

小制作文艺片难回本？ 其实有一套



《大象席地而坐》虽获国际奖项，但由于时长问题很难登陆国内院线。

■文娱速递

《黑豹》今日 登陆全国影院

本报讯 记者 张逸麟 在刚刚结束的奥斯卡颁奖礼上，诺兰执导的《敦刻尔克》斩获了最佳音效剪辑、音响效果、电影剪辑三座小金人，而在被问到“明年谁会赢？”这个问题时，诺兰半开玩笑说到，他预测《黑豹》将被提名2019年的最佳影片，它将成为第一部进军学院奖的漫改电影。

诺兰也曾执导过超级英雄蝙蝠侠的黑骑士系列，得到过非常高的评价，也入围了奥斯卡奖项提名。也正是因为这部电影的出现，奥斯卡才将拥挤的最佳影片提名名额开放到了10个甚至更多，来容纳更多的商业佳作。

作为《复仇者联盟3》之前最后一部漫威英雄个人电影，《黑豹》不仅在画面和特效上好评如潮，他的故事和角色同样得到了不俗的评价，非洲元素也增添独特美感，锦上添花。影片在海外掀起观影狂潮，迄今已连续三周蝉联海外票房冠军，累计票房突破9亿美元，在北美已成为仅次于《复仇者联盟》的票房第二高的漫威电影。《黑豹》将于今日登陆全国影院，值得一提的是，影片的IMAX3D版本有将提供比普通版本多26%的影像内容。

岩井俊二携乐队来沪 演绎经典电影配乐

本报讯 记者 陈宏 日本青春电影大师岩井俊二和他的乐队Hectopascal(Hec&Pascal)将于5月13日登陆上海东方艺术中心，带来一场《既视感遇见未视感》音乐会。此次音乐会堪称岩井俊二影迷的一场饕餮盛宴，他的电影《燕尾蝶》《谜之转校生》《吸血鬼》中的经典配乐都将一一上演，观众还将一饱耳福，有幸聆听Hectopascal乐队的原创音乐《搬家》《Alu-card》《冬天的小鸟》等曲目。

岩井俊二是不少电影观众喜欢的优秀导演，提起《情书》《花与爱丽丝》这些电影，都堪称经典。他从上世纪八十年代开始涉足影视圈，在这三十多年中，他用优秀的作品塑造了一套完整的“岩井美学”。

从最初拍摄电视，到转向电影，岩井俊二似乎不满足于镜头、情节和画面。很多影迷可能不知道，他参与了电影《花与爱丽丝》《四月物语》《吸血鬼》中的配乐。被问及他是如何创作出这些流淌在电影中的经典旋律，岩井俊二显得十分谦虚，“大家一开始听到的钢琴曲，我只是根据现场气氛随便弹的，其实我从来没有正式学过钢琴，但是自从《燕尾蝶》之后我就经常尝试自己作曲，我希望有一天，这些曲子不是通过CD原声碟，而是在现场在一个空间里和大家一起共享。”

此次访沪，岩井俊二就是以一名音乐人的身份前来，他们将为大家呈现乐队如今的音乐作品和岩井俊二经典电影中的插曲。说到自己在乐队中的身份时，岩井俊二谦虚地表示，自己只是“画面负责人”，同时他也负担乐队作品的词曲创作工作。他曾经这样形容Hectopascal的音乐会，“观众可能会有看了一部没有图像的电影的感觉”。

经自杀身亡，这部电影和著名文艺片导演王小帅夫妇的恩怨，也浮上水面。

这部电影据传签约时，公司答应投资300万，但胡波说只收到了70多万，拍得非常紧巴巴。无论实情如何，它是如今六七千万投资都只能算“中小投资”的国产电影界中的“小微”，而且，无论是否得奖，它上院线的希望太过渺茫——导演生前固执地给它剪了4个小时的版本。

小成本电影有独特成本回收体系

我们当然知道小成本电影在中国的难处，毕竟，在一个银幕总数已经世界第一的超级大市场上，电影院需要考虑的是给观众提供一个大多数人认可的商品，而艺术院线，说得好听一点叫“现在还不成体系”，说得不好听就是两个字：没有。

可你说小成本电影就没有生存之道了？也未必。如果按照这样的理论，王小帅、娄烨、贾樟柯等导演，早就没有人找他们拍电影了，更何况还成为知名导演？

“走院线争票房，对任何电影来说，当然都非常重要，因为它除了产生经济收益，本身还有知晓、推广作用。”上述资深发行人告诉青年报记者，“但是，在票房之外，在视频版权、商务合作、续集开发、植入甚至公司资本估值的层面来说，片方都是有自己的回收体系，这也是小成本电影一

直有人愿意投资拍的原因。”

像前述拿奖的电影《318号公路》，导演分享是在上海保利大剧院的首映上，它是自驾游大会的闭幕电影展映片——一部典型的公路电影类型片，不仅与中国公路旅行IP国民公路G318完美契合，它所讲述的故事——两个都在青春时犯下过失的女孩选择踏上通往拉萨的318号公路，经历不一样的人和事后又重新面对生活、理解生命——也恰恰与自驾游的理念不谋而合。

为此，自驾游大会还特设了G318公路文化传播奖颁给导演，这就是这部电影还没开始票房之前的“回收体系”之一。

此外，这类电影可能更容易受到网络视频媒体的冲击，大家觉得有网络，“非常规意义上的大片”，就可以等到网上有了再看，那固然会影响票房回收，但如果做好精准营销，网络版权的销售同样可以收回不少——很多网络大电影本身不收费，甚至连买会员都不用，就靠点击量分成。

艺术片当然不会是质量普遍较低的网络大电影，但某种意义上来说，它们在成本回收方面，却可以有共通之处。略有区别的是，网络大电影或许是靠野蛮的自然流量，艺术片需要的是更巧妙地找到自己想要的观众群。

难吗？当然难。但只要做出了成功模式，艺术片的繁荣或将早日到来。

国际上获奖并不代表稳登院线

国内有不少电影人在拍有想法的电影，或手法前卫、或题材独特、或想法疯狂，但对绝大部分的国人来说，看到它们的概率很低。

“投资低的电影，因为没有足够的宣传和发行经费，对如今投资越来越大的院线来说，并不是一笔划算的买卖。”一位资深发行人昨天告诉记者。

去年年底，电影《318号公路》在第33届华沙电影节上斩获自由精神竞赛单元“特别关注奖”，3月6日，聂运兴导演在上海分享了从上海到西藏的这条318号公路在他心目中的意义，他希望观众都能在影片中找到自己的影子。

在影片中，骑行的方向、摩托车、鹰、转塔、举手等物件或动作均被赋予了不一样的意义，而主演德姬、岳辛饰演的不同民族、不同性格的两位女孩，在这条路上找到了生命的意义，“如果说无论身体和心灵总有一个在路上，那么318公路就是一段身体与心灵的成长轨迹。”

这样的影片，打动了电影节评委，能不能打动观众？因为它正在筹划2018年内实现公映。

它还能筹划，另一部引发热议的获奖电影，上院线的可能性却不大。前不久，国内青年导演胡波的《大象席地而坐》在著名的柏林电影节拿到了费比西国际影评人奖，由于导演已

原创华语音乐剧凸显文化底蕴

青年报记者 陈宏

本报讯 国内音乐剧市场的爆棚，就算到了2018年一直在延续。只是，相对于引进大剧，一直在扶持的华语原创音乐剧，观众接受度提高了吗？已经进入第七个年头的上汽·上海文化广场原创华语音乐剧展演季，正在进行，而3月亮相的作品之一的原创音乐剧《时光电影院》音乐总监陈建骐告诉记者：“一开始我认为上海观众会比较习惯百老汇的风格，事实上，上海观众的接受度是很高的。”

《魔法坏女巫》《西区故事》《摇滚

莫扎特》……刚刚过去的2017年，上海音乐剧市场一片繁荣，大戏接踵而至，观看音乐剧正逐渐成为上海市民文化消费的新时尚。而另一方面，音乐剧作为舶来品同样在本土生根发芽，越来越多题材丰富、具有创新意识的原创作品选择上海市场“试水”。每年初春，文化广场都会以低价位、本土化、原创性等特点为华语原创音乐剧提供一个集体汇演的平台，也成为了观众选择华语原创剧目的风向标。近日，原创音乐剧《隔壁亲家》《时光电影院》的主创到沪为演出造势，两部作品都在3月亮相文化

广场。

今年，文化广场的原创华语音乐剧展演季吸收了过往经验并发展创新，在剧目选择上更注重本土元素和地域文化，题材和地域上都更为广泛和丰富。作为春节后文化广场的第一档品牌演出，此前推出的《麦琪的礼物》《秋裤和擀面杖》均收获了观众的热烈追捧，好评如潮。3月即将上演的《高手》《隔壁亲家》《时光电影院》更是包揽了中医题材、方言音乐剧和绘本作品改编等形式，展现了华语原创音乐剧的多样性和丰富性。