

上海红色文化再添重磅作品

叶小纲用交响乐全景展现鲁迅

助力文创50条
上海文化新气象

打造“上海文化”品牌有三大任务,其中就是打好红色文化品牌。而现在,上海的“红色文化”艺术作品中,又将添上浓

墨重彩的一笔。5月14日晚,上海爱乐乐团将在上交音乐厅举行2017-2018音乐季音乐会之叶小纲第五交响乐《鲁迅》的上海首演,这位大文豪的诸多经典作品中呈现的风情、思考、批判乃至他自身的爱情,都将以交响乐的形式呈现在上海舞台。“鲁迅是对中国人影响最深的文学家之一,对我的影响也是一生的,我一直期待着能写出大部头的交响乐纪念鲁迅,如今终于达成心愿。”中国音乐家协会主席叶小纲昨天告诉记者。

青年报记者 陈宏

丰富上海红色文化基因

“我们和叶主席有过长期的友好合作,此前就新的音乐季沟通时,得知他的新作是写《鲁迅》的,正好跟我们打造上海文化品牌的诉求相一致,很快就达成了合作协议。”上海爱乐乐团常务副团长孙红介绍说。

鲁迅是党的忠实朋友,“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的精神品格影响了千万后人。毛泽东对他有极高评价:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

叶小纲昨天告诉记者:“鲁迅题材,我比较特殊。我生于50年代,我懂事的时候,由于种种原因,中国可以看的书里面,主要是鲁迅的书。而在我十七八岁对文化最饥渴的时候,看得最多的也是鲁迅,吃得比较透,甚至影响了我一生。我一直想把鲁迅写成音乐作品。这些年留学、任职、委约作品也多,我没来得及写,但心里一直没敢忘记,一直憋着,想写一部大作品,正好浙江省相关部门和鲁迅文化基金会委约我,我也终于完成了我的梦想。”

为了写鲁迅,叶小纲去了很多鲁迅工作和生活过的地方,从浙江绍兴到上海虹口再到北京采风,做了大量细致的工作,也积累了大量的资料,最终才开始写。“我是上海人,青年时期都住在徐汇区,虹口区也去得不多,此前去过一次,其实就是鲁迅纪念馆,”叶小纲说,“现在再去,走走四川北路、多伦路,很有感慨,都是鲁迅、左联奋斗过的地方,现在也是上海红色文化的重要印记。”

他还透露,在演出之前一天,他还会和参演的演员包括负责朗诵的濮存昕等人,再去鲁迅纪念馆膜拜一次。

用作品和鲁迅进行灵魂沟通

这部作品里,叶小纲用了9个乐章来呈现完整的鲁迅,而有趣的是,几乎每个乐章,都是直接使用的鲁迅的文章名字,包括了《社戏》、《闰土》、《阿Q》、《祥林嫂》、

《野草》、《两地书》等等。非常有特色的是,他没有使用纯音乐的方式,而是邀请了国内最顶尖的歌唱家们,来加入唱词,以及邀请濮存昕来朗诵,他告诉青年报记者:“文学有一个表述的方法,叫做夹叙夹议,光写鲁迅,如果不开口,别人说是张迅王迅都可以,这搞不清楚。我让‘祥林嫂’开口,你可以说我写得好或不好,但不能说这不是祥林嫂。”

通过这种方式,他将鲁迅代表性的一些作品,搬上了舞台,而整台音乐会,在音乐性上也非常丰富。“比如《社戏》,我就用交响乐描述了鲁迅笔下描写的那些江南场景,比如我去浙江,用了很多绍兴戏的元素,可以一听就有江南风情。”他说,当然,鲁迅犀利的批判风格,也会有不少体现,“我自己为人算是温和,但文风却很犀利,上海话讲‘出克’——鲁迅真的对我影响很厉害。”

最让叶小纲“得意”的是,他并没有全部使用读者印象中的鲁迅,“除了逮谁骂谁的愤青,其实鲁迅还有孩子气的一面,”他说,“比如《两地书》,我们此前没有看到这个,但这就体现了鲁迅温情的一面,我对此有小小的得意,因为没人这么做过,可以说,《两地书》是我和鲁迅之间的交流,不过是所有的乐章里最浅显的一个,毕竟是爱情嘛,我不想让谁都听不懂。”

这次来上海演出,《鲁迅》已经在上海的音乐界引起了不小的轰动,据悉,上海音乐学院很多师生都已经自己购票前往观摩。“我这是站在巨人的肩膀上,和鲁迅进行了一次灵魂的沟通。”他说。

为了让《鲁迅》有更完美的呈现,除了和交响乐团合作外,叶小纲邀请了国内最顶尖的歌唱家们来参与,包括了女高音宋元明、女中音朱慧玲、男高音石倚洁、男中音刘嵩虎、男低音沈洋等人,“像宋元明,是国家歌剧院的台柱子,沈洋我们上海的,在北京演阿Q时活灵活现,在北京的评论界是一片叫好声。”他介绍说,“这些唱段都是特别定制的,一般人唱不了,难度非常高。”此外,他还邀请了濮存昕来朗诵《野草》。

“唱段和朗诵,我都是从鲁迅文章中一句一句摘出来的,哪句可以作词,前后是否可以联系得上。”他说,他期待鲁迅的词,和交响乐能达成一次水乳交融。

■打响上海文化品牌

专注音乐细分领域
上海音乐厅激活城市艺术活力

上海剧场行业首个兼具学术和艺术的音乐节拉开帷幕。

受访者供图

青年报记者 陈宏

本报讯 作为中国第一座专业音乐厅,多年来,上海音乐厅一直是申城音乐活动中心之一,是这座城市的金字招牌、重要标志。而在打造“上海文化”品牌、加快建成国际文化大都市的行动中,这家百年音乐厅,正凭借着自己在包括古乐等各类小而精音乐领域里的成绩,逐渐成为上海“城市的音乐客厅”。青年报记者昨天获悉,即将再次拉开帷幕的mini音乐节,聚焦古乐的主题非常明确,完全区别于上海其他的古典音乐节。

专注细分专业领域

上海音乐厅介绍,今年的mini音乐节从5月9日至12日举行,聚焦“古乐”,精选了汉堡议会音乐家古乐合奏团、绅士合奏团、欧洲嘉兰古乐团三支不同规模的古乐团,以“万象巴洛克”为主题,通过3场音乐会、3场讲座为乐迷们展示巴洛克时期年代不一、风格各异的作品。

像5月10日的汉堡议会音乐家古乐合奏团音乐会,就非常有特色。据悉,二度获得古典回声大奖的汉堡议会音乐家古乐团始于16世纪,当时汉堡市找来八位本土音乐家组合了一支精英乐团与很多王侯宫廷乐团进行竞争。他们的第一个巅峰时期是在音乐家威廉·布雷德、约翰·斯霍普、格奥尔格·菲利普·泰勒曼和卡尔·菲利普·艾曼纽·巴赫带领下的17至18世纪。1991年维奥尔琴手西蒙娜·埃克特的加入使汉堡议会音乐家古乐合奏团复苏,现在德国及欧洲各国演出。该乐团出版约30张唱片,大多是早期音乐的首演录音,还有与德国和奥地利广播一起用录音再现的文艺复兴时期、巴洛克与古典主义时期的音乐作品。他们在2006年和2010年获得了古典回声大奖。

本场音乐会的最大亮点莫过于三件巴洛克古乐器的同台——低音维奥尔琴、羽管键琴、希尔伯琴一同亮相舞台,由艺术家西蒙娜·埃克特、安可·登纳特、乌利齐·韦德梅尔演

奏,为沪上乐迷带来18世纪小型合奏乐的精华作品。

这也是上海音乐厅定位清晰的佐证之一。近年来,结合自身优势,音乐厅逐步形成以室内乐演出为主、公益普及品牌为特色、孵化跨界音乐作品平台的剧场定位,音乐午茶、家庭音乐会、玲珑国乐、mini音乐节、乐无穷系列音乐会……诸多品牌在上海观众心目中留下了深刻的印象和口碑。

尤其是音乐厅每年都会引入顶尖古乐团,还原本真“巴洛克音乐”。多年累积的演出特色与口碑已在上海培养一批“巴洛克粉丝”,“听古乐,到上海音乐厅”也成了乐迷之间的共识。今年mini音乐节聚焦“古乐”,也算是水到渠成。“因为上海音乐厅有羽管键琴这样的乐器,才能有这次巡演,”音乐家安可·登纳特的评价,同样证明了音乐厅在细分领域的专业性。

走出剧场增加城市文化活力

在打造“上海文化”品牌的《三年行动计划》中,文化主管部门就要求沪上各大文艺院团,利用自身优势,积极走出剧场,走到市民中间去,举行公益文化推广和演出。而今年的mini音乐节,也响应号召,首次走出了音乐厅,形成了户外与厅内的联动。

音乐厅工作人员介绍说,5月1日至5月9日,以“巴洛克掠影”为主题的2018mini音乐节艺术装置展,呈现于虹桥南丰城,在一个巴洛克“神秘宝盒”内,羽管键琴、贵妇梳妆台、装饰面具等应有尽有,走入空间,观众可近距离沉浸于巴洛克时期场景,引得大家纷纷拿出相机,现场与装置合影留念。

除了3场音乐会、3场讲座外,随着“巴洛克掠影”艺术装置移师音乐厅内,5月12日上午,凯迪拉克·上海音乐厅还将举办一场巴洛克主题的“Music妙奏客主题参观日”,观众们可一边鉴赏古乐器,一边拍摄复古照片,学习小步舞曲……身临其境地感受巴洛克时代的风貌。