

春节档最便宜的电影票也要19.9元

票补限制能令电影市场更公平?

青年报记者 陈宏

本报讯 近日,“春节档票补受限”的消息传遍电影圈。当片方准备了1亿票补预算,结果只能花出去750万,会是什么感受?会给整个市场带来什么影响?青年报记者就此进行了调查和采访。

票价不得低于19.9?

日前,有传闻称春节档影片票补力度将大幅度受制,具体举措是,大年三十到正月十五(2月15日-3月2日)期间,全国影院票价(普通观众实际支付部分)不低于19.9元,在补贴的票数方面也有限制,单部影片不得超过50万张。青年报记者随后在多个知名票务平台查询,发现春节档预售影片果真出现变化,春节档已经开始预售的几部高人气大片,包括了《唐人街探案2》、《捉妖记2》、《西游记之女儿国》、《红海行动》,四部无一例外都是“19.9元起”,包括此前素以补贴抢占市场份额而闻名的淘票票。

在国内,票补真正大规模开启要从2014年《心花路放》算起,此后,电影市场兴起大规模的8.8元、9.9元的票补狂潮。但是,疯狂的票补背后,叫苦不迭的是平台和片方,尤其是对于小片方来说,因为票补力度不行,更是在起跑线上就输了一大截。然而,即使业界评价这是“饮鸩止渴”,却没人能停得下来——片方需要票补“起势”,电子票务平台需要跑马圈地,谁不玩谁就会被迅速淘汰。

然而这样的疯狂票补,终于让很多片方发现了弊端。所以2015年-2016年,正在突飞猛进的中国电影市场突然遭遇寒冬,业界在分析原因就是:票补退潮。不过,2017年随着国产片内容的提升,市场重新转热,票补也是卷土重来,甚至一些票务平台出现了几毛钱甚至1分钱的票。

自发还是监管?

春节档将至,这个中国最火爆的档期,自然是各种超级大片集体亮相,它们有一个共同特点就是财大气粗,但就在所有人认为票补大战将会斗得不可开交时,却意外传出了这个消息。一开始的消息称,这项措施由春节档各大片方联合提出,然而,随后猫眼方面称是收到了“有关部门”的通知,这也让不少人认为是监管部门出手了。到底是自发行为还是监管行为?

青年报记者在随后的调查中了解到,片方和平台方、影院方都收到了国家新闻出版广电总局电影局的



限价政策对普通消费者来说,意味着要花更多的钱去看电影了。

场处的通知,从2月15日(除夕)至3月2日(元宵节),为体现电影的价值感,提升春节市场的总体表现,要求全国影院票价(普通观众实际支付部分)不低于19.9元,有特殊身份或条件限定的长期合作等不在其列(如银行的信用卡几元看电影)。

有一家春节档大片的片方告诉记者,他们此前已经准备了1亿的资金来应对这场票补大战。按照正常9.9元一张需要补贴影院25元左右的平均数来算的话,这笔资金大概可以补贴400万张电影票,而400万张票,可以保证这部影片在最初的排片中不明显落于下风。不过,按照现在的政策,他们只能补贴50万张票,每张票平均只能补贴15元,也就是说,这笔1亿的预算只能花出去750万,而满打满算,目前档期敲定在春节档的11部影片,总额还没有这1部电影原本的补贴预算多。

上述监管政策其实早有前兆——去年年末主管部门就曾召集票务平台和电影发行公司开会,重点指示减少票补。此次政策出台,相当于进一步细化了最低票价和补贴张数的限制。而这一举措,受到了不少中小片商的欢迎,他们认为这确实有助于市场公平。

春节排片将更多考虑口碑

限价政策,对普通消费者来说,当然是意味着要花更多的钱去看电影了,有人认为,这会影响到春节档的整体票房。事实上,可能会略有影响,但是,考虑到市场已经经历过一次票补大退潮,加上“春节看电影”已经成为习俗,加上几部大片都是续集,有良好的票房效应在前,所以,这个春节档票房再创新高,并没有什么悬念。

不过,对于某一部影片来说,胜负因素恐怕会加大了,因为有票补的

限制,750万中小成本影片估计掏起来都毫无压力,通过票补抢排片估计很难了——本身质量和口碑,将变得尤其重要,甚至一两天就可能致排片发生较大幅度的变化。上影集团总裁任仲伦向媒体描述了“目前院线排片普遍存在电影公司依靠票补抢占排片”的情况,他透露:“一些公司在首日投入两三千万的票房补贴以拉高排片率,有时竟然高达40%以上。一个公司同时上映两部影片,则抢占的排片空间超过90%,剩余几部电影只能分享不足10%的排片率,构成严重不正当竞争。”

当然,还有从业人员认为,明面上的票补减少,有钱的片方可能会将这笔预算用在其他“灰色地带”。福建恒业影业总裁陈辉就在朋友圈表示,“希望这次规矩制定是理性的开始,但同时担忧这也是一次人性善恶的考验。”

此外,上海电影“老法师”吴鹤沪也提出,限价还需指定具体的实施细则:“有限制总比没限制好,我们也需要静观其效,比如谁来监管?谁来控制?如果违规了有什么措施?如果没有具体的实施细则,这些数字就只是一个说法。”这种说法也得到了片方的认同,一位不愿意透露名字的发行人士表示,“票补其实不太好去监控,毕竟这是商业手段。所以规定里说的那些特殊身份或者长期合作的,都是留了一些余地的。低价票可能不会那么多,但依然会有,几千万的票补可能还会存在。”

不管怎么说,从长远角度来看,限制票补确实有利于中国电影产业的长远发展,只靠烧钱诱惑观众一时的盲从心理,其实不利于内容制作。2017年多部影片靠口碑逆袭,已经充分证明了在当下只靠抢排片并不能真正胜利,最终还是要靠本身质量。

文化动态

看成语故事 感受中国文化

本报讯 记者 郦亮 今天下午,中国成语故事两岸传统文化峰会暨《中国成语故事》第二季开机仪式,将在上海中福会少年宫举行。本次活动由成语故事教育科技(上海)有限公司与中国宋庆龄基金会联合举办。会上主办方与上海双平慈善基金会、上海美术电影制片厂、上海电影集团演员剧团、上海震旦学院东方电影学院、上海广角金文化传播有限公司等多个机构达成深度合作,据了解《中国成语故事》是由中国宋庆龄基金会联合出品。

该剧在取材上保持成语故事的本来含义以及原有人物的面貌,在剧情上还原情节与细节并加入了喜剧元素,在语言上通俗易懂,结构方面突出成语故事的韵律美。也为广大少年儿童综合素质提高与增强创建了一个良好的平台,为“传承历史,启迪未来”,起到了一个承上启下的作用,是兴趣培养与益智教育有机结合在一起的又一典范。

《三块广告牌》称雄 美国影视演员协会奖

第24届美国影视演员协会奖21日在洛杉矶圣殿礼堂揭晓,犯罪片《三块广告牌》拿下3个重要奖项,成为电影类最大赢家。

马丁·麦克多纳执导的《三块广告牌》由美国福克斯探照灯电影公司发行,讲述一位小镇母亲对爱女被谋杀7个月后警方调查依然没有进展感到十分愤怒,她买下小镇附近三块巨大广告牌并写上讽刺和督促警方的话语,从而引发争议并导致她与小镇警察之间的一系列冲突。

该片击败《伯德小姐》《大病》《逃出绝命镇》以及《泥土之界》,一举夺得电影类最佳群戏奖,该奖相当于好莱坞其他重要颁奖中的最佳影片奖。《三块广告牌》此前已获得全球奖剧情类最佳影片奖。饰演小镇母亲的弗朗西·麦克多曼德夺得最佳女主角奖。获得最佳男女配角奖的分别是山姆·洛克威尔(《三块广告牌》)和阿丽森·詹尼(《我,花样女王》)。

据新华社电

公告专栏

上海福满家便利有限公司航北路店... 上海福满家便利有限公司航北路店... 上海福满家便利有限公司航北路店... (List of store addresses and contact information for various branches of Fumanjia Convenience Stores.)

上海国际商品拍卖有限公司

2018年第一届书画杂项钱币网络在线拍卖会
 拍卖会时间: 2018年1月24日上午10:00始~25日下午14:00止
 预展时间: 2018年1月23~24日上午9:00~下午16:30; 25日上午9:00~下午12:00

2018年第二届书画杂项钱币网络在线拍卖会
 拍卖会时间: 2018年2月28日上午10:00始~3月1日下午14:00止
 预展时间: 2018年2月27~28日上午9:00~下午16:30; 3月1日上午9:00~下午12:00

2018年第三届书画杂项钱币网络在线拍卖会
 拍卖会时间: 2018年3月28日上午10:00始~29日下午14:00止
 预展时间: 2018年3月27~28日上午9:00~下午16:30; 29日上午9:00~下午12:00

2018年第四届书画杂项钱币网络在线拍卖会
 拍卖会时间: 2018年4月25日上午10:00始~26日下午14:00止
 预展时间: 2018年4月24~25日上午9:00~下午16:30; 26日上午9:00~下午12:00

拍卖预展地点: 本市福州路108号国拍大楼
 预展及拍卖网址: www.alltobid.com
 咨询电话: 63392090
 拍卖会保证金伍仟元。

另: 本公司常年征集: 中国历代名家绘画、书法、成扇精品、名家油画、历代瓷器、玉器、工艺品、鼻烟壶、文房用品、善本拓片、名家手稿等; 珍稀古玩、金、银、铜、锡、纸币及珍稀外币。

上海青莲阁拍卖有限责任公司第279届艺术品拍卖会 拍卖公告
 拍卖时间: 2018年1月31日(周三)下午2:00
 拍卖预展: 2018年1月28-30日9:00-17:00
 预展、拍卖地点: 福州路515号3楼
 联系电话: 51701227
 注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元, 凭身份证办理登记手续。