

名家手稿收藏热背后的冷思考

写作趋向“无纸化” 有作家为利刻意“制造手稿”

最近在几场拍卖中，一些名家的手稿又卖出了天价。随着近年来名家手稿市价水涨船高。让人愈发关注作家手稿作为一种珍贵艺术品而存在的价值。但如今，作家中十有八九已经改用电脑写稿，实现了写作“无纸化”，连笔和纸都不用了，当然也就没有手稿了。但是看手稿越来越值钱的份上，一些作家却动了歪脑筋。

青年报记者 郦亮



如今手写已逐渐被电脑写作所替代。

现在对于作家手稿来说，如果用“洛阳纸贵”来形容，似乎还显得力度不够。几张稿纸，寥寥几个字，动辄就拍出几万、几十万。最震撼的是几年前茅盾的一份手稿《谈最近的短篇小说》，最终成交价高达1200万，几乎到了一字万元的地步（这并不是书法，只是手稿）。名家手稿价格屡创新高背景是手稿越来越成为稀缺资源。老作家留下的手稿有不少已经捐给了文学机构，留存于世也就这么几份，而年轻作家又几乎清一色是电脑一族，没有了电脑都不知道该怎么写作。所以手稿是越来越少，近乎绝迹。

最近，著名出版人赵强的一篇《渐行渐远的作家手稿》的文章引起了很多人的共鸣。赵强说，作为出版人的眼福之一，就是接触了形形色色的作家文稿。但是近几年由于手写的作家越来越少，他几乎看不到手稿了。所以他提出呼吁，“在有关部门对作家手稿进行抢救之际，我们的一些作家，是否也有意识地保留一下自己的手稿，也就是有的作品，也可以手写进行，然后再打到电脑上留存。

因为手稿是不可再生的文物，留下手稿，也就是留下一个弥足珍贵的创作记忆和文化遗存。”

赵强的方案其实也就是希望作家能够回归手写时代。据青年报记者了解，看到手稿价格水涨船高（有时远远超过作品本身的稿酬），同时也认识到手稿的文物价值，一些作家已经开始有意回归手写。但是回归之路并不是那么顺畅。有一位作家私下对记者说，用电脑写了十几年，已经很习惯了，现在突然要手写，字不仅不再那么好看，而且竟然还发生提笔忘字的情况，让自己十分难堪。

相比之下，另一些作家正在刮起一股“制造手稿”的风潮。所谓“制造手稿”，就是为了手稿而手稿。南京作协副主席鲁敏虽然从来只用电脑写稿的，但是她对青年报记者表示，有藏家就怂恿她把存在电脑里的那些作品手抄一遍，他们要的就是这手抄稿。这种做法被鲁敏拒绝，因为在她看来这就是“伪作”。可有的作家并不管这些。既然回归手写之路如此艰难，那就依然用电脑写，然后再

誊抄一份，卖给藏家，以满足他们的收藏之心。记者最近就看到有一个作家的手稿在网上拍卖，叫卖得十分热闹。没听说这作家有手写的习惯，从手稿来看，字迹工整，但却显得有点刻意，似乎是“制造”出来的。这件事情引发了不小的争议。

书法研究学者倪文东认为，应该将“手抄稿”和“手稿”区别对待，“任何一件手稿，都是作者在特定的时间、特定的地点创作出的特定的作品，它蕴含着很多信息，能够看到作家思考的过程和创作的经历，是研究作家创作生涯的重要材料，所以有着很高的收藏价值。而手抄稿只是誊写，应被视为作家的书法作品。如果作家自己将‘手抄稿’当‘手稿’买卖，恐怕就有欺骗的嫌疑。”

其实对于手稿，完全不必苛求。现在很多事情都很刻意，一刻意起来，手稿的审美还是文物价值都荡然无存。对于作家，最重要的还是把心思放在写作上，无论是手写还是敲击电脑，都是一个手段而已，写出佳作才是王道。

文化动态

将职工文化纳入公共文化服务体系

本报讯 记者 郦亮 为推进职工文化建设，让职工文化重归公共文化服务体系，让上海市1000万职工共享公共文化成果，上海市文广局、上海市总工会日前联合召开“加强职工文化建设，加快构建现代公共文化服务体系工作推进会”。

会议指出，应该给青年职工提供更多的才艺展示平台，应该给外来务工人员提供专门的有针对性的培训。同时应该对职工文化进一步提供优惠扶持政策，比如开展劳模观影优惠服务活动，在节假日等特定时段为市级以上劳模开放30家左右影院，提供挂牌价5-6折的观影公益性优惠；加大对优秀职工文艺作品的指导扶持；积极协调相关文艺院团、剧场、社会文化服务机构等为工会会员卡职工提供门票优惠，拟在浦东新区、徐汇区、嘉定区三个国家公共文化服务示范区率先开展试点。

上海市文广局局长于秀芬表示，上海市文广局、市总工会要实现优势互补、联动发展，真正做到阵地共享、内容共享、人才队伍互通共享、评价共享。通过市、区工会，文化系统沟通协调机制，及时反映职工、群众需求建议，不断完善改进服务。

世界首部全手绘油画电影将映

世界首部全手绘油画电影《至爱梵高》将于12月8日起在全国公映，该片制作周期长达7年，制作团队在全世界找了15个国家的125位画家，深入调查了梵高生前的800封书信，一共画了65000张油画，然后以12幅/秒的速度叠加成这部油画电影作品。

该影片在今年第20届上海国际电影节上获得金爵奖最佳动画奖。在电影中为“梵高”进行中文配音的音乐制作人张亚东说，希望通过独特的影像表达，让观众更好地理解梵高的艺术人生。 据新华社电

加强内容创作 上海轻音乐团华丽转身

青年报记者 陈宏

本报讯 迁到浦东新区后，上海轻音乐团日子好过了，不再为生计发愁，却也有了更大的抱负。12月11日，以《书香满中华》为主打的“美丽中国梦·书香满中华”——黄晓独唱音乐会将在上海大剧院举行，这并非是一场普通的音乐会，而是轻音乐团在文化主管部门提出“专业院团要加强创作”的要求后的成果展示。“《书香满中华》是2017年上海唯一入围中宣部、文化部、广电总局主办的‘中国梦主题新创作歌曲’的原创作品。”团长褚保杰昨天告诉记者说。

2015年，上海轻音乐团从长宁区迁移到院团稀缺的浦东新区，受到了热烈欢迎。浦东通过政府购买服务的方式，让轻音乐团在浦东的文化氛围营造上，做了大量的工作，白领和社区居民非常认可。然而，“只是表演，不能带动团的发展，作为专业文艺院团，我们的立根之本还是要搞

创作，有拿得出手的原创作品。”褚保杰说。

2016年，歌唱家黄晓从军队转业到地方，选择了上海轻音乐团。虽然在军队和在地方上的工作方式不同，但黄晓将部队里的敬业和高效，也带到了团里。褚保杰透露，团里的乐队指挥就曾盛赞黄晓，“即使是去社区演出，都会带正规的大长裙演出服，非常职业。”而在得知团里要搞创作后，舞台经验非常丰富的黄晓，也特意和褚保杰商量创作方向，在敲定了“读书”的主题后，她找来了为《不忘初心》作词的“大师”朱海，又邀得作曲家胡廷江的鼎力协助。经过数月的淬炼，一曲《书香满中华》出炉。悠然婉转的曲调，亲切雅致的歌词，唱出了继承千年的中华文脉之厚实基底，也唱出了书香世家代代相传的韵味悠长。

“曾经，轻音乐团就是唱一些小情小爱的歌，但在如今文化大繁荣的形势下，我们要主动介入这个时代的

创作。”褚保杰说。

功夫不负有心人，黄晓这首《书香满中华》最终入围“中国梦第五批主题新创作歌曲”，而这首“上海制造”的歌，也首次代表上海在全国的‘中国梦歌曲’中占一席之地，让人欣喜。“歌曲的创作和其他门类创作一样，要积累，今年明年就拿奖，不太可能，我们乐团的目标是尽快让模式和风格有鲜明的定位。”

为了让乐团的风格更为上海市民所熟知，轻音乐团也再度“杀回”浦西，在大剧院开演唱会。届时，观众不但能回温《祖国我为你歌唱》、《母亲是中华》、《多想对你说》等脍炙人口歌曲，也能现场领略由黄晓唱响的歌曲《魅力东方》、《书香满中华》等曲目的原创魅力。值得一提的是，此次音乐会还特邀歌唱家吕继宏任特邀嘉宾，与黄晓一同合唱歌曲《看看看看水看中国》。同在上海轻音乐团的知名歌手罗雨将与黄晓合作演唱歌曲《不忘初心》。

“阿狸”主题展揭幕

本报讯 记者 郦亮 “阿狸·幸福站”主题特展今天将亮相虹桥天地。“阿狸”是中国当红原创动漫形象。2006年由插画师Hans创作，从网络与杂志连载开始，发行童话绘本和动画短片。迄今为止，阿狸的出版物突破300万销量。

“阿狸·幸福站”特展放在冬季举办，并且是进行跨年，虹桥天地主办方也有给人温暖的考量。据了解，这个主题特展除了展现“阿狸”原版模型、珍贵手稿之外，还会还原许多“阿狸”故事中的场景，让人身临其境。当然，最引人注目的是，主办方还设计了6个观众互动游戏，使人刻意深度参与到展览中来。而事实上，展览不仅可以看，更可以参与玩，这已经成为当下主题特展的一种潮流。这对于艺术的传播和普及具有非常重要的意义。