

2018年上海市民文化节启幕

公共文化服务向城市第四级推进



昨天,2018年上海市民文化节在“文化服务日”的浓郁气氛中揭幕。据青年报记者的观察,今年市民文化节的一些特点折射出这座城市对于公共文化观念的一些成长。而这一切都是为了文化更好地满足市民对于美好生活的向往。

青年报记者 郦亮



昨天,几千场文化活动在上海各文化场馆、广场、公园等地同时开展。 青年报记者 吴恺 摄

“公共文化就在你身边”

昨天的“文化服务日”,上海全市各区都有举办了丰富多彩的文化活动。徐汇滨江、青浦区金泽镇、宝山罗店等地的活动格外有亮点。青年报记者来到了青浦区金泽镇蔡浜村感受文化氛围。

蔡浜村被评为“全国生态文化村”、“全国休闲美丽乡村”。这是一个典型的上海的乡村。青年报记者走进蔡浜村时,这里的人们正在水上长廊里坐下喝阿婆茶、听宣卷,而村里的篮球场上则在举行一场农家趣味赛。

无论是阿婆茶,还是听宣卷,这些都是蔡浜村当地的本土文化。一个村民告诉青年报记者,过去觉得公共文化是很高大上的东西,村民只能到城里才能欣赏得到。但是现在才发现,其实自己身边就有很多文化。比如阿婆茶,一碗清茶配十几碟点心,自己从小喝到老,自己天天如此,也没觉得有什么了不起。可是现在发现这其实也是一种文化。这样想来,自己也是挺有文化的。

据村委书记诸鸣娟介绍,他们正在积极建设乡村文化。依托本地的民俗文化、乡村风情,充分开发阿婆茶习俗,成立阿婆茶文艺表演队,带动莲湘队、健身队、妇女广场舞队等众多群众团队,基本形成了“天天有娱乐、月月有活动、年年有汇演”的生动场景,激发出乡村文化创新的活力。

据青年报记者观察,今年上海市民文化节很多文化的展示和分享,都是基于当地的文化特色。今年上海市民文化节的主题是“市民文化节就在你身边”,这就是让人们感受到公共文化其实离自己并不遥远,不仅不遥远,简直是触手可及。文化已经成为自己生活的一部分,平时亲民到根本意识不到文化的存在,但是现在,市民文化节要人们重新认识文化的价值。

提高公共文化共享的程度

青年报记者还注意到,今年市民

文化节“文化服务日”的活动,无论是在蔡浜村,在徐汇区的东方曼哈顿社区,还是在松江区岳阳街道长桥居民区,在闵行区浦江镇汇西新建村,所有的公共文化的服务都是在城市组织架构中最基层的单元举行。公共文化建设也要解决“最后一公里”的问题。

众所周知,上海的公共文化有市、区、街镇社区三级配送体系,这个体系已经涵盖了城市大部分居民,使他们能够享受到最优质的文化服务。但是这个体系虽然已经很具体,但是还没有解决“最后一公里”的问题。像青浦区金泽镇蔡浜村这样的最基层的单位,公共文化在原有的配送体系里还没有办法很好地渗透。

所以从去年开始,这个三级体系开始向四级延伸,这个第四级也就是居村单位。通过四级联动,有更多的优质公共文化资源能够进入基层,让人们真正做到可以足不出户就享受文化的滋养。当然,这也是提高公共文化共享程度的一种努力。公共文化应该是服务所有的市民,每个市民都有平等享受文化的权利,而现在这种享受文化的公平性得到了提升。

说到文化共享的公平性,互联网在其中起到举足轻重的作用。3月25日,闵行文化云正式上线,文化云利用已建的数字资源和网络资源,通过跨平台、跨网络技术,实现在各种场合下对闵行公共文化数据资源,形成“一站式”公共文化服务。静安区、普陀区、嘉定区等都通过“文化云”来开展自己的活动。

今年市民文化节会大力发挥“文化上海云”的作用,推出“2018年云上市民文化节”。春活动季已推出“年·味道”、“听·声音”、“秀·美图”、“赏·艺术”、“玩·现场”五大板块,“新春家宴故事”、“我眼中的上海文化名片”。这就意味着公共文化云将摆脱仅仅拥有预告、抢票、互动评论的实用功能,将向线上艺术教育、线上体验深度发展,市民线上线下尽享不落幕的文化生活。

■文化动态

京剧业余培训班走俏上海

近300名额48小时一抢而空

青年报记者 郦亮

本报讯 上海京剧院面向社会大众的第20期“Follow me京剧跟我学”时尚课堂日前开学。尽管上京方面已经作出最大努力,采取了增加班级,增加学员人数的措施,但是依然有大批想来学京剧的市民无法如愿参加。曾经一度被认为是中老年人专有的京剧,现在正在受到广泛的追捧。观众已经“要我学”发展成为“我要学”。

上海京剧院院长单跃进表示,第20期“Follow me京剧跟我学”有近80%的人是首次报名,报名者年龄较往期呈低龄化趋势,平均年龄为34岁,18岁以下的青少年占比近20%,其中年龄最小的仅4岁;22岁至45岁的青年白领占比逾55%。京剧院为此特地加开2个班,并调整班级人数,但仍有大批报名者未能如愿。据说,此次时尚课堂近300个名额对外开放之后,48个小时就一抢而空。

“Follow me京剧跟我学”因何火爆?上海京剧院日积月累的深耕功不可没。“Follow me京剧跟我学”时尚课堂创办于2007年,是首个不依靠政府财政补贴、按课时进行收费的戏曲业余培训班,也是首个全部由专业演员担任教学的培训班。彼时,经过之前从1980年代开始的京剧普及,上海京剧院的演员和作品都在社会上拥有了相当的认可度,而“Follow me”的创办则是上京进行艺术普及的一种升级。在这个班级,老师全部由上京专业演员担任,其中不乏著名京剧表演艺术家。不是蜻蜓点水,而是进行系统化的京剧表演教学,这也是“Follow me”的一大亮点,任何起点的观众都可以在这个班级中收获大量京剧方面的知识,并且具备一定的京剧表演能力。良好的群众基础,再加上新颖的教学模式,京剧在上海事实上已经完成了从“要我学”转变成“我要学”的转变。

“Follow me京剧跟我学”时尚课堂的学员至今已经超过了6000人次。今年开设了老生、青衣、老旦、武旦、花脸、京剧、少儿旦角等18个班,共录取学员297名。课程内容不仅包含了耳熟能详的传统剧目,还新增了上海京剧院近年来的新创剧目《曹操与杨修》、《狸猫换太子》等。

上海京剧院今年将加大京剧普及的力度,不仅在人力配备上加码,在物理空间上也有新的亮点。据介绍,建设中的岳阳路168号上海京剧传习馆全面启用后,将进一步完善课程体系,满足更多公共教育和文化艺术需求。其中1号楼老洋房是历史保护建筑,作为京剧教学,每个房间都将有特定内涵或者环境设置,比如以京剧名角为主题;3号楼为原南伶酒家,将由原来的4层楼改为3层房,设立京剧大教室和沙龙。

青春片泛滥?

顾长卫:青春是个永久的话题

青年报记者 陈宏

本报讯 青春片泛滥,许多成名导演,已经有点开始躲避这个题材,但有人在寻找青春片的其他表达方式,顾长卫就是其中一个。从全国知名电影摄影师转型成导演后,他拍出了不少艺术性质浓厚的电影,如《立春》,也拍出了比较商业化的爱情片《微爱》,而现在,他开始尝试正儿八经的青春片,又拍出了《遇见你真好》。为什么碰这个题材?“因为青春是一个永久的话题。”昨天,他在上海接受记者采访时说。

2013年,自《致我们终将逝去的青春》后,青春主题电影开始在中国电影市场“野蛮生长”,其中有不少在票房上收获颇丰。如《小时代》系列,总票房近18亿,《栀子花开》、《左耳》等都分别斩获了5.88亿及5亿的票房。另有《睡在我上铺的兄弟》、《微微一笑很倾城》等均获得超亿元的票房回报,可谓是当年同主题电影中的佼佼者。

但是,2017年,不少青春片都没有好的收获,像得到了以眼光独特而闻名业界的江志强赏识的《闪光少女》,讲述的是时下流行的二次元文化和传统文化的冲突与融合,口碑其实非常不错,但票房也仅6400万左右,远低于预期。讲述残酷青春的《那一

场呼啸而过的青春》,也是同样的情况。

所以,青春片感觉已经开始了“颓势”,顾长卫作为知名导演,而且还是50后导演,为什么会涉足这个领域?此前拍《微爱》时,他形容自己是“老顽童”,而现在拍《遇见你真好》,他说:“这次拍一部关于年轻人的电影,算是补偿给自己一个迟到的青春。我也希望跟儿子展开关于青春成长的对话,电影就是个很好的机会。”他表示,青春是一个永久的话题,每个人对自己的青春时代都有着各种各样的记忆,“希望能通过这样的一部电影分享给观众们一些轻松和温暖的感动,也希望每一位观众都能在这部电影中找到自己关于青春的情感与共鸣。”

影片剧情以还原青春期里令人心动的“遇见”为核心,讲述了“高四”紫荆复读学校中的三重爱情趣事,校园中一个又一个神秘搞笑的爱情故事环环相扣、互为因果、争相演绎另类的青春爱情。尽管形式上有所创新,但这样的故事,很容易流于轻浮、浅薄,但好在顾长卫选择了怀旧现实主义风格,有了不一样的质感。比如,他还安排《立春》中让人揪心的“文艺女青年”王彩玲,再度以客串的形式出现在这部新片中,这样的呼应,也表明了这部青春片的不同。