

## 2018年本市公共文化服务工作座谈会召开

## 书写这五年上海群众文艺新篇章

“寻差距、找不足,提供人民群众满意的公共文化服务工作座谈会”昨天在中华艺术宫举行。来自基层一线的群众文化的工作者围绕“对标‘十二艺节’,激发群众文艺创新创造活力,打造上海文化艺术品牌”的主题,回顾总结过去,展望未来。为人们描绘出一幅生机勃勃的上海公共文化建设的图景。市委宣传部副部长胡劲军出席会议并讲话。

青年报记者 郦亮

## 提升质量 扩大共享

第十二届中国艺术节2019年将在上海举行。这是中国艺术的最高盛会。今年上海的很多剧场为了迎接中国艺术节,都将进行修缮。这是硬件部分。软件部分就是上海的艺术院团,包括上海的公共文化领域能拿出什么样的作品参赛,凭借自己的实力来获得好名次。

为了备战2019年中国艺术节的“群星奖”(中国群众文化最高奖),2017年市文广局建立了“群文创作孵化机制”,召开了对标十二艺节群文创作工作专题推进会,开始对近两年在新人新作展评展演中脱颖而出的优秀新作品进行“一作品一对策”的修改、打磨和提高。

同时,充分发挥戏剧、书法、美术、文学、曲艺、合唱6个群文创作基地和示范点的引领、示范、带动作用,

针对目前群文创作中的薄弱环节和基层需求,先后举办了曲艺创作、广场舞创编、合唱指挥、民乐创排等专项培训,不断提高基层群众文艺创作队伍的能力和水平。

创作出来的优秀的群众文化作品,不仅仅是为了参加比赛,获得名次,根本上还是要为群众服务,满足他们对美好生活的向往。所以扩大优秀群文作品的共享也就成为了关键。2017年,以市民文化节为大平台,以公共文化配送为主渠道,广泛开展了以“群星奖”获奖作品和优秀作品为主体的巡演活动,覆盖全市16个区,足迹遍布社区、学校、企业、远郊,共计演出近350场,广受欢迎。

同时,近两年上海群文新人新作优秀新作品和市民文化节涌现出来的优秀节目也加入巡演,让具有潜力的新作品在巡演展示中不断打磨、

得到提升,为2019年“群星奖”决赛储备作品、打好基础。

## 讴歌党、祖国、人民和英雄

昨天的会议指出,虽然上海的公共文化建设和2017年取得了不小的成绩,但对标新时代的要求,对标党和人民的期待,还存在一定的差距,主要体现为产品不够丰富、精品不够多、优秀创作人才不足、艺术门类创作发展不平衡不充分等问题。

在未来几年,国家将迎来几个重要的时间节点:2018年纪念中国改革开放40周年、2019年纪念新中国成立70周年、2020年全面建成小康社会、2021年纪念中国共产党建党100周年。对应这几个时间节点,上海的群文创作都应该有所作为、有大作为。

基于这一点,会议指出,在未来,上海的群文创作就是要热情讴歌党、

热情讴歌祖国,热情讴歌人民,热情讴歌英雄。具体而言,在讴歌祖国方面,党的十八大以来这五年砥砺奋进的创造性实践和历史性成就,特别值得书写,现实题材领域期待诞生高峰之作。这五年来治国理政的生动实践,新闻纪实类的表达已经很多,文艺的表达才刚刚开始。因此,“写好这五年”,应该成为上海文艺创作最恢弘的命题之一。

而在讴歌人民和英雄方面,去年,复旦大学著名植物学家钟扬教授在内蒙古出差途中遭遇车祸去世。他的事迹为大家所熟知。目前,上海对相关主题创作已经有了一些考虑和布局,如报告剧、广播剧、话剧、电影等。群文创作者也会对更多像钟扬这样的时代英雄投注更多的目光,让英雄精神在文艺作品中得到传扬,尤其要让80后、90后甚至00后青年人的心灵得到洗涤和激荡。

## [链接]

“国宝”特展  
春节将启

本报讯 记者 郦亮 引起公众关注,一不小心成为网红的央视文博类节目《国家宝藏》第一季日前收官。随后将举行《国家宝藏》特展,并且推出落地书。同时,这类节目如何可持续发展,也引起了人们的热议。

《国家宝藏》自2017年12月3日播出后,引爆了电视、网络和微信朋友圈,成为现象级文化综艺节目。《国家宝藏》有多火?朋友圈里四处可见有人对其点赞,豆瓣网友近5万人参与打分,在最后一期节目播出后,节目评分升至9.2分,并创下最高评分9.5分的好成绩,并荣登2017豆瓣最受关注的大陆综艺节目榜首。

综合广大网友及各界专家意见评选出来的9件进入“《国家宝藏》特展”的国宝也一一揭晓。这些国宝都是在《国家宝藏》中亮相过的。经过评选,最终故宫博物院石鼓、上海博物馆大克鼎、南京博物院大报恩寺琉璃塔拱门、湖南省博物馆皿方罍、河南博物院云纹铜禁、陕西历史博物馆懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》、湖北省博物馆云梦睡虎地秦简、浙江省博物馆玉琮、辽宁省博物馆唐摹王羲之一门书翰卷入选,并将于2月13日起,以实物和视觉两种不同的形式,在九大博物馆中同时亮相。

《国家宝藏》总导演于蕾还在现场透露,《国家宝藏》确定将制作第二季,将于春节过后启动。并将联合中信出版社出版相关书籍,更详尽地介绍节目中的27件国宝。据悉,该书籍将于今年3月预售,4月正式发售。

据新华社电



## ■评论 会说话的国宝,听得见的文化自信

听,国宝在说话!

“你有一条来自国宝的留言,请注意查收。”2018年新年伊始,一档名为《如果国宝会说话》的纪录片“火”了。在每集5分钟的时间里,文物用通俗易懂的语言与观众平等对话,“诉说”发生在自己身上的故事。高达9.5的豆瓣评分和视频网站上密密麻麻的弹幕留言让我们惊呼:会说话的国宝成了“网红”!

文物,时光凝结的特殊语言;开口说话的国宝,讲述的是中华民族千百年文化深厚积淀孕育出的动人故事。

良渚玉琮王的目光,穿越5000年望向我们,讲述文明起源的秘密和“神之徽章”的传奇;记载着中国目前可见最早的成熟文字,殷墟嵌

绿松石甲骨说,我们此刻写出的横竖撇捺,曾经一笔一笔地刻在骨头上记录文明,因为刻骨,所以铭心;宛如一封西周时期的古人发给现代中国人的信件,何尊告诉我们,早在3000多年前,“中国”二字就已被它铭刻在身……

历史一页页翻过,仿佛刹那间,村落成了国,符号成了诗,呼唤成了歌。我是谁?我从哪里来?开口说话的国宝,让我们以崭新的方式对话历史和先人,感受中华文化的深厚底蕴与强大魅力。

几千年的岁月流淌而去,文物背后的中国精神、中国审美和中国价值依然如此相近。正是这种一脉相承的文化底蕴,让身为后辈的我们透过电视和手机屏幕与国宝相互

凝视时,仍情不自禁地赞叹它们身上凝聚的匠心之美和智慧之光。国宝的制造者们早已托体同山阿,而他们对自身技艺与文化朴素的自信之心却能跨越时空,与今人的文化脉搏同频共振。

1.08亿件——这是目前我国登记的可移动文物的数量,与这个巨大的文化遗产宝库相比,《如果国宝会说话》展现的精彩不过沧海一粟。在关注、爱护文物的队伍越来越强大的今天,在文明的力量日益得到尊重的当下,我们有理由相信,那些还在静默的国宝,会纷纷走出博物馆和库房,走到我们面前,将自身负载的精彩文化传奇娓娓道来。