



## 代表建议加大对现实题材作品创作的扶持力度

# 拒绝伪现实题材 积极呼应新时代

电视剧里充斥了“伪现实题材”，节目盲目跟风，能以现实主义手法呼应时代的作品从数量上和质量上看都不足。记者昨天在全国两会现场采访全国人大代表，上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司东方卫视中心主持人曹可凡，他提出，应加大对现实题材作品创作的扶持力度，从立项评审阶段就拒绝“伪现实题材”作品，鼓励积极呼应新时代。

青年报特派记者 刘晶晶 摄影报道



曹可凡代表。

### “伪现实题材”在荧屏上滥竽充数

曹可凡代表表示，以现实主义的叙述手法，深入人民的生活和情感，书写能代表时代精神的故事，由于有这些优点，现实题材电视剧素来最能引发观众的共鸣。从数据上看，近年国产现实题材剧在电视荧屏上有所回暖：产量上，2017年，现实题材剧备案量、生产量占总量近六成；播出量上，现实题材剧在省级卫视频道黄金档的编排中占绝对优势；影响力上，现实题材剧是去年观众最满意的电视剧类型，据媒体调查显示，《鸡毛飞上天》等作品都获得了很好的社会反响。

但回溯近两年在省级卫视频道黄金档播出的电视剧清单，他发现，现实题材看似数量占优，但其中不乏滥竽充数，缺乏审美艺术价值，缺乏现实主义关怀的“伪现实题材”。他向记者举了不少例子。

比如部分都市剧对改革开放发展成就的表现，仅停留在城市中的高楼大厦，都市人的奋斗被简单架空或是片面地描写为狗血的家长里短；部分情感剧无病呻吟，人物脸谱化，年轻人的情感需求被粗暴地归纳成“霸道总裁爱上我”的“玛丽苏”表达；部分行业剧缺乏对行业基本的了解，不过是披着职业外衣的偶像剧，有皮囊无筋骨；部分青少年题材，过度消费留学、早恋、高

考等话题，仅提供了怀旧、矫情、颓废的情绪；还有部分作品简单地翻拍、改编外国故事，脱离当下实际，画虎不成反类犬。

### 电视剧行业存在明显“跟风”现象

“以上种种‘伪现实题材’作品，连基本的故事逻辑都不能自洽，只是采用主观臆测的小情小爱、嬉笑喧闹乃至猎奇情节博取眼球，缺少源自生活又高于生活的社会关怀，更遑论深入人民的鲜活观察和弘扬时代正能量的内涵深度。”曹可凡代表表示，这类作品的大行其道，显然无法反映新时代蕴藏的实践、变革和进步，更伤害了专注现实主义创作的从业者的热情。

为何会出现这种“以次充好”的情况？曹可凡代表表示，主要是由于在商业资本的裹挟下，电视剧行业明显存在跟风现象，“伪现实题材”往往采用快餐式制作手法，仅借助数据造假等手段，抢占市场的主要份额。火了一部青春题材都市剧，其他同类作品都采用同样的套路进行炒作；火了一部有偶像明星的谍战剧，同类作品就都只知争抢人气演员，忽略了对剧本、创作的重视。

而许多电视平台默认这样“伪劣产品”在收视率上最有保障，低估了观众的审美能力，冷落甚至拒绝了许多有价值的现实主义力作，导致此类作品的投资、发行都不被看好。

### 过度依赖市场化易被网络热点牵着鼻子走

曹可凡代表表示，除了电视剧，从电视节目来看，当下的电视荧屏少了许多“有意思没意义”的娱乐真人秀，多了不少弘扬文化自信的好作品。比如《国家宝藏》、《经典咏流传》，专注对中华文化的溯源与传播；《人间世》、《急诊室故事》切中医患关系等社会焦点；《儿行千里》实现百姓家风等正向价值传递；《阅读·阅美》为观众推介当代人喜

爱的美文；《非凡匠心》、《百心百匠》聚焦珍稀工艺和匠人精神。

遗憾的是，虽有精品诞生，但此类呼应新时代的节目在省级卫视频道中数量、比重还是偏少，很多优质选题尚待挖掘。他表示，当下电视荧屏流行的节目，往往是高成本投入，低社会效应产出，对真实生活的反映和关切不痛不痒。比如，大量综艺节目停留在炒冷饭的阶段，主旋律、正能量的表达思路因循守旧，缺乏真正回归、参与社会现实的创新动力。为了应付相关政策的要求，许多娱乐节目强行加入一些表面的正能量元素，如简单地安排一些明星与普通群众见面，实际造成社会价值传播与节目整体内容的严重割裂，不能真正走进观众的内心。

曹可凡代表表示，究其原因，从大环境上说，尽管经过数年的引导和调控，但主要电视平台还没有真正转变对娱乐节目的追崇，对真正反映时代、干预生活的选题的储备、策划和开发还非常有限。从供需关系说，由于普遍缺乏健全的评估体系，部分省级卫视频道在采购、定制节目时，未能去伪存真，未能在价值取向上把好关，反而跟着大量社会制作公司的审美走，过度依赖市场化，同质竞争，造成大量的资源浪费。

他表示，作为主流媒体，电视平台应该肩负起媒体的社会责任，为行业树立标杆，引领风气。迈进新时代之后，如果此类书写新时代的节目未能长久地成为电视平台的主力军，如果电视平台在节目的价值选择上依然被网络娱乐热点牵着鼻子走，主流媒体的权威性、影响力势必被削弱。

### 建议加大对现实题材作品创作的扶持力度

“其实，对于关切和回应生活的电视剧或节目，有关部门一直非常支持和鼓励，也出台了相关的引导措施。关键是将这些措施落到实处。”曹可凡代表表

示，从整体电视行业而言，仍要长期地打击收视率、点击率造假等痼疾，从重从严处理造假行为，让好剧、好节目得到公平竞争的机会。

在此次全国两会期间，他也提出了书面建议，在电视剧的创作引导上，主管部门应重点抓选题、抓策划，加大对现实题材作品创作的扶持力度，投入专项扶持基金。同时，应设立有效的剧本、项目评审机制，在立项评审阶段就去伪存真，拒绝“伪现实题材”作品。

“去年为迎接党的十九大胜利召开等重要节点，广电总局曾两度发布推荐播出参考剧目清单，其中不少优秀之作随即登上各大卫视黄金档，形成了非常好的社会反响。我建议相关部门保持这一机制，定期、定量，提前推出相关优秀作品推介清单，鼓励电视台多排播此类作品。”

曹可凡代表还提出，可以在奖惩机制上加大对优秀现实题材作品的评优、评奖，而不应只是单一的收视率作为评判标准。“比如在现有‘现实题材电视剧应达到当年黄金时段总集数的50%以上’的政策基础上，对于多编排获得评审体系认可的红色历史题材、现实主义题材佳作的卫视频道，应予以一定的支持和奖励。”

对于电视节目方面，曹可凡代表建议应由有关部门牵头，重点规划一批呼应新时代的重点题材；继续加大对此类原创电视节目模式的保护和奖励，鼓励省级卫视频道对此类节目进行一定的内容储备；对于前期立项时发现的好苗子、好选题，可以通过评优推荐的形式，为节目的发行推广开拓空间。在编排支持上，从节目质量、社会影响等多方面展开考核，对优秀的代表作品进行一定的资金鼓励；同时可定期推出优秀节目的展播活动，打通各大电视台与网络平台资源，让此类节目更多地与观众见面。

## 廖昌永：要有优秀的作品来反映这个时代

青年报特派记者 刘晶晶

本报北京专电 同为文艺界代表，全国人大代表，全国人大教育科学文化卫生委员会委员，九三学社中央委员，上海音乐学院副院长廖昌永近几年一直致力于创作和推广中国原创歌剧作品，他表示，我们身处一个伟大的时代，应该要有优秀的作品来反映这个时代。

“中华民族伟大复兴一个最

重要的标志就是文化自信。这样一个伟大的时代应该要有好的文艺作品来反映，要有反映中华民族走向伟大复兴的时代曲，而这样的时代曲要能够百姓不厌、反复演唱、代代相传。就像《黄河大合唱》、《梁祝》、《红旗颂》这样的作品。”廖昌永代表表示，《梁祝》、《红旗颂》都是“上海制造”。“梁祝小提琴协奏曲就是上海音乐学院在上世纪50年代创作的。”

他表示，十九大报告中提到，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。“总书记要求我们要不断提高学养、涵养、修养，要自觉坚持艺术理想，静下心来精益求精搞创作，对文化界也提出了很高要求，让我们很受教育。”在他看来，这出时代曲要能体现中华民族的核心价值观念，应该是能体现中华民族的优秀传统和现代相结合的灵魂作品。

廖昌永代表从四年前就开始做“上海三部曲”，都是中国原创歌剧。四年来，已经完成了第一部《一江春水》和第二部《日出》。除此之外去年还做了两部原创的戏，一部是反映汤显祖生平的《汤显祖》，今年年初带着舞台版到欧洲参加欧洲青年歌剧节。“是中国的歌剧第一次参加欧洲演出，这出民族歌剧在国际上引起很大反响，因为用了昆曲因素，用了琵琶、

二胡、笛子、古筝等民族乐器。”

如何去宣扬我们民族优秀的作品，怎么推动中国传统优秀的文化进一步发展，廖昌永代表表示这是需要文艺界静心思考的问题。“今年的政府工作报告也提到文化界要弘扬优秀传统文化。我们也一定会结合新时代，传承弘扬中国文化优秀的文化，创作出更优秀的文艺作品。我们有信心。”他表示。