

从“故宫跑”到“上博队” 拓宽展陈渠道 文物才能“活”起来

这几天,业内都在说中国美术馆复制“故宫跑”。这说的是中国美术馆最近一个名为“美在新时代”的展览火了,展出了包括齐白石、傅抱石等中国名家大师的画作,可谓拿出了中国美术馆压箱底的作品。由于参观人数众多,中国美术馆门前大排长龙,队伍从美术馆门前一直排到美术馆东街的三联书店对面。

青年报记者 郦亮



“山西博物院藏古代壁画艺术展”在沪大热。

青年报资料图 记者 吴恺 摄

青年报记者曾经关注过“故宫跑”。所谓“故宫跑”,也就是不久前故宫举行“千里江山——历代青绿山水画特展”,观众热情很高,故宫一开大门便蜂拥而入,奔向场馆,希望占得先机。“故宫跑”作为一个新词也就成为观众看展热情的代名词。这次中国美术馆直追“故宫跑”,当然本身也就说明展览的吸引人。

其实上海市民对“故宫跑”一点也不陌生,因为上海有“上博队”。所谓“上博队”就是指上海博物馆门口排起的长队。这几天“上博队”再一次出现,因为上博正在举行“山西博物院藏古代壁画艺术展”,这个展览汇集了山西壁画的精髓,很多文物在山西都没有展出过,直接拿到上海来展。上博还在展览中特地“朔州水泉梁北齐壁画墓”专室,把整个壁画墓原样搬过来。展览如此精美,又如此稀缺,“上博队”自然重现,周末时据说要排一个多小时的队才能看到展览。

当然,这还不是“上博队”的最高峰,几个月前大英博物馆“百物展”在上博举行时,那观众排队的热情真可用震撼来形容了。观众在40多摄氏度的室外排几个小时的队,只为看一

眼展览。难怪有人要将“故宫跑”和“上博队”进行对比,认为“故宫跑”拼的是速度,而“上博队”比的是耐力。而这一切都反映出中国观众对于高端展览的态度。

不过其实反思早就已经开始。无论是“故宫跑”,还是“上博队”,这确实反映了展览的精良和高水准,如果水准不高,显然也是无法激起观众的热情的。但是反过来想,“故宫跑”也好,“上博队”也罢,都反映了观众的一种观展的急切,那么又是什么让观众不能淡定从容地去看一个展览呢?原因很简单,像“千里江山”展、“美在新时代”展、“百物展”和“山西博物院藏古代壁画艺术展”这样的优秀展览实在太少了。因为少见,观众才会唯恐错过,才要奔跑,才要排长队。

其实中国不是缺乏优秀文物。中国是一个文物大国。据2014年的数字,2014年末全国文物机构拥有文物藏品4063.58万件,其中,博物馆文物藏品2929.97万件,占文物藏品总量的72.1%。这博物馆里的近3000万件文物中有大量精品。但现在的问题是能展出的其实很少。就拿这次上博的壁画展来说,展出的很多文物都是第一次亮相,这些出土文

物最先亮相的不是山西,而是在上海,这本身就耐人寻味。

山西博物院院长张元成几天前在上海说,其实这些壁画在山西博物院的库房里已经躺了几年的时间了,展出这些作品一方面需要有空间,另外一方面需要体系上的整理,现在山西博物院正在做这方面的整理工作,力求未来有一个系统的呈现。青年报记者了解到,在这过程之中,上海博物馆恰恰表现出浓厚的兴趣,也就被上博“捷足先登”了。

但不管怎么说,这批壁画精品能够展出,本身就是让文物“活”起来的一种方式。现在全国的博物馆都在追求让文物“活”起来。出现了很多诸如“借展”这样的展陈方式,让观众可以在家门口就看到来自世界各地的文物精品。当然,新一轮的场馆建设已经拉开序幕。比如上海博物馆东馆建成之后,现在藏于上博库房的文物很多将重见天日,这对上海观众来说显然是一个好消息。

事实上,只有将展览的数量和质量不断提高,让优秀展览不再那么虚缺,文化的供求问题得到了平衡,“故宫跑”才不会那么激烈,“上博队”才不会那么漫长,观众才会回归淡定。

文化动态

青年钢琴家独奏会 用音乐表达新思考

本报讯 记者 陈宏 新时代的古典钢琴演奏家,经常会弹出不一样的风格。12月17日将在东方艺术中心音乐厅举行独奏音乐会的陈萨,就是以此特点扬名国际的一位钢琴家。

出生于重庆艺术世家的陈萨,获奖无数。1996年,她成为英国利兹钢琴大赛历史上最年轻的获奖者,2000年,她参加了第十四届于华沙举办的肖邦国际钢琴大赛,夺得第四名以及波兰舞曲最佳演奏奖,并在2005年的美国范·克莱本钢琴大赛中斩获水晶大奖。此外,她曾被列入东京著名的“二十一世纪百位伟大的钢琴家”系列;同时也是《留声机》杂志(中文版)创刊号的封面焦点人物。2010年,在肖邦诞辰200年之际,波兰政府授予陈萨“肖邦艺术护照”,“肖邦护照”是波兰政府为褒奖为传播肖邦音乐艺术和波兰文化作出杰出贡献的世界各国人士而设立的一项崇高荣誉,全球共80本,中国占三本。

相比于奖项,更被人称道的就是她独特的音乐风格。她演奏的钢琴作品风格富于变化,曲目涉及不同时期和多位作曲家,且都带有自己的“萨氏”触角。相比于传统人们心中对于钢琴家“规矩”、“严肃”的印象,她作为新生代崛起的青年钢琴家代表之一,更多地也传递着一种打破束缚的精神。对此,她说:“我其实是个喜欢追求新鲜事物的人。”作为古典钢琴家,她也很喜欢流行乐,尤其是摇滚,只是因为“个中的独立思考,与对人性的洞察与包容让我觉得很靠近和纯粹。”

张大千名作 70年后“重现天日”

本报讯 记者 郦亮 张大千1947年画了一幅《江隈晚景》煌煌巨制,堪称他的盛年之作。这幅作品当年被一位云南首富收藏。因为实在太喜欢,这幅画在之后70年中一直被藏家及其后人收藏,所有关于这幅作品的呈现,用的都是1947年展览中的一张黑白照片。现在,这幅画作终于重现天日。这也使得此次嘉德秋拍备受关注。据悉,此次拍卖将于12月18日至23日在北京嘉德艺术中心举槌。

1947年张大千在上海举办了一个个展。当时张大千从敦煌描摹壁画回来,绘画上无论是线条还是色彩,都有很大的发展。因此当时他办这个展览很受关注,展览开幕前画作就销售了一半。《江隈晚景》当然是其中的精品。之后自从被云南首富王振宇购得之后,就从市面上消失了。70年间这幅画就像谜一样地存在,直到这次秋拍。

此次嘉德秋拍的一个最大亮点就是出现了不少很少在市场上出现,但又很重要的作品。有一幅齐白石的3米高的《英雄独立》,画的是一只老鹰立在山间。嘉德方面表示,这应该是齐白石作品中高度最高的一幅画。另外,还有陈逸飞的巨幅油画《玉堂春暖》。这件作品在1990年代曾拍出200万港币的价格。

以小见大 音乐剧亦可承载历史情怀

青年报记者 陈宏

本报讯 毋庸置疑,音乐剧如今已是上海演出市场上爆红的艺术种类,深受年轻人欢迎。然而,音乐剧就只是表现个人的恩怨情仇?昨晚在东艺首演的音乐剧《繁花尽落的青春》,给出了另一种范本。这个由上海音乐厅和上海话剧艺术中心联合制作的原创作品,截取了上海翻天覆地的10年做背景,展现了从1990年至2000年,一代人、一座城市、一个国家的十年“青春”。

伴随着欢快的开场歌曲《外滩千禧》,大幕徐徐拉开,霓虹闪烁的南京东路街景映入眼帘。千禧夜,三位多年未见的老友受邀在国际饭店顶楼相聚,记忆的大门被打开,时光倒流十年,一个对他们三人来说尤为特别的朋友重新出现在他们的脑海里,而与此同时,那个埋藏在他们心底十年的秘密也随之慢慢被揭开……

这是该剧的剧情,但让昨晚东艺

的观众意外的是,他们却在背景中,看到了20世纪最后10年的上海,记忆也随之一下子穿越了回去。“听说你要去华亭路市场,请给我买件衣裳,就是那件白色的T恤,上面绣满了月光。”这是剧中歌曲《华亭路》中的歌词,伴随着悠扬的曲调,90年代华亭路市场的所有回忆渐渐涌现。其实,不止华亭路市场,外滩、南京东路、外白渡桥、国际饭店、人民广场、71路公交车……这些上海的地标变化在剧中出现,让往事历历在目,这是一个关于青春的简单故事,亦是一个令人心动的“中国故事”,深刻但不沉重。

创作这样一部极具上海特色的原创作品,编剧喻荣军说道:“这出戏是我写给中国九十年代的一份函书,也是写给上海变革时代的一个家书,更是写给三十年前自己的一封信,它是自发的、真挚的、涌动的。作为一个新上海人,对于上海这座城市由陌生到熟悉,由冷漠打量到热情拥

抱,上海的方方面面、点点滴滴总是那么的亲切无比,回味无穷,值得一再书写。”

作为一名“高产高质”编剧,国家一级编剧喻荣军于2000年至2017年,已有五十余部舞台作品被国内外几十家剧院翻译成英语、德语、西班牙语等十几种语言上演,并荣获国内外多项专业奖项。虽然是从话剧“跨界”而来音乐剧,但他表示,两者都是舞台剧,对编剧来说,讲故事是不分舞台剧类别的,音乐剧这种形式,自然也能像话剧一样,承载更多的家国情怀。

本报昨天其实也对华语原创音乐剧的发展,进行过专题报道,多位华语一线制作人、创作者都表示,在学习好莱坞的技术之外,华语音乐剧应该用好中国人喜欢的语言、开创出自己的风格,而这样“以小见大”的风格,无疑也会是丰富类型中的一种。“音乐剧的类型,就应该是有情爱剧,也有用小人物反映大时代的‘大剧’。”一位资深音乐剧人告诉记者。