

相亲角隐瞒年龄 女海归用镜头拍下自身遭遇调侃“被群嘲”

专家：幸福的定义应该更多元

1983年出生的郭盈光早已过了长辈们眼中的适婚年龄，成为公众口中的“大龄未婚女青年”，但她却不以为然。

从英国留学归来的她，以观察者的角色，来到上海人民公园相亲角。当阿姨爷叔打量着这位女生旁若无人地评头论足，她则透过镜头审视焦虑情绪下的相亲百态。十余次的调研、拍摄和记录后，她做出了一组名为《顺从的幸福》的摄影作品，希望人们重新思考幸福的意义。

青年报首席记者 范彦萍

事件

大龄女性在相亲角被戏谑为“郊区房”

30多岁，在一次无疾而终的爱情长跑后，她失恋了。在中国，30岁往往成为女性恨嫁的分水岭。但她却选择了赴英国伦敦留学。“和前男友交往了很长时间，突然分手了，到了这个年纪，会有焦虑。我周围的同龄朋友有的结婚，有的生子。但我当时仅仅想着改变一下。”郭盈光说。

在英国学习期间，她感受到了文化上的差异，在英国对女性的结婚年龄似乎没那么大的限制。但在国内，女性过了一定的年纪就会因为年纪这件事而焦虑。她觉得这是一个可以好好研究的课题。于是，利用暑假回国的时间，她前往上海的人民公园相亲角，开始调研。尽管在网上查看了不少照片，但第一次身临其境，她还是感到了深深的震撼：公园里人山人海，家长们三两成堆，打印在A4纸上的征婚广告被贴在雨伞上。那些征婚相亲广告，就像是人才市场的简历，被挑选、比较，“HR们”有中意的就交换信息。

在公园里溜达一圈，不时有家长上前询问，“你是来相亲吗？”“结婚了吗？”“有对象了吗？”看着家长炙热的目光，她淡淡地回应，“我只是路过。”第一次，郭盈光随手拍了一些照片，这一次她把把自己的角色定义为游客。回到家里她把拍摄的一些肖像照片打印出来，看着那些妈妈焦虑的脸，她开始思考这背后的成因。

随着调研的深入，她再度进入了人民公园，这一次，她给自己拟了一份征婚广告，故意隐去自己的年龄，上面写着“辽宁人，独生子女，英国高等艺术学院艺术硕士毕业，一等荣誉学位，性格独立，风趣幽默，父母均为知识分子。欲觅：经济、思想均独立向上的男士。”拿着这份广告，她只身站在了人民公园为自己征婚，用摄像机记录发生的一切。外貌尚可的她在那一站，就吸引了一群叔叔阿姨围上来，大家的第一句话往往是：“你几年的？”一听说她的年龄，大家的反应就是，“这么大！”“你这个情况麻烦了！”

通常，叔叔阿姨会当她不存在，当她的面讨论起来。“如果早3年来，都排好长队呢。”“女生读到硕士没用，读个大专、本科就蛮好的，毕业后嫁人生小孩，也挺稳定的，多好。读了好多书，把自己都耽误了。这种情况现在很难配。”

还有个叔叔形容说，“在这里，男的就是银行卡，你有钱，你就可以买房子，所以女的就是房产。你看她，长得还行，又没结过婚，这个房型还可以。但是她年纪大了，所以她这个房子在郊区。”她将叔叔的评论当做笑话给朋友听，朋友因此给她起了个外号——最美郊区房。



郭盈光的摄影作品集《顺从的幸福》。

受访者供图

观点交锋

本人

被安排的婚姻只是假性亲密

“这是他们真实的反应，坦白地说，一开始我有点无法接受，但是后来我心态发生了变化，慢慢开始理解他们，因为他们很像自己周围朋友的爸爸妈妈，这是他们认为的一种关心你的方式。时代差异造就双方观念的差异。”郭盈光告诉记者，有的年轻人被安排相亲从而缔结婚姻，这种“被安排式的婚姻”的夫妻之间也许存在一种关系叫做假性亲密关系。夫妻双方一起抵抗外界的压力，他们在一个屋檐下生活，但却没有更深层情感上的交流。她想把这种状态用视觉的方式呈现出来。从这个状态入手，去让人了解这背后的成因。

最终，她将照片、影像、手工书等组成的以多媒体为表现形式的作品，取名为《顺从的幸福》。谈及制作这组作品的初衷，郭盈光说，“希望大家在看到这组作品的时候，可以从不同的角度去思考幸福的定义，以及婚姻的定义。对于幸福的理解，应该更加的多元，不能说你过了一个规定的年纪没有结婚你的人生就是失败的，你就不幸福，而是要最大限度地做自己，知道自己想要什么。”

[专家分析] 现代社会应该宽容新的生活方式

华东政法大学社会发展学院副教授童满分析说，中国传统观念和欧美国家的理念不同，当事人把人民公园相亲角的现状做成作品，到国外巡展，可以证明不同背景的人对某件事可以持不同角度，这个社会应该是宽容的。

至于当事人诟病的社会对大龄“剩女”的态度，童教授认为，现代社会节奏加快，年轻人见到的世面比较多，结婚年龄总体延后了，这种状态下女性可能会显现出焦急的心态。希望整

长辈

在相亲角年龄是硬性标准

扎根在人民公园相亲角多年的“元老”金伯伯表示，完全不知道这位海归女做的调研和最后的“作品”。“从我们掌握的信息，近年来没有长辈对未婚大龄女性有年龄方面歧视的情况存在，况且，不光有大龄未婚女青年，也有大龄未婚男青年。这是社会现象，很正常，否则就不会诞生人民公园相亲角了。那么多大龄青年的家长聚集到公园，就像到医院看病的都是病人一样，会给人婚恋问题集中的感觉，我们不必太大惊小怪，其实上世纪五六十年代也有‘钻石王老五’。现在不光是人民公园相亲角，婚恋机构也很多，没有什么好奇怪的。”

一直热心为单身男女牵线的范老伯表示，类似英国海归女这样的大龄女青年，在普通人眼里确实是挺难配的，因为社会主流未婚男希望找年龄比自己小的。但抛去相亲的限制，自由恋爱就难说了，男生可能会被女生的内在所吸引，日久生情，因此大龄女青年也照样会受有缘人的青睐。爱情和婚姻这件事，除了要看理性匹配度，还有着相当一部分的感情因素。

异性

长辈的焦虑有自己的时代背景

90后白领王先生评价说，恋爱和相亲的诉求不一样。相亲要在较短的时间内确定合适与否，那硬性条件如年龄、身高、收入等因素就比较重要。在相亲角意图用“性格独立、风趣幽默”寻找另一半，我觉得是故意“碰瓷”。

在外企工作的75后白领郭先生直言不讳地指出，像他这样有足够阅历、财力和经历的大龄未婚男，更青睐朝气蓬勃的活力女生。“每个人的需求是不一样的，以这位大龄海归女为例，优质未婚男可能不会喜欢她这种类型的，如果男方条件太差她肯定也看不上，导致供需不匹配。”

白领黄先生则分析说，人民公园就是整个社会集体焦虑的缩影。对于相亲这件事，不管是子女还是父母第一面考虑的只是硬件条件的匹配度。当然了，人是有感情的动物，当情感上升到一定高度会超过原始的欲望。“叔叔阿姨的焦虑有自己的时代背景。你看现在的90后都不着急结婚，因为他们成长的环境物质条件相对较好，没有生存的压力，他们对婚姻的观念和上一代不同，会顺应自己内心的选择，绝不会勉强自己。”

和其他一直在国内的年轻人相比可能更加强烈。

“我认为，对于假性亲密的作品展示是有意义的，通过不同文化的撞击，恰恰表现了不同的价值理念，反而给予人们新的感受。特别是长辈们，也应该改变固化的思维模式，换一个角度看世界。而公众对有些生活态度应该给予宽容。”童满认为，现代社会是多元社会，人们对幸福的定义更是多元的，新的生活方式，只要不对社会产生危害，还是应该宽容、尊重。