

贺岁档将助全年票房冲550亿元大关

“好成绩”背后：市场需要新鲜感

青年报记者 陈宏

本报讯 随着《妖猫传》的加盟，贺岁档开始了加速跑，而本周五，《解忧杂货店》和《二代妖精之今生有幸》等有大明星阵容的大片也将加入队伍，这个岁末的票房整体提振已经毫无意外。青年报记者昨天也发现，按照目前的票房增加速度，到2018年1月1日来临之前，整个2017年的整体票房有望达到550亿元，较去年增长近百亿元之多！中国电影票房真正接近北美了！

大片不断，催热贺岁档

上周末，陈凯歌导演的《妖猫传》正式上映，IMAX呈现下的中国古典美以及独特的气质，让这部电影的口碑和票房，都成为他近年来的最好成绩。目前，它的单日票房仅次于冯小刚导演的作品《芳华》，名列第二，与成龙的《机器之血》和邓超的《心理罪之城市之光》等四片组成了第一集团，将周末两天票房都顶到了3亿元多，工作日票房也都是轻松破亿。

而本周末，又有多部大片集体上档，而且类型丰富。王俊凯、迪丽热巴、董子健领衔主演的《解忧杂货店》，讲述了这样一个故事：在一家僻静街道旁的杂货店，人们只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。近日导演韩杰率领领衔主演董子健和李鸿其来沪，他们表示，这并不是一部“投机励志”的故事，而是注重温暖和人与人之间的情感。

由于有此前所说的“小鲜肉”主演，主创们也回答了诸如“小鲜肉电影如何”的辛辣问题。导演韩杰坦率地说：“不应该有偏见，其实，电影就是年轻人的事业，很多经典都是年轻人做出来的，他们有敢闯敢干的精神。”艺术指导韩寒也认为，外界的这种说法，是因为粉丝的行为：“要给年轻演员成长的空间。电影的成功一定是靠电影本身。”

不管怎么说，由于贺岁档的大片不断，12月的单月票房截止到昨天已达35.5亿元，到月底有望44亿元左右，虽然赶不上10月的51亿元票房，但相对于11月份的28.8亿元，增长率高达52%！



随着更多新片加盟，贺岁档将开始加速跑。

周培骏 制图

市场渴望更多新鲜感

根据猫眼的数据，截止到昨晚为止，大盘整体票房已达543亿元，接下来单日票房保持破亿，周末又恰逢元旦，5天拿下7亿元，应该不在话下，这样2017年的年票房甚至将超过550亿元，而根据国家新闻出版广电总局提供数据，2016年全国总票房为457.12亿元，同比增长3.73%，今年的增长率将会超过20%！虽然和2014年、2015年不能比，但要知道，现在的体量要比以前大太多了！仅仅是20%的增量，就有近百亿元的绝对值！

今年票房大好，到底是好在了哪里？有人认为是进口大片数量增加了，又有了一些口碑很好的影片如《摔跤吧！爸爸》、《寻梦环游记》等，但事实上，进口大片整体风光度其实不如从前，好莱坞擅长的超级英雄大片，正在遭遇口碑和票房的退潮。

相对来说，国产片虽然两极分化得厉害，但好的影片其实不输进口片，也渐渐形成了气候。好的国产片，有一个共同的特征就是：新鲜感。《战狼2》让人新鲜，即将上映的

《二代妖精》，也同样是具备新鲜感的题材。这部由冯绍峰、刘亦菲、李光洁、郭京飞领衔主演的电影，是元旦唯一一部现代都市奇幻妖精题材的电影，它瞄准的是年轻人市场，也经常举行“打破次元壁”的二次元观影活动。

记者近日也在上海提前观影，它确实非常新颖，也让观众笑声不断，比如影片中重伤的男主角袁帅握着女主角的手说“有一句话要说”，女主角和观众都以为他要套路，结果他话不惊人死不休，让全场哄笑，语言和桥段设置，都兼具生活气息和网络感。连赶来为刘亦菲站台的黄晓明都表示特别惊喜：“这是我看过的亦菲作品里面转变最大的一个角色。”

确实，据中国电影发行放映协会会长韩晓黎近日在协会代表大会上透露，中国目前数字影院已达9000多家，银幕总数已超5万块，是2012年的3.8倍，稳居全球首位，今年年底的票房预计将达550亿元，达到北美市场的80%、第三大市场日本的4倍，未来要完成“2020年变第一大市场、票房过700亿元”的目标，主要仍靠靠国产片的努力。

■文娱速递

谍战题材剧仍受欢迎

本报讯 记者 陈宏 如今，各种题材在卫视轮播，但谍战剧在各频道的地位却很难动摇。近日，由周俊杰、霍志楷执导，李宗翰领衔主演，胡丹丹、刘波等联合主演的年代谍战剧《猎豺狼》登陆上海电视台新闻综合频道，该剧讲述了1949年刑侦人员成功制止了敌特行动计划，捍卫了人民解放军胜利成果的故事。

实力演员李宗翰曾在《百万新娘之爱无悔》、《生死相依》、《十月围城》等影视作品中都有不俗表现，出色的演绎给观众留下了深刻的印象。此次在《猎豺狼》中，李宗翰则饰演了一位正直忠诚的革命战士郭剑亮。剧中，李宗翰一改往日温润儒雅的形象，将男主郭剑亮演绎的有勇有谋，机警智慧。对于自己首次出演谍战剧，他也表示感觉“很有意思”：“比起以前的角色，郭剑亮除了保留儒雅的一面之外，更多了一丝有血有肉的血性。他经历了很多挫折，但始终坚持着心里的那一份正义。这一点和我也有相似之处。”

甲骨文成功入选“世界记忆名录”

记者26日获悉，甲骨文已成功入选“世界记忆名录”。

在由教育部、国家语委、国家文物局、国家档案局、故宫博物院、中国联合国教科文组织全委会共同主办的发布会上，记者了解到，我国申报的甲骨文项目于今年10月顺利通过联合国教科文组织世界记忆项目国际咨询委员会的评审，入选“世界记忆名录”。

教育部副部长、国家语委主任杜占元指出，汉字对世界尤其周边国家产生过长远的影响，为世界文明发展作出了重大贡献。甲骨文入选“世界记忆名录”，正是其价值得到世界公认的体现。

据新华社电

地方戏曲剧种普查 全国现有348个剧种

文化部26日在京发布全国地方戏曲剧种普查成果，截至本次普查标准时间2015年8月31日，全国共有348个地方戏曲剧种。

文化部艺术司副司长明文军介绍，根据国务院要求，文化部从2015年7月起在全国范围内开展了为期两年的地方戏曲剧种普查工作。统计结果显示，全国现有348个剧种，其中分布区域在2个省区市以上（含）的剧种48个，分布区域仅限1个省区市的剧种300个。

据了解，全国参加本次普查的戏曲演出团体共有10278个，其中国办团体1524个、民营团体（含民间班社）8754个。目前，共241个剧种拥有国办团体，其中120个剧种仅有1个国办团体；共107个剧种无国办团体，仅有民营团体或民间班社，其中70个剧种仅有民间班社。

据新华社电

2017年艺术商圈闭幕

近25万观众共建上海文化新景观

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚，淮海路上的香港广场，很多专程赶来的观众和商场内的顾客一起，欣赏了一场精彩的视听交响音乐会——来自美国的好莱坞电影乐团，演奏了从中国经典的《红色娘子军》到风靡全球的《泰坦尼克》电影主题音乐，让观众沉醉。

在上海建设国际文化大都市的进程中，文化艺术扮演着重要的角色。2017年，由上海市文化广播影视管理局和上海市商务委共同发起和指导，各区文广局和商务委联合主办的“2017艺术商圈”项目，在全市7个中心城区全面推行。取得了卓有成效的实践和尝试。昨晚，它在上海香港广场举行闭幕活动，这个“激活城市空间、激发城市活力”的文商联动项目，交出了第一份成绩单。

据悉，自4月8日项目启动以来，“2017艺术商圈”已在静安、黄浦、长宁、虹口、杨浦、闵行、浦东等7个中心城区的26个商圈完成536场活动，参与人次近25万，平均每天举办2场，更覆盖期间全部节假日。据各商圈反馈，“艺术商圈”主题策划活动期间的客流量、销售额等产生了鲜明的推动效应，同比去年均上涨3成左右。

上海是正在建设中的国际文化大都市，本土文艺力量十分强大，国外艺术家来往频繁。“艺术商圈”依托丰厚的城市文化资源优势，组织的节目内容涵盖了演艺、展览、普及、艺教、非遗等领域，参与者中80%是国家和民营文艺院团以及艺术院校、美术馆等的专业工作者，20%是来自国外文艺团体的演员，其中不乏段皑

皑、严庆谷等知名艺术家。送往各大商圈的艺术活动，并非是各文艺单位现成节目的复制和照搬，而是根据商圈的人群需求、环境要素、流动性大等特点，进行了创意性策划与制作。今年的536场活动中，音乐舞蹈类演出占58%，戏剧类演出占9%，亲子互动类占30%，展览讲座类占3%。他们因地制宜，组成小型表演和展示阵容，如同一支支都市“乌兰牧骑”，深入基层在人流密集的商场服务大众，为上海增添了一道道文化色彩浓郁的风景区。

如果说即将落幕的2017年“艺术商圈”活动是1.0版的话，那么2018年的该项目，就要开启2.0版了。除了进一步扩大商圈布点、增加场次覆盖率之外，还将在总结2017年经验的基础上，出现更多新亮点。