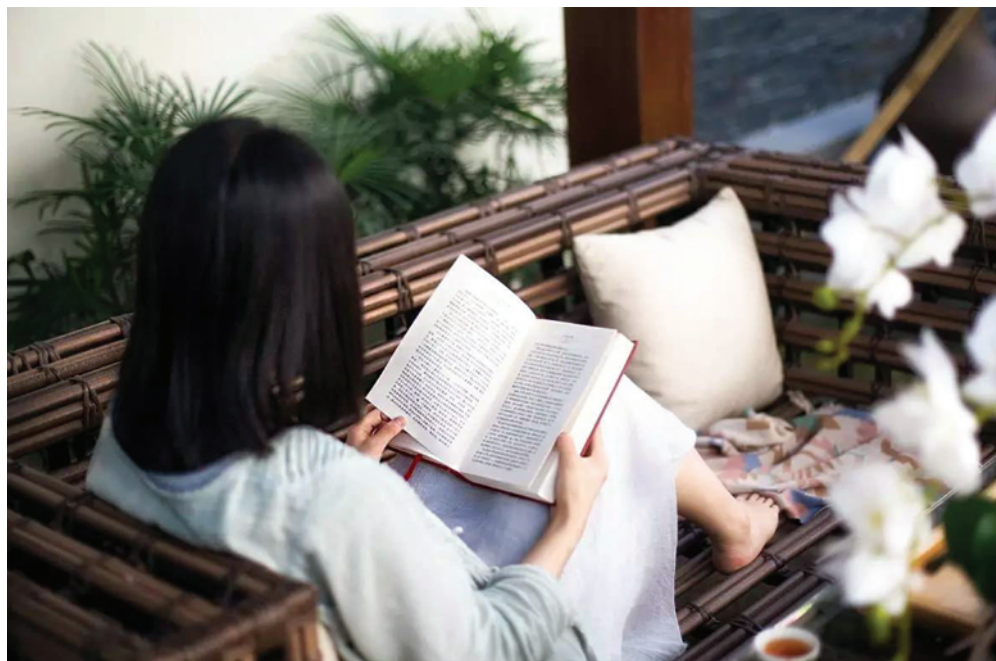


玩手机分心 读书会兴起“慢阅读”

号召读者放下手机 慢慢阅读

最近在一些地方出现了一种“慢读读书会”。所谓“慢读”，当然就是慢慢地读，这和过去强调的“速读”形成鲜明反差。业内人士指出，如今手机等设备造成了时间的中断，使得人们很少有整块时间思考问题，慢阅读的兴起反映了读者对于现在高速发展的社会中的快餐文化的警惕。

青年报记者 郦亮



阅读需要慢慢品味，而不是一味地“快”。

厦门就有这样一个“慢读读书会”。负责人Grace每两周就会举行这样一次读书会。她告诉青年报记者，地点就选在一些咖啡店里，最关键的一条规则是，所有来参加慢读的读者必须上交手机等电子设备，一个下午只读一本书。之后，他们还会进行阅读后的交流。

“你多久没将书和手机一起读了？”这是最近一片热文的题目。现在读者是如此离不开手机，以至于即便是读书这样纯粹的事情，也一定要把手机放在身边，时刻关注上面的信息，保持与外界的联系。“应该说现在很多人都被电子设备绑架了。一离开电子设备，他们就会焦虑。而像手机上的很多内容，其实都是快餐文化，这些内容耗费了人们大量时间，又其实不会给他们太多的收获。所以，要让阅读慢下来，最重要的事情就是远离手机。”Grace说。

青年记者了解到，其实“慢读行动”并不是中国首创，在国外早已有之。2015年德国街头就出现了

“慢读俱乐部”，当然一条重要的规则也是关掉手机等电子设备，专心阅读至少一小时。而这种慢读俱乐部据说最早起源于新西兰，然后逐渐流传至其他国家和地区。德国的慢读俱乐部创办者梅格·威廉斯曾表示，她自己是一个“狂热的书虫”，但有一天突然发现已经不记得自己上一次从封面到封底读完一本书是什么时候了，看邮件、刷脸书已经越来越多地侵占她的时间，“我和其他人说起自己如何错过阅读，发现很多人跟我一样。”

“慢读”说到底就是要让自己的心静下来，远离干扰，真正地沉浸到书中的内容中去，因此，“慢读”也被认为与“深阅读”有着密切的关系（同样的道理，“速读”也被认为与“浅阅读”有关）。Grace告诉青年报记者，因为被电子设备绑架太久，一些读者觉得他们进行“慢读”是如此困难，一些读者加入读书会的时候兴致很高，但是很快他们就退出了，因为根本慢不下来。当然，也有读者通过参加“慢读”，戒掉了手机瘾，真正地实现

了深阅读。

据说，在很多地方都出现了这种“慢读读书会”。上海虽然还没有叫这个名字的读书会，但是事实上一些读书会在举行活动的时候已经有了上交手机等要求。这也被看作是“慢读”的一种努力。

出版人章秦川对青年报记者表示，“慢读读书会”的兴起，恰恰说明读者对于快餐文化危害的正视。现在高速发展的社会中，阅读越来越快，连书名都叫《三天读懂五千年中华史》、《30秒看穿人心，30秒打动人心》、《0.5秒决定你的人生》，可见阅读之功利，人心之浮躁。现在“慢读”的兴起，是人们在呼唤阅读的本真。但是章秦川又表示，要真正实现“慢读”，上交手机只是第一步，而且在读书会结束之后的大部分时间里，人们的阅读是不受限制的，这时还能不能自动地屏蔽外界干扰，也很难说。所以“慢读”更应该是一种内心沉浸的习惯，只有养成了这种习惯，才能让阅读真正慢下来。

■ 文娱速递

《女兵突击》摄制完成 反映女兵训练生活

八一电影制片厂相关负责人7日介绍，反映我军女子特战连训练生活的35集电视剧《女兵突击》已完成拍摄制作，近期将与观众见面。

《女兵突击》以中部战区陆军某部女子特战连官兵的真实故事为原型，以国际反恐为背景，生动刻画了当代“95后”女兵经过严酷而又神秘的艰苦训练，在执行国家、军队重大特殊任务中的出色表现。热情赞颂了新时代女兵有灵魂、有本事、有血性、有品德的崭新精神风貌和过硬军事技能。

据介绍，《女兵突击》的主创人员把深入生活、紧贴官兵，作为创作拍摄出有高度、接地气优秀作品的基础。从2015年5月开始，八一电影制片厂青年导演刁勇和青年编剧田地、李金芳等，就来到中部战区陆军某部女子特战连进行采风，每天坚持同官兵一起训练、一同生活，切身体味女兵的训练甘苦。2016年6月，《女兵突击》剧组按照导演的要求，再次组织演员、编剧和摄影等主创人员，来到女子特战连野外训练基地体验生活。八一电影制片厂青年女演员姜淼深有感触地说：“作为军队文艺工作者，要想塑造好中国女兵的形象，就必须在深入军营、真实体验女兵的训练生活和内心世界上下功夫。”

该片由八一电影制片厂等单位联合出品。

据新华社电

中国当代女艺术家展 在柏林举行

中国当代女艺术家作品展6日在德国柏林中国文化中心开幕，9位中国女艺术家的50余幅作品吸引了众多当地民众关注。

这些女艺术家从“50后”到“80后”，其中既有高等院校导师、职业艺术家，也有跨界艺术家。展出的作品涵盖写实油画、抽象油画、水彩画、水墨画、工笔重彩等多种形式，创作内容既有中国人物和风景，也有德国和欧洲其他地区采风。

中国驻德国大使馆赵清华公参在开幕式上致辞说，当代中国女性自尊、自信、自立、自强，在中国政治、经济、文化和社会生活中发挥着不可或缺的支柱作用。希望德国观众通过一幅幅作品了解蓬勃发展、多姿多彩的中国女性艺术现状。女艺术家代表王佩伟说，画展展示了中国当代女性坚持不懈的艺术追求，希望能促进中德当代女性艺术的交流与合作。

德国柏林工业大学教授埃克哈德·舍尔和妻子一同参观画展。舍尔告诉记者，他非常喜欢画家李菲创作的两幅少数民族少女肖像油画，“这两幅画把人物非常细微的表情都刻画出来了，技法高超”。同时，他对其他几位画家用中式表达手法创作的德国风景写生赞赏有加。参观者卡特里娜虽然从未到访中国，但出于个人爱好学习过中国水墨画和太极。开展第一天她便来参观，观后直说“不虚此行”。

据新华社电

英语世界中五位伟大作家的手迹齐集上海 《简·爱》原稿首次与中国读者见面

青年报记者 郦亮

本报讯 夏洛蒂·勃朗特、D.H.劳伦斯、珀西·比希·雪莱、T.S.艾略特和查尔斯·狄更斯，这五位英语世界伟大作家的创作原稿近日都将来到上海。

“文苑英华——来自大英图书馆的珍宝”3月15日在上海图书馆揭幕并将持续到4月15日。此次展览由上海图书馆和大英图书馆共同举办。亮点当然是那些珍贵的手迹。

很多展品来自于大英图书馆的珍藏。听听那些展品的名字，就足以让人感到炫目——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》原稿，包括最后一章的名句：“读者，我嫁给了他”；T.S.艾略特的《擅长装扮的老猫经》诗歌草稿，包括讨论猫行为的信件；D.H.劳伦斯的信件，讨论小说《虹》及其出版禁令，以及让读者能够取得作品的替代方案；珀西·比希·雪莱献给拜伦勋爵的十四行诗草

稿；查尔斯·狄更斯《匹克威克外传》的五页原稿。这些名著影响了很多中国读者，现在能看到这些名著的原稿，对很多读者来说，当然是一种幸福。

上海图书馆以手稿原件为中心，全面发掘五位作家的作品在中国的传播历程，展现英国文学在中国翻译和接受的基本状况，以中国出版的各类文献实物展示中英文化的交流，呈现中国人民吸收世界优秀文化成果的风貌。

当然，上海图书馆作为中国最重要的名家手稿收藏重地，他们拿出和借展的藏品也毫不逊色。包括萧伯纳1937年7月10日给上海戏剧家黄佐临的题词手稿原件；发表于1872年5月《申报》上的中国最早的小说译作《谈瀛小录》（翻译自英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列夫游记》）；发表于1873年1月《申报》馆文学月刊《瀛寰琐记》上的中国近代首部长篇翻译小说《昕夕闲谈》；中国著名翻译家屠

岸在沪翻译中国首部《莎士比亚十四行诗》时所用的原版书；狄更斯的个人藏书与藏书票；劳伦斯限量签名版诗集《三色紫罗兰》和《查泰莱夫人的情人》初版限量签名版；《张元济日记》手稿中关于中国著名翻译家林纾的英国小说译作出版的相关记载。

上海图书馆馆长陈超表示：“我很高兴在上海主持这场文学珍品的盛宴。这不仅是中英高级别的文化交流活动以及上海图书馆与大英图书馆首次深入合作，更是两国人民心灵上的互动。”大英图书馆首席运营官菲利普·斯彭斯表示：“上海在历史上是中英关系的重要门户之一，透过文化、贸易和外交的双向流动，两国人民的关系更加密切。这个新展览将和上海观众分享我们五位伟大作家的手稿，深化大英图书馆与上海图书馆之间的关系，并透过人员交流，以及在此类展览的合作进程中分享知识、经验和专业。”