

知名艺术家参加党的十九大宣讲团 王丽萍：

幸运遇上好时代 由衷表达真善美

■都市脉搏

在我们心里 你永不会远去

市教卫系统学习钟扬同志
先进事迹首场报告会举行

前不久，《国民大生活》在东方卫视热播，京沪两位青年的爱情故事串起了当下社会百态。它是著名编剧王丽萍的新作。这样的作品，正是党的十九大报告中，对新时代文艺创作“扎根人民”的要求。党的十九大胜利闭幕后，中国文联组织了十九大宣讲团，和文艺界分享学习十九大报告的体会，王丽萍正是其中一员。她在接受青年报记者专访时表示，党的十九大报告对文艺创作的要求，“是我们每一个文艺工作者的任务”。

青年报记者 陈宏

本报讯 记者 刘昕璐 通讯员 焦菁 昨天下午，上海市教卫系统学习钟扬同志先进事迹首场报告会暨市教卫工作党委中心组（扩大）学习会在上海开放大学会议中心二楼报告厅举行。

报告会上，“钟扬同志先进事迹报告团”五位成员分别从不同角度、不同侧面讲述了钟扬同志的突出贡献、感人事迹和崇高精神。

钟扬同志生前同事、复旦大学生命科学学院党委书记陈浩明作了题为《不忘初心的追梦人 牢记使命的拼搏者》的报告，他回忆道：2008年，很多老师推荐钟扬接任生命科学学院院长，可是摆手拒绝了，他说学院应该在全球招聘院长，这样可以提升全球影响力。在他心中，对职务的名利总是看得很轻，在他的头脑里，考虑得更多的是社会、是国家，关注的不仅是当下，还有长远的未来。

钟扬同志培养的第二位藏族植物学博士、西藏大学理学院教授博士生导师拉琼作了题为《耸立在雪域高原的精神坐标》的报告，缅怀了恩师：他不仅填补了西藏高原高等教育的系列空白，更将西藏大学生物多样性研究成功推向世界。

钟扬同志生前同事，复旦大学研究生院副院长楚永全作了题为《播种未来的时代先锋》的报告，回顾了钟扬执教复旦大学以来的教育教学经历，以及为推动开展研究生人才培养改革所作出的巨大贡献。

钟扬同志妻子、同济大学教授张晓艳同志作了题为《在我心里，你永不会远去》的视频报告，回忆了自己和钟扬一起走过的33年风雨历程。她说：钟扬有一种紧迫感，希望老天再给自己十年，让自己能带起西藏的人才梯队。视频中，张晓艳教授几度哽咽，但强忍悲痛情绪，令在场观众仍能强烈地感受到她的悲伤和坚强，大家无不动容，热泪盈眶。

对钟扬同志先进事迹持续跟踪报道的《光明日报》记者颜维琦作了题为《扎根大地的初心力量》的报告。她细致回忆了当时采访钟扬同志的经历，她说：钟扬一生的故事，就是种子的故事，一颗种子，把根深深地扎进泥土，用尽全力拥抱生养它的大地。

最后，市教卫工作党委书记虞丽娟代表市教卫工作党委表示将以更强烈的责任感和使命感，带头贯彻落实市委决定和李强书记讲话精神，持续深入开展向钟扬同志学习活动，在新时代展现新作为、作出新贡献。同时，她还要求市教卫系统所有党员干部和师生员工要坚定理想信念，学习钟扬同志心有大我、至诚报国的爱国情怀；要涵养师德师风医德医风，学习他教书育人、敢为人先的敬业精神；要主动服务社会，学习他淡泊名利、甘于奉献的高尚情操，不忘初心、牢记使命、继续前进，为上海继续当好新时代排头兵先行者，为教育率先实现现代化、为建设健康中国和健康上海，实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往不懈奋斗。



王丽萍和文艺界分享学习党的十九大报告的体会。

受访者供图

幸运 “我遇上了美好的时代”

在党的十九大胜利闭幕后，中国文联组织了由6位十九大代表和4位知名艺术家组成的宣讲团，分赴黑龙江、内蒙古、甘肃、上海、广东、贵州等省份进行巡回宣讲。“我们分成了南线和北线，我走的是南线，11月29日到12月3日在上海、广州和贵州三地进行宣讲。我们一共三场宣讲，三场座谈会。”王丽萍告诉青年报记者。作为中国视协副主席、中广协电视剧编剧工作委员会副会长，她主要结合电视剧的现实主义题材创作，对党的十九大精神、文艺工作者担负的“新的文化使命”进行了生动而深刻的解读。

“我主要是讲了两个方面，一个是文化走出去，强调的是报告中的‘文化自信’，还有一个是创作时深入生活，强调的是‘扎根人民’的重要性。”她告诉记者，在三地的宣讲，反响都非常热烈，“在上海，我们一共5个宣讲者，讲完了又去大世界和观众互动；在贵州我们去了安顺，因为我们团里还有孙晓云老师（记者注：十九大代表、中国书协副主席），很多书法爱好者都慕名而来，孙老师还给他们现场作画，当然，当天也来了很多电视剧爱好者和我座谈，我们就‘主旋律作品如何做好’进行了简单的交流。”

参加宣讲团，让王丽萍感觉荣幸。她说：“作为一名编剧，我很幸运遇上了美好的时代。要多写大时代中小人物的命运，多写普通百姓在实现中国梦过程中的种种心路历程，由衷地表达真善美，这是文艺工作者的责任担当和光荣使命。”

信念 “将心比心拿好手中笔”

王丽萍的巡讲题目是《心中有观众 笔下有真情》，她说，自己认真学习了党的十九大报告，感觉报告特别鼓舞人心，“总书记的报告里说，‘人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标’，这是党对中国未来的庄严承诺。”

事实上，王丽萍的创作，也一直坚持着这样的要求。她透露，自己每天写作四个小时以上，一直在餐桌上写字。“餐桌上写作，告诉我，我是靠什么吃饭的，常常提醒自己，要像拿筷子一样拿好自己的笔。作为一个创作者，常常怀有悲悯之心，带着最普通观众的视角去了解平凡世界的悲喜人生，去关注这个社会的底层小人物，去倾听去对话去将心比心。”

怎样才能贴近人民？“深入生活、扎根人民就是我们必不可少的功课和作为文艺工作者的修养与素质。”她说，著名编剧高满堂先生，在写《大工匠》时深入工厂，在工厂里断断续续体验了近三年的时间；为了写《闯关东》，他走了7000多公里的路。高满堂的方式，也是王丽萍的方式，“记得我创作电视剧《保姆》的时候，先后采访了40多位保姆，并且学着她们的样子也去当钟点工。写作者的立场与观众的视角是不一样的，当你感同身受身临其境时，你才会有最真实的感悟。创作电视剧《我家的春秋大夏》时，我去养老院跟大家交朋友。为了了解当下年轻人的婚恋观，我在上海本地的一档相亲节目当嘉宾，一做就是12年。每一次，我带着录音笔去采访家长和年轻人，并且真诚跟他们交朋友。我知道，只有走进人的心灵，才会出现有感情的文字。”

自信 “一部剧打破世界距离”

王丽萍在巡讲时，对习总书记强调的“文艺作品走出去”和“文化自信”，也特别有感触。事实上，正是由于作品注重原创力，注重描述当下中国国民的生活状态，她的电视剧也走出了国门，深受外国友人欢迎，成为了中外文化交流的桥梁。

今年，王丽萍编剧的电视剧《生活启示录》在叙利亚、黎巴嫩等国播出。“就在不久前，我与导演夏晓昀，演员胡歌、闫妮一起在乌兰巴托举行了观众见面会。有一个观众的发言让我非常震惊，这位观众说：我之前看过的中国影视剧作品是《白毛女》。”她说，这让她非常有感触。让世界了解中国，可以通过很多的途径。而影视剧，特别是当代的影视剧作品，能更自然地让观众产生共鸣，从人物关系的微妙变化，到服装道具的细节，从情感表达的方式，到外景的都市城乡风光，都会真实的反映当下我们生活的点点滴滴。这何尝不是世界理解中国百姓生活的一个窗口和视角呢？

在乌兰巴托举行见面会后的当天晚上，王丽萍和主演们一起来到当地的超市，没想到刚刚走进超市，胡歌和闫妮就被热情的蒙古观众认了出来，他们大叫着剧中演员角色的名字，涌上来合影……“那个场面，至今历历在目。文化是没有国界的，一部剧可以将世界的距离打破，作为编剧，我倍感自豪。”王丽萍说，“十九大报告里说，‘文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。’我感到这是一个巨大的激励。”