

不仅拼颜值 更要拼内容

“最美图书馆”不能忘了初衷



元旦假期，各大图书馆又人满为患，人们对于知识的渴望，以及对于优美学习环境的追求是与日俱增。不过在这个节骨眼上，天津一家新图书馆却陷入了舆论漩涡。这又一次让人思考，到底是要形式大于内容，还是内容大于形式？

青年报记者 郦亮

因独特的设计感，天津的滨海图书馆被读者们誉为“中国最美图书馆”。

图书馆被曝放了大量“假书”

事情是这样的。天津的滨海图书馆在元旦前夕建成并对外开放了。这图书馆由荷兰的设计团队和中国的设计团队共同设计完成。很多读者一去就完全被那奢华的外形迷住了，封其为“中国最美图书馆”。

青年报记者了解到，滨海图书馆能获得那么多溢美之词，美就美在建筑的内部——图书馆内部一个椭圆形的开口直穿建筑中部，由“眼”撑开，这“眼”是一个球形镜面报告厅，它矗立于中央天井内，扩大空间的视觉效果。阶台式书架呼应球体，形成了一个内部地形景观；它的轮廓向外延伸，包围建筑外部。读者在其中取书，站在顶天立地的书海中，显得非常渺小，但也因为这渺小，也衬托出知识的伟大，置身其中的人亦感到一种幸福。

这么美的图书馆又是怎么陷入舆论漩涡的呢？这源于读者们的一个疑惑：图书馆从底部到顶部都整齐地摆满了书籍，可是要怎么能拿到上面的书呢？这一问就看出问题了。原来，顶层的书没有必要去拿了，因为根本就是假书，是用穿孔铝板做成的“假大部头”。而且还不仅是顶层的书，整个书架差不多有一

半的图书都是假的。这些假书就是用来装门面的，“书天书地”就是这么营造出来的。

如此一来，网上炸开了锅。不少网友说，图书馆应该利用每一寸空间为读者服务，现在为了所谓颜值，弄一些假书来撑门面，这实在太不应该了。面对广泛质疑，荷兰设计团队承认他们在这一点上的失败，因为工期太紧（从设计草图到图书馆开放只有三年时间），只能舍弃掉概念设计中最重要元素之一：从中庭后面的房间来到上层书架。也就是说，原本书架顶层是可以走上去的，也是可以放真书的，但现在不行。这种解释同样无法让读者满意——为什么不能因为工期短而转换方案呢？

颜值担当也要服务为先

青年报记者最近一段时间一直在关注文化机构形式和内容的关系问题。说到底就是颜值和服务哪个更重要的问题。现在是有着一股追求颜值之风。其实为了营造书天书地的感觉而使用假书，天津滨海图书馆绝对不是第一家，有一些书店早就这么做了。不仅顶层书架上放的是假书，为了表明“书籍是人类进步的阶梯”的意思，玻璃楼梯里放的也都是

书皮。结果放眼望去，满世界都是书，但是没几本可以看。

现在在一些文化机构的眼里，颜值当然是第一位的。要建一个场馆，首先想到的就是要花大价钱来设计，一定要漂亮，也去争一个“中国最美”之类的头衔。至于功能怎么样，能够给民众提供什么样的服务，这倒是第二位考虑的。所以场馆是一个比一个建得漂亮，初看上去确实有惊艳之感，但时间一久，民众还是没有太多的获得感，毕竟颜值不能当饭吃。

从根本上说，这种重颜值的风气，大概还是与国人比较讲究面子有关。面子上过得去，什么都好说。所以做事，先想到的是面子。毕竟面子是最先让人看到的，至于服务和功能，那只有慢慢体会才能获得。这也反映出一些场馆建设者的浮躁心态。

青年报记者一直认为，对于文化场馆来说，颜值固然需要，但要以服务为先。颜值是为内容服务的。因为国家投入那么多钱造场馆，就是为了让更多民众从文化事业的发展中能够有更多的获得感。能够享受到更多优质的服务。如果只是很美，而别无其他，那就是本末倒置的。这样的图书馆、书店，还不如不建。

■ 文娱速递

北美周末票房榜 “星战”囊获“三连冠”

在告别2017年、迎来2018年之际，最新一部星战电影《星球大战：最后的绝地武士》周末三天入账5240万美元，实现北美周末票房“三连冠”，同时也登上了北美2017年票房收入冠军宝座。

作为《星球大战》系列电影的第八部，由迪士尼公司旗下的卢卡斯影业出品的《星球大战：最后的绝地武士》截至31日在北美吸金超过5.17亿美元，从而把迪士尼公司的另外一部电影《美女与野兽》赶下了北美年度票房冠军宝座，在上半年票房大放异彩的真人版《美女与野兽》的北美票房收入为5.04亿美元。

《星球大战：最后的绝地武士》的全球票房总收入也已突破10亿美元大关，达到10.04亿美元，成为2017年全球电影票房收入排名第三的影片，也成为电影史上票房收入排名第24的影片。

票房分析专家保罗·德加拉贝迪安对新华社记者表示，北美票房经过起伏的一年，最终总收入达到111.2亿美元，但是比去年下降了约2.3%。

动作冒险片《勇敢者游戏：决战丛林》本周继续表现强劲，以5057万美元的收入排名北美周末票房榜第二位。环球影业发行的音乐喜剧片《完美音调3》以周末三天1778万美元的入账排名第三。该片是讲述一个学校女子合唱团多彩生活的《完美音调》三部曲电影的最后一部。

据新华社电

340余件文物精品 讲述经典“茶马古道”

月牙形金饰牌、鎏金镂空吉祥纹饰马鞍、酥油茶壶、全省茶课银锭……340余件(套)文物精品1日亮相天津博物馆“茶马古道”展，集中展现这条绵亘在崇山峻岭之间的商贸走廊，带领观众重温“山间铃响马帮来”的千年回响。

茶马古道形成于秦汉，兴盛于唐宋，它从横断山脉盘旋至雪域高原，从南海之滨绵延到大漠深处，连接着古代陆上丝绸之路、海上丝绸之路，是汉藏以及西部各民族之间进行商贸往来的重要通道，是多民族迁徙、交往、融合的走廊，是世上海拔最高、最古老的商路，是中国唯一一条至今仍在使用的古驿道，在中国对外经济文化交流和文明传播的过程中发挥了重要作用。

据天津博物馆馆长陈卓介绍，本次展览为期3个月，汇集了四川博物院、云南省博物馆、西藏博物馆、青海省博物馆、甘肃省博物馆等九省份博物馆精品，通过半月地带·早期文明、通达陆海·汉唐古道、茶马互市·茶风盛行、贸易兴盛·民族融合、走马滇藏·古道撷珍五个部分，力图展示茶马古道与古代陆上丝绸之路、海上丝绸之路的连接，展现茶叶与古代中国社会生活的关系，再现茶马古道的发轫、发展和繁荣的过程。据新华社电

人工智能首次成为写作大会评委

青年报记者 郦亮

本报讯 最近首届中国汉语写作大会引起不小热议，因为“人工智能汉语写作评价系统”首次引入传统的作文竞赛，参与评审工作。但是，人工智能批改作文靠谱吗？

最近人工智能进军文学圈很热，最有名的就是已经有机器人写诗，并且出版了诗集。但是在很多人眼里，那不过是机器人的自娱自乐，既然是自娱自乐，那写得好不好也就无关紧要了。

但是现在不一样了，人工智能担当了评委，直接给人写的作文打分，这就不得不引起议论，因为人工智能自己还不够成熟，就要给别人打分，这合适吗？

对于人们的疑惑，中国汉语写作大会的相关负责人表示，这套“人工智能汉语写作评价系统”在中国写作学会主导下，由清华大学、武汉大学的专家开发而成。

系统基于大数据对作文进行智能分析，以人工智能作为核心，动态匹配作文评价规则，围绕主题表达、

破题立论、扣题结论、主题一致性、修辞与表达、字词文雅、用词能力、词汇量等标准，对作文进行加减分考核，然后结合专家人工修正、系统自我修正、自我完善评审规则，最终得到评价结果。

因为人工智能是首次运用到汉语写作大赛上，为了保险起见，此次人工智能只参与初评。

但是无论如何，人工智能参与写作大赛评分，这意味着人工智能向文学圈的挺进又深入了一步。未来人工智能向何处去，人们拭目以待。