戏剧家协会秘书长崔伟昨天说，《敦煌女儿》虽然是现代题材，是主旋律高昂的剧目，但是能够通过人的真实的情感和精神感召，让观众感觉到艺术家的责任感，同时感觉到戏曲表现现代生活的合理感。中国戏剧家协会驻会副主席季国平也表示，《敦煌女儿》选择了一个很难的题材，而这个剧主要是抓住了樊锦诗的坚守。

北京人民艺术剧院原院长刘锦云说，《敦煌女儿》之所以能够打动人心，关键就是遵循了写人的原则，没有把人作为宣扬精神的工具，在剧中，以一种俯下身来的姿态写了樊锦诗作为一个青年学子、母亲、妻子和科学家的本分。里面有很多真实情感。当然，光有扎实的内容还不够，正因为有了茅善玉等沪剧表演艺术家的完美呈现，才使得《敦煌女儿》更为打动人心。而这可以成为主旋律作品创作一个范例。

据悉，《敦煌女儿》已获得国家艺术基金、上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目，并入围2018年全国舞台艺术现实题材创作作品计划，计划11月在北京大学上演。

## ■天下体育

### 落叶归根 李秋平重拾大鲨鱼教鞭

青年报记者 张逸麟

本报讯 离开上海男篮9年后，李秋平再次回归。昨天晚上上海东方大鲨鱼俱乐部正式宣布，李秋平新赛季将成为球队主帅。曾经带领球队拿下队史唯一的联赛冠军，培养出姚明、刘炜等国手的功勋教练，又回到那个熟悉而又陌生的帅位。9年来，李秋平手中的剑磨得更锋利，留洋充电更新理念，杀回CBA也是硕果累累，去年帮助新疆队拿到了队史首冠，如今回到大鲨鱼，续写他未完成的篇章。

大约两周前，李秋平结束了与新疆男篮的执教合同，回到了上海，其间包括北控、山东等球队都希望邀请李秋平出任主帅，然而作为土生土长的上海人，这份故乡的情怀让李秋平

选择重拾上海大鲨鱼的教鞭。上赛季大鲨鱼在常规赛几经沉浮，最终踏上了季后赛的末班车，不过休赛期球队的外籍助教高吉安前往新疆接班李秋平，而李秋平则回到大鲨鱼，某种意义上说两位名帅换了一个位置。

自己的黄金岁月都献给了上海篮球，上海球迷对李秋平的感情毋庸置疑，带队10余年，卢湾体育馆从未听到过下课声，即便离开上海，每次李秋平回到源深，上海球迷也会为他喝彩，这次重返上海大鲨鱼，与上海球迷再续前缘，堪称一段佳话。此外上海篮球的另一位功勋老将刘炜也已经结束了与四川男篮的合同，有机会回到大鲨鱼，以助教的身份与恩师再次合作，所谓落叶归根，新赛季的上海男篮情怀无限，前景更令人期待。

## 市民体育大联赛推广从校园到商圈

### 让小众体育项目走进大众视野

青年报记者 蔡创

本报讯 近来，上海市市民大联赛正在如火如荼地开展着，而比赛场地也早已不局限于运动场，无论是在校园还是到商圈，都让越来越多的市民了解并且爱上运动，取得了非常好的体育和文化推广效果。

说起极限运动，印入人们脑海的往往是狂野和刺激，但如果把它放到繁华热闹的商场中，会是一种怎样的场景？近日，2018年上海城市业余联赛极限运动公开赛便做了这样的尝试。

上周，在虹桥南丰城和大宁商业广场内，原本就比较热闹的购物中心因为极限运动的到来而被更加挤得水泄不通，从专业滑板场带到商场内举办，让不少游客纷纷驻足观看，“通过在人流密集的商场内举行比赛，让赛事不仅仅是一个竞技的平台，也成为了一个展示项目、推广项目的舞台。让更多的人能看到滑板和平衡车这些极限运动的魅力，让他们了解这项运动，参与这项运动，爱上这项运动。”协会负责人说道。

关于安全问题，商场方面表示，“在场地和观众之间会空出一片安全区域，留出运动员出现意外后的缓冲余地。而在设施的选择上，也不会挑那些难度比较大的，因为主要目的还是在于让更多的人了解这项运动。”

对于一项运动的推广来说，商场模式好比打开了一扇窗，而校园推广才是真正为孩子们打开了一扇门。

“垂肩双掌，拍脚钳阳”，一阵阵吆喝声从卢湾青少年体校篮球馆传来，两百多名学生正扎紧马步，聚精会神地打着咏春，这正是第二届上海市中小学生咏春拳比赛的场景。

近年来，咏春拳运动在上海快速发展，其教学和训练不仅仅只在专业拳馆进行，还开始走进校园，让孩子们从小就接受科学健身的理念和传统文化的熏陶。作为本次比赛团体拳操项目第一名的上海市黄浦区外国语小学队教练吕冀南说，学校开设咏春拳兴趣班是因为学校以“文化立校”，希望传承中华的文化精粹，咏春拳不仅帮助学生强身健体更传承了

武学文化。

来自黄浦区重庆北路小学二年级的王安睿，不仅在参与的团体比赛获得了第二名，个人项目也获得了冠军。他表示，从一年级开始参加学校的咏春拳兴趣班，一周两节课，“我周末还会在家练，虽然学习很紧张，但我还是会挤出时间来练，因为练拳后不仅对学习有帮助，身体素质也提高很多，越来越强壮。”

让市民联赛走进校园，对孩子们来说是打开了一扇窗，而对于这项运动来说同样是一次“孕育”，尤其是那些小众运动，例如板球便是一个很好的例子。

近日，2018年上海城市业余联赛市民业余板球大联赛在同济大学拉开帷幕，参赛人次逾3000左右。尽管参赛人数较往年有所增长，不过相比动辄成千上万人参赛的路跑项目，板球项目依然属于小众。不过继老外把英式橄榄球带进上海，最近两年板球项目也渐渐进入市民视野。

在上海，有一群板球运动爱好者，他们中有老外，也有不少中国人。目前，上海的板球俱乐部有30多支。上海市板球协会竞赛部主任冯坚介绍道，“虽然只是一个相对小众的群体，但板球已从老外的社交圈走进上海校园，目前上海有40余所大中小学开设板球课程。”

除了市民业余大联赛之外，现在上海已经有了定期的板球比赛，球队竞技水平和受关注程度也在逐年提高。”冯坚表示：“希望通过这次市民业余大联赛的机会，能让更多人了解并参与到这项运动中，从而使板球的影响力得到进一步提升。”

除此之外，而像健身气功这样一个小众但在上海中老年人群中有着不小人气的运动，依靠着科技和技术手段创新，推广着自己。

在今年举行的上海城市业余联赛健身气功星级站点交流赛上，有来自全市94支队伍，共1135人参赛。作为今年健身气功项目系列赛的第一场比赛，比赛采用了全新的电子打分系统，还首次把太极养生杖、坐式十二段锦、导引养生功项目也纳入了正式比赛项目。