

历史的寓言加人性的寓言

《村戏》再扛上海电影大旗



《村戏》主要采用黑白色调，只在穿插回忆时运用了鲜艳的绿色和红色。

青年报记者 陈宏

本报讯 一部基本采用黑白色调的、讲述80年代河北农村题材的文艺电影，却在金鸡奖、金马奖、中国电影导演协会奖甚至北京大学生电影节，都受到了肯定。尤其在文化界，它已经成了一场“现象级电影”。它有什么过人之处？昨天，上影举行了该片的专家研讨会，近20位专家和电影主创团队一起，从各个层面剖析了这部电影，虽然观点上有不同有争鸣，但大家公认的是，这应该是2017年上海出品的最有价值的电影。

时光机重回40年前的现场

电影《村戏》是编剧李保罗将贾大山的三篇短篇小说《村戏》《花生》《老路》融合在一起，来完成剧本创作的，以一种全新的视角讲述了太行山村的变化。该片在井陘取景，以井陘方言呈现，带有浓郁的河北乡土气息。上影集团总裁任仲伦透露，这部戏能够如此真实地刻画农村，是因为“我们看到的场景是真实的农村场景，整个剧组就住在当地农村的老百姓家里，厕所是分配的，有三星级两星级一星级，剧组就在这样的环境中创作完成。”

“从贾大山的小说中，我读到了一系列非常有生活气息、有生命质感的故事，读完之后就再也放不下了。”感佩于贾大山对生命的深切观照和对生活的本真追求，郑大圣尝试着把这些故事进行影像化改编。“越朴实纯净的文字，越难改编成电影。”该片导演郑大圣表示，电影前后拍了3年，而做剧本就将近一年半，“他的小说都是很短的，像人物速写，我们花一年半的时候改编，甚至改写这个故事，做很多的不仅是合并、整合，更多做一些想象式的延伸。”

对于这部电影的思想性之深刻，所有专家一致认同。导演对改革开放初期农村的变化，以及人性之刻画描写，已经不仅仅是到位那么简单了。上海戏剧学院研究生部主任、电影电视学院院长厉震林说：“今年刚好是改革开放四十周年，80年代的小说改成话剧和电影的比较多，如果完全按照80年代拍这个戏这个戏就没法看了。而《村戏》虽然是2017年拍的，我看完最大的感受改革开放是必然的，分田到户是必然的。因此，经过改编后的电影，肯定是超越了贾大山，我们站在21世纪重新反思这段历史，力量是非常巨大的。”

形式感太强还是先锋实验？

相较于思想性和文学性，电影《村戏》比较受争议的地方，是它的形式感。它主色调是黑白，但又有一些彩色的部分，而镜头的焦点变换，也特别考究。这些非常刻意的地方，有人大爱，有人反感，昨天，专家们也就此展开了争论。上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说，在上个月的北京国际电影节期间，很多影迷也就此和他进行过交流对话，“很多人反映说，它是不是形式感太强，如果更平淡、内敛一点是不是更好。”

中国文艺评论家协会副主席、评论家毛时安在高度肯定这部电影的同时，也提出了自己的质疑，认为郑大圣导演“太用劲，用劲儿太过了，有的地方可以稍微碾开一点的”。胡晓军也认为“缺点是创作痕迹太重”。

但是，拥护者却认为，郑大圣是在重新推动上海电影的先锋性实验。石川认为，这部电影可以和黄蜀芹导演的片子放在一起比较，《村戏》正是黄蜀芹导演在80年代或者未完成的先锋性实验的延续，“这部片子究竟是不是用力过度是不是形式感

太强，如果把这部片子放在商业电影的序列中评价，你会发现确实有这个问题，因为商业电影的规范比如说透明剪辑，不技巧的技巧，把作者隐藏在叙事之后，这是好莱坞100多年沉淀下来的铁律，如果放在商业电影中看可能过于张扬。如果我们换一个角度，把《村戏》放在实验电影、先锋电影序列中衡量，你发现形式感、仪式感或者这种张扬的个性，视觉的冲击力，都是自然而然的事情，所谓先锋电影追求的是什么？不就是形式感、个性张扬、视觉风格上凸显和卓尔不群嘛。”

上影后继有人

当然这部电影受到热议，已经证明它确实是在当下的商业电影大潮中，有太多的可贵之处。华东师范大学教授毛尖说：“《村戏》作为2017年最重要的戏，不应该以后只是成为电影界的清流，上影可以好好推一推接续的现实主义的传统。中国电影可以再出发吧，不然到电影院全都是青春电影，靠电吃饭的电影。”

中国戏剧家协会副主席、上海市剧本创作中心艺术总监、剧作家罗怀臻认为，《村戏》的声誉正在不胫而走，“有些作品就是了赞美，几年一过销声匿迹，再过几年回望就有隔代之感，大圣这部电影再过50年再过100年还是这个时期中国电影的良好、风骨，责任，不仅是大圣个人，也是上海，上海还是有这样一种精神，求真，为历史完成当代书写的责任，也是上影的收获，也是当代电影界的收获。”

上海大学教授、上海温哥华电影学院副院长刘海波说，郑大圣找到了对那段历史很好的切入点，“这部电影是历史的寓言加人性的寓言”，他说，“这部电影是中国电影中流砥柱的一部电影，证明上影集团后继有人的作品。”

文化动态

对抗西方英雄大片 东方电影靠什么？

本报讯 记者 陈宏《复仇者联盟3》如今热度不减，5天就拿下近15亿的票房，也再度让竞争者们感受到了久违的压力。本周末，国产爱情喜剧片《超时空同居》、日本引进片《昼颜》等新片将上阵，也必然绕不开这座大山。然而，是不是对手特别强大时，中小规模电影就没有了空间？近日，著名导演徐峥就表示：“我们更应该寻求新类型，给观众新鲜感。”

在《复联3》之前，好莱坞的英雄大片似乎已经走到了一个瓶颈，都是几亿的票房，但也难有更多的突破。《复联3》却一改此前的套路：反派有着看似崇高的理想，而以往无所不能的正义英雄们却变得不堪一击，这也让观众们看得出乎意料，票房口碑双丰收。

“我的运气似乎不太好，总是要遇到大山。上一次监制主演的《幕后玩家》遇到了（记者注：《后来的我们》，这一次监制的《超时空同居》遇到了《复联3》。”徐峥近日在接受采访时，郁闷地说。然而，是不是遇到《复联3》就没有了机会？却也不一定。

从去年国庆档的《羞羞的铁拳》，到贺岁档的《前任3》，国产爱情喜剧屡创佳绩，不仅笑点为观众认可，片中的爱情戏也收获好评。由苏伦执导、佟丽娅搭档雷佳音主演的《超时空同居》自从周末举行点映以来，上座率勇破爱情电影新纪录，这让其正式上映后的成绩备受期待。

像《羞羞的铁拳》一样，《超时空同居》也是一部带有奇幻色彩的爱情喜剧，故事的男女主人公分别是来自2018年的谷小焦（佟丽娅饰）与1999年的陆鸣（雷佳音饰），两人时空重叠意外住在同一个房间。从互相嫌弃到试图“共谋大业”，阴差阳错发生了一系列好笑的事情。

据悉，此次徐峥不仅参与监制并出演，他同时还参与了编剧创作。在评价影片时，“设计师”徐峥直言：“地基打了很长时间”，为了找到更有趣更新奇的点，让整个故事看起来不落俗套，故事从“爱情片”变成了“奇幻爱情片”，“图纸换了一稿又一稿，筹备了两年”。

中小规模影片，需要找到特别好的切入点、找到让观众新奇的角度，这一点，和它同时上映的日本电影《昼颜》，颇有话语权。电视剧版《昼颜》出来时，火爆一时，就是因为它拍摄了看似禁忌的话题：摆脱不幸婚姻、突破道德禁锢。而电影版则承接电视剧的结局，讲述了纱和与北野这对昔日恋人，三年后意外重逢并前情再续的故事。像上户彩所饰演的纱和这个角色，唤起现代女性在情感中自我意识的觉醒，在向主流价值观挑战的同时，也赋予了影片强大的情绪感染力，这也是影片更具有广泛社会意义的关键所在。

其实，很多国人观众现在也渐渐意识到，相比于西方电影奇幻的特效，东方观众更喜欢情感丰富、故事性强的电影，这是我们的文化特性，也是东方电影对抗西方电影最有力的武器所在。

《江湖儿女》戛纳电影节赢得好口碑

第71届戛纳电影节棕榈奖角逐已进入下半场。截至14日，主竞赛单元的21部影片已展映13部。中国导演贾樟柯作品《江湖儿女》首映后赢得很好口碑，女主角赵涛也被视为最佳女主角奖热门人选。

《江湖儿女》在首映前就被法国《电视、广播和电影》周刊评为“最受期待的主竞赛单元影片之一”，放映后得

到媒体一致称赞。英国《每日银幕》杂志说，贾樟柯通过一个刑满释放的女人的经历探究了中国的发展，用史诗般的爱情故事折射出21世纪中国的快速变化。法国《世界报》说：“影片荡气回肠，充满诗意，隐晦又明亮，将成为他最伟大的作品之一。”法国文化广播电台网站高度评价赵涛的表演，认为她很可能获得最佳女主角奖。

根据《每日银幕》在其戛纳电影节专刊《银幕》的打分，《江湖儿女》和波兰影片《冷战》均获2.9分（满分为4分），并列第二。法国新浪潮运动旗手之一的让-吕克·戈达尔的新作《影像之书》以3.0分暂时领跑。

《银幕》的评分不能决定戛纳电影节各大奖项归属，但它是媒体预测奖项的重要参考。据新华社电