

上海唯一24小时书店关门引思考

“不眠店”的生存模式仍没有找到

前天晚上21点,大众书局福州路24小时店正式关门。至此,上海暂时成为没有24小时书店的城市。但从目前的情况来看,这个“暂时”可能会持续一段时间。对于24小时书店如何生存的问题,依然引起了人们的热议。 青年报记者 郦亮

前晚,青年报记者赶到大众书局24小时书店时,店员正在作关门的准备。和预想有差距的是,店内前来告别的读者并不多,和平时差不多。21点,店长在送别最后一位读者之后,关闭了店门。上海唯一一家24小时书店就此落幕。

书店不想让这件事情那么感伤,在一封致广大读者的公开信里却写着“感恩六年风雨共读,这家全年24小时无休的书店,要打个盹了”。还说,将“择机另寻新址”。这家店原先是上海本土的思考乐书局,后来坚持不下去关门了,2005年由来自江苏的大众书局接收,2012年成为24小时书店。青年报记者见证了这家书店的完整的变迁。5年前成为24小时书店时,全国还没有类似书店,可谓轰动一时。而且书店还推出了许多新的服务举措,青年报记者就曾率先独家将书店为读者提供选书服务的店员命名为“选书师”,此后这个词成为全国书店业的通用名词。

大众书局24小时书店关门直接原因是房租到期,房东对此地另有安排,无法续约,只能离开。但是据青年报记者的观察,原因可能远远没有那么简单。这折射出24小时书店生存模式的普遍的困境。

正如最后一天也读者寥寥一样,其实,在业内人士看来,大众书局24小时的人气并不高,尤其是在夜晚。而且从开业之日起,这家书店就一直在和只过夜不消费的所谓“蹭睡者”斗智斗勇。其实人们一直想弄明白一个问题,这家书店如何维持生存。

但是书店的负责人却表示,这家书店其实还是能够有所盈利的。那究竟如何盈利呢?人们看到,这几年大众书局24小时店陆续将1楼和3楼转租给其他商家,自己只保留2楼,因此马路边的店招牌一再缩小,走路极可能错过。

店面装修的时间一再推迟,自动扶梯也停运了,书店内的图书显得很陈旧。应该说,这家书店之所以能够坚持这么些年,与他们节约成本有关。但代价是,书店的人气始终不高,虽然地处繁华的文化街福州路,但是存在感越来越弱。可以说,大众书局24小时店最后几年更多的是以一个唯一24小时书店的象征而存在的,实际的文化功能已经很小了。

那么试想,如果这家书店能够像其他书店那样维持正常的新老交替,那么很有可能,就会因入不敷出而早早地关门。再如果,大众书局24小时店经营状况一片火爆,财大气粗的店主也不愁在茫茫大上海另辟新址开设新店。但事实上,开设新的24小时书店是如此之难。

所以,在青年报记者看来,大众书局24小时书店的关门,从本质上还是一个生存模式的问题。24小时书店应该有一种更加健康的生存模式。人们相信,未来上海肯定还会有24小时书店开业,在各种政策的扶持下。但是24小时书店究竟应该如何办,这仍是一个值得思考的问题。如何让夜间书店的那一盏灯与夜上海的城市气质相匹配?这还有很多路需要摸索。

文化动态

推广国际化交流 上交强调文化自信

让更多国外艺术家演绎中国作品



钢琴大师路易·洛尔蒂正在演奏。

青年报记者 陈宏

本报讯 在中国文化日益活跃的当下,文化自信被提升到了新高度:中国的文化机构不仅要走出去,还要让国际艺术家演绎中国的作品!近日,上海交响乐团在新加坡青年指挥家黄佳俊的执棒下,与本乐季驻团艺术家、钢琴家路易·洛尔蒂联手演绎了我国老一辈作曲家丁善德的《降B大调钢琴协奏曲》——上交如今经常致力于让外国艺术家积极参与中国故事的讲述,以“外眼看中国”将中国故事传扬得更广、更远。

洛尔蒂直言,文化差异仍是影响一位钢琴家在舞台上是否“精彩”的关键所在。所以他很早就开始有意识地去涉猎不同流派的作品,以此让自己的演奏风格变得更为广博,就像当晚他弹奏的丁善德《钢琴协奏曲》。他说,在丁善德的这部钢琴协奏曲中,他看到了丁老丰厚的人生经

历,也看到了中国文化和法国文化交融碰撞的影子。这种对音乐博古通今、融会贯通的钻研,是值得每一位音乐家去学习的。

与洛尔蒂一样,新加坡指挥家黄佳俊也是第一次遇见丁善德这首《钢琴协奏曲》。在他看来,“丁善德先生在这首曲目中,用西方的技法很好地融合了东西方的音色,有点儿像拉威尔。”

其实,这已经不是上海交响乐团第一次邀请外国艺术家演绎中国作品了。去年,在上交主办的首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛上,小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》被列为半决赛指定曲目,并特别设置了“最佳中国作品演绎奖”。上交表示:“中外文化交流,必须是一个有来有往的过程,让外国艺术家真正参与进来,以外国人的视角重新理解中国故事,并通过他们的讲述让更多的外国人理解并喜欢,或许是中国文化走出去的一条捷径。”

全国美院优秀作品展开幕

美术教育应适应互联网时代

青年报记者 郦亮

本报讯 “杏林撷英——全国高等美术学院优秀学生作品邀请展”昨天在中华艺术宫开幕。此次展览是作为“全国高等美术教育成果系列展”的首展而举行的,“全国高等美术教育成果系列展”由国家教育部艺术教育委员会、上海市文化广播影视管理局、上海市教育委员会、上海大学联合主办。

据悉,“全国高等美术教育成果系列展”将以“中国美术教育发展策略”核心主题的提出,梳理、总结、反思和前瞻中国高等美术教育之路,通过2017年“杏林撷英——全国高等美术学院优秀学生作品邀请展”,2018年“师坛锦瑟——全国高等美术学院优秀教师作品展”,2019年“春华秋实——中国高等美术教育文献展”,三年系列化展览及论坛活动,

回望审视中国百年美术教育的文脉历史,思考当下美术教育中的问题,前瞻并构想中国高等美术教育的未来发展。

“杏林撷英——全国高等美术学院优秀学生作品邀请展”由展示与论坛两大部分组成。“展示”部分主要定位于相关艺术院校自2000年以来的历届优秀学生作品的展示;“论坛”部分,主要通过主论坛、本科生教学研讨会、研究生教学研讨会三部分活动。

从昨天的展览来看,17年来,美院学生的作品呈现出一个比较大的变化。首先是作品的媒介日益多元化,互联网思维,高科技的运用变得越来越普遍。其次,学生的创新能力也越来越强,很多作品充满了想象力,让人脑洞大开。这种学生的作品的变化,其实也体现出中国美术教育的变化。

莫斯特执棒上海大剧院新年音乐会

青年报记者 郦亮

本报讯 12月30日、31日,2017年的岁末两晚,上海大剧院2018新年音乐会将如约而至。和往年一样,上海大剧院新年音乐会依然是邀请国际指挥执棒,与上海歌剧院交响乐团、合唱团联袂呈现。值得一提的是,今年,上海大剧院有幸邀请到了曾两度捧棒维也纳新年音乐会的指挥大师弗朗兹·威尔瑟-莫斯特担任此次新年音乐会的指挥。

今年已是上海大剧院举办新年音乐会的第四个年头。此前,上海大剧院先后邀请到了德国指挥马库斯·史坦茨、法国指挥劳伦斯·福斯特以及合作过多次的以色列指挥丹尼尔·奥伦,挥棒上海大剧院艺术中心旗下的上海歌剧院交响乐团与合唱团。

昨天,谁将执棒今年上海大剧院新年音乐会的悬念揭晓,主办方邀请到了弗朗兹·威尔瑟-莫斯特。莫斯特现年57岁,正值指挥生涯最巅峰的状态,是当今最具号召力的指挥家

之一。如今,他是享誉“美国管弦乐团五强之一”的克利夫兰交响乐团音乐总监。他还指挥了2011年和2013年的两次维也纳新年音乐会。

此次新年音乐会连续两个晚上将为上海观众带来两套风格不同的德奥曲目,分别是12月30日晚的以施特劳斯家族曲目为主的“维也纳之夜”音乐会以及12月31日晚的贝多芬《第九交响曲》,两套曲目延续上海大剧院新年音乐会的传统,但事实上,“维也纳之夜”整套曲目并非寻常,7个作品均由莫斯特本人挑选,也装着他个人的想法。

为了与上海歌剧院交响乐团有更好的磨合,莫斯特前天就到了上海。这是莫斯特第一次中国之行。两天排练下来,乐团的灵活性以及对作品的细腻表达,给莫斯特留下了深刻印象。他昨天对记者说,他对中国乐团具有信心。同时在曲目选择上,他强调曲目贯穿的叙事性。很多曲目平时很少演,莫斯特说一个音乐家应该保持一颗探索心。