

# “跑量”的阅读竞赛还是少点为好

青年报记者 郦亮

本报讯 最近一所高校为了提高学生的阅读兴趣,开展了一次21天阅读竞赛,获胜者的图书馆借阅额度将得到提高。阅读竞赛比的还是“打卡”,从骨子里说还是阅读“跑量”。近来随着全民阅读的深入人心,各种阅读竞赛也层出不穷。而这些竞赛大多是比拼阅读的速度和数量,但是这显然与阅读的一般规律是背道而驰的。所以“跑量”的阅读竞赛还是少一点为好。

## 阅读竞赛就是“跑量”?

这所高校的博士生与本科生在图书馆每次借阅的图书数量和借阅时间的限定都有很多不同,为了激发本科生和老师的借阅热情,他们想出了开启阅读竞赛的方式,一旦挑战成功,本科生立刻就能享受博士生的借阅待遇。

而阅读竞赛的过程也很简单。参赛者从图书馆借书来读,在21天的时间里,每日在活动微信群里发布阅读话题,并写阅读心得,一日未打卡就算挑战失败,坚持21天即意为挑战成功。

学校通过竞赛激发青年师生的

阅读热情本无可厚非,但是“打卡式”的竞赛确实引发了一些争议。比如借来的书当然是要慢慢看的,有时看一遍不行,还要看几遍。那怎么可能每天都有阅读话题发布,每天都有阅读心得呢?真的是有阅读心得了,恐怕这阅读心得也不够深入。而且这样的阅读竞赛大多也只是从数量上来看,至于阅读话题和阅读心得的质量则不在评判之列。

随着人们阅读蔚然成风,各类阅读竞赛也相当兴盛。但是可能是根本没有这么多时间来进行比赛,为了速战速决,这些阅读竞赛大多采取“跑量”的方式。比如现在各大图书馆都很风靡的“阅读马拉松”,会要求参赛者在6个小时内(有时可能更短)读完一本几十万字的书,然后做一系列根据这本书的内容所出的考题。但是显然,这些被选中的图书都不是翻几下就能了然于心的,6小时要完全领会作者的意思几乎是不可能的。

## 激发阅读兴趣要“润物细无声”

青年报记者的一位朋友曾经参加过一次类似于“阅读马拉松”的比赛。是3小时读一本10万字的书。“真的要精读,那是根本不可能的。”

这位朋友对记者说,“我只能拿出过去考试的那一套来,挑重点来看,根据考试题目去阅读。感觉又回到了应试考试的学生时代。”阅读竞赛原本是为了激发读者的阅读兴趣,但是现在“跑量”,就变成了应付考试。阅读的乐趣享受不到,还感到了一丝苦楚和无奈。

其实阅读是有很多规律的。首先这是一个很个人化的行为,一本书有的人读得快,有的人读得慢,但读得快的人又未必有读得慢的人理解得深入。阅读有时还会在一些比较私密的环境下进行,有的读者喜欢在夜深人静时阅读,这样更容易读得进去。所以在阅读领域搞竞赛,尤其是那些“跑量”的竞赛,或许未必能起到很好的阅读推广的效果。

对于这一点,阅读推广人洪辉对青年报记者说,与其做一些几个小时就想把事情解决的阅读竞赛,还不如做一些效果更好的阅读推广活动。比如举办一些阅读讲座,请一些阅读推广人来现身说法地讲一些自己的阅读体会,然后让读者带着这些体会到自己的生活中去展开阅读。而且阅读普及不应该是阵风,应该是持续性地,真正起到“润物细无声”的效果。



## 文化动态

### 让大学生之作 提前接受市场检验

本报讯 记者 郦亮 “汇创青春”2018第三届上海大学生文化创意作品展示季日前在浦东图书馆揭幕。由上海市教卫党委委员会、上海市教委主办的此次上海大学生文化创意作品展示季,是上海大学生文化创意作品的一次比拼,充分显示了当代大学生在文创领域的整体水平。同时,此次展示季作为文教结合的平台,已经成为校园创意创新与文化产业园区对接的桥梁。

这次在浦东图书馆举行的活动主要是工艺美术类文创作品的展示。展示征集了来自上海戏剧学院、上海电影学院、上海工艺美术职业学院、上海视觉艺术学院、上海电力学院等15所上海高校的240件在校大学生作品。作品涉及玻璃、陶瓷、漆艺、皮艺、景泰蓝、玉雕、染织、数码雕刻、羊毛毡、编织、蜡染等多个工艺门类。从作品来看,有的作品既有对传统的坚守,又有时尚元素的融入,而且学生对于“工匠精神”的理解,也超出了人们的预期。参赛的一位上戏学生对记者说,过去觉得出人头地就是当坐办公室的白领,现在觉得即便是做一名制造物件的工匠,同样是出人头地。这是青年人对于“工匠精神”理解上的很大的变化。当然这些“学生工匠”的创造并不仅仅是简单地重复前人,从参展作品来看,很多传统手工艺在学生的手上变成了兼具现代实用与美感的优秀作品。

### 新式互动电影 观众不同结局不同

定于18日在线首映的新式互动式电影短片《愤怒的河流》或许能满足不同观众的需求,根据观者不同反应,呈现五种不同结局。

《愤怒的河流》由美国电影人阿门·佩里安及其团队制作完成。影片本身在俄勒冈拍摄,讲述波特兰一个人贩子家庭的故事,然后编辑出五个不同叙事角度。电影播放过程与普通影片没什么不同,奥妙在于,能够依据眼部追踪技术和人工智能来评估观众观影时的关注点和关注时间长短。然后,从五条故事线中挑选最符合观众兴趣点的一条呈现结局。这类会依据情节发展而出现不同结局的电子游戏,只不过不同结局的展现由观众的表现决定。

据新华社电



## 刘天华奖首次引入大众评审机制 用真人秀的方式找有观众缘的作品



引入大众评审也是在倡导作曲家将观众放在心里,以人民为中心进行创作。

青年报记者 陈宏

本报讯 “专家评审请打分”“媒体评审请举牌”“大众评审请按投票器”,听到这些词,你是不是觉得进入了一场电视真人秀的录制?然而,这些声音却是来自上海音乐厅的舞台。14日晚,作为上海之春国际音乐节的参演项目,《寻找中国的声音——第六届刘天华奖民乐室内乐作品征集暨颁奖音乐会》在这座百年音乐厅举行,“我们期待通过这样的方式,找到水平高又悦耳动听易于传播的民乐作品。”主办方上海民族乐团团长罗小慈告诉记者。

在当晚的终评活动中,一共有10首作品参与展演,9位专家评审、20位媒体评审和400余位大众评审一起现场打分,随后通过不同的权重算法,计算出作品的最后得分。在下一首曲子演奏完毕,上一首曲子的得分也就出现在大屏幕上,迅速快捷又直观明了。最终,陈欣若的《色俱腾》获一等奖和最受媒体推荐奖,权吉浩的《西域梦》、蔺锡鹏的《幽谷山歌》获二等奖,晏庆的《知

山》、陈宇晟的《炎夏彼时》和高为杰的《山居》获三等奖,其中《知山》还获得了最受观众欢迎奖。李磊的《落花叹——为二胡与钢琴而作》、徐坚强的《石榴花二折——为四个琵琶而作》、梁啸岳的《幻想组曲——为琵琶与钢琴而作》和景新的《云无》入围。

上海民乐团透露,这是该团第一次主办刘天华奖民乐室内乐作品征集活动,团长罗小慈表示,希望通过征集挖掘更多热爱民族音乐的作曲家,通过专业乐团,使选出来的作品更能在舞台上传播。

据悉,本届征集活动自筹备到评奖历时近两年,共收到来自全球范围的96部应征作品。作品中,音乐学院投稿占65%,表演艺术团体占20%,少数民族表演团体及海外音乐院校及个人各占5%。本届比赛亦有来自美国、新加坡、中国台湾地区的作品。经过初评、复评脱颖而出的10部入围作品。罗小慈说:“对民族音乐的发展来说,创作是最核心的。入围终评的作者当中,既有德高望重的国家级资深作曲家,有音乐院校的知名教授、作曲家,音乐学院的青年教

师,也有来自多所高等音乐学府的学生。老少集聚一堂pk打擂,也是本届刘天华奖的一大看点。”

本届比赛要求参赛者借鉴中国民乐传统进行创作,从中国文学中吸取营养、运用中国戏曲音乐素材和中国曲艺音乐素材进行创作,并学习中国民歌音乐素材和少数民族音乐素材,同时,鼓励作曲家将音乐创作技法的新成果融入作品之中。

作为专家评审之一,原上海文广局艺术总监、国家一级导演刘文国表示,征集活动不仅是寻找民乐,而是寻找中华民族的精神。他说:“民乐是我们中华文化的瑰宝,几千年来没有断过。”此次参与评审,他认为创作者一方面发展继承了传统民族音乐的精髓,通过民乐焕发感动;另一方面不囿于传统的做法,有创新,作品既好听又感人,还有内涵。

另有评审认为,民乐近年来创新很多,早已让观众摆脱了“民乐就是古老音乐”的印象,而上海民族乐团通过这样当下流行的方式,选出“有观众缘”的作品,也更有利于新人新作的传播,“很多经典音乐作品,都是在音乐比赛中诞生的。”

**上海青莲阁拍卖有限责任公司**  
中国拍卖行业AAA企业 上海市守合同重信用AAA企业 (2012-2013年度) www.qingliange.com

## 拍卖公告

受有关单位委托,本公司定于2018年5月23日(周三)下午2:00在上海市福州路515号三楼拍卖厅举行拍卖会,现公告如下:  
一、拍卖标的(标的信息详见《拍卖目录》、[ ]内金额为拍卖保证金)  
1、废旧设备、配件等一批[保证金5万元]  
二、咨询展示  
在拍卖会前看样,《看样单》须于5月18日下午4:00前领取,详情咨询Tel: 51701227。  
三、注意事项(详见《拍卖特别规定》)  
1、竞买人在拍卖会前持有效证件办理登记手续【竞买人应为企业法人并提交《再生资源回收经营备案登记证明》】。  
2、竞买人须于5月22日(周二)下午3:00前交付拍卖保证金【申请人(出票人)名称与《营业执照》名称一致】。

**青年报拍卖公告代理电话:** 广告  
**021-65457515 13916569049**