

## 春节档独立 超级大片几乎没有

## 今年贺岁档票房能走多远？

本周末,备受关注的贺岁档就将正式开始了。作为曾经中国电影市场的第一档期,“大片云集”、“票房高涨”,是这个档期的标签。然而,看看今年12月份的片单,大片只有几部,超级大片却几乎没有。巨制似乎都集中在2月份的春节档。贺岁档的金字招牌不保了吗?青年报记者也就此进行了了解。

青年报记者 陈宏



贺岁档曾是中国电影市场的金字招牌。

## 贺岁档曾是票房收割机

1995年,成龙的电影《红番区》进入内地市场,引发轰动,从此“贺岁片”一词为人所熟知。

事实上,贺岁档原来是香港电影市场的说法,在年底上映一些娱乐性、消遣性较强的喜剧片和动作片,题材多与百姓节日期间喜庆、祝福的生活与习俗相关。从20世纪80年代开始,每到岁末香港演艺圈内的一些明星都会自发地凑到一起,不计片酬地拍几部热热闹闹、喜气洋洋的影片献给观众。这些影片大多以“恭喜发财”、“家有喜事”、“福禄寿喜”等象征吉祥如意的词来命名,内容上也基本满足以下两点:首先是喜剧,其次有一个相对圆满的大团圆结局。

随后,冯小刚导演从1997年开始,连续三年拍了《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》等喜剧,都放在年底上映,从此,贺岁档才渐渐“走俏”。在中国电影市场逐步升温之后,贺岁档的档期也基本被认为是从12月到1月甚至2月这两三个月内的时间。

之后,贺岁档开始在中国引起重视,贺岁片也不再成为喜剧的专利,动作大片、爱情片、伦理片、惊险片等,都力争在该档期放映,争夺相对可靠而丰富的市场资源。包括冯小刚的电影也开始多元化,在其招牌式

的贺岁喜剧之外,也拍摄了其他类型的影片,如《夜宴》、《集结号》、《一九四二》等,并且都选择了贺岁档放映。这标志着中国电影已然在实践中超越了单一的“贺岁片”的类型概念,更多吸纳了海外“贺岁档”的市场概念。

## 第一档期名节不保?

不过,近几年来,很多观众发现,贺岁档里宣传攻势非常巨大的一些电影,看起来并不像是来贺岁的,姜文的《一步之遥》、程耳的《罗曼蒂克消亡史》,各有各的拥趸,却在大众消费市场折戟。这两年,贺岁档里拿超高票房的电影,并不多了,尤其是“春节档”这个叫法崛起之后,几乎所有的“超级巨制”,都涌向了春节档,像今年的春节档,就有《捉妖记2》、《西游记之女儿国》、《唐人街探案2》等此前大好的影片将上映,这些片子的目标都是10亿级的,而贺岁档的片子,一般也就是四五亿的量级。包括《心理罪之城市之光》、陈凯歌的《妖猫传》、吴君如的《妖妖灵》等影片在内的电影,都不被认为是“超级巨制”,贺岁档第一档期的名节真的不保了?

“贺岁档只能贺岁片统治天下”的说法,不胫而走,包括不少电影人都认为,到了年底,观众不愿意再看那些沉重的、烧脑的电影,他们需要的是欢笑和放松,所以,市场需要喜

剧和合家欢电影。但事实上,随着观众的口味越来越高,他们需要的,其实是“超级巨制+内容扎实”。甚至贺岁档之父的冯小刚拍出《私人订制》,都不会让观众满意。

2015年,万达、华谊和光线三家公司宣布成立“贺岁档联盟”,是因为《寻龙诀》、《恶棍天使》和《老炮儿》三部影片均属这三家公司出品。问他们原因,几家片方不约而同地表示要合力把票房蛋糕做大。而更深层次的原因他们没说,那就是“传统贺岁档正在衰落”已成为业内共识,随着这些年二、三线城市的崛起及人们观影习惯的变化,暑期档、春节档、国庆档、光棍节等档期都能创造较高票房收益。相比之下,12月贺岁档的象征意义逐渐大于其票房价值。

如今,原本就属于“贺岁档”的春节档期,由于超高的票产出,已经独立出来成为了独立的档期,它的风光也更凸显出纯贺岁档的失意。春节档期由于其时长和需求度高度集中,加上看电影越来越成为春节期间的保留活动,所以它的崛起和独立,也是必然的趋势。

对于在春节档期之前的“贺岁档”来说,风头被抢走,却也是重新考量自身品质的好时机。

随着今年中国电影票房突破500亿,贺岁档这块票房蛋糕,也不再如以往那般好拿了。

## ■文化动态

## 沪电台重温港剧经典

本报讯 记者 陈宏 香港电视剧的黄金年代,曾影响了一代人。近日,东广旗下知名频率 LOVE RADIO 在上海地标百乐门特别策划了一场派对,以纪念曾经的黄金年代,而《上海滩》、《射雕英雄传》、《陀枪师姐》、《法证先锋》等经典剧都在其中,引发众人感慨。

当晚的百乐门在夜色里焕发缤纷姿彩,宛如回到过去的时光:霓虹灯招牌闪闪发光,门口有印度门童开道,进出的宾客都穿着旗袍礼服……主办方特意选址在百乐门,呼应的就是80年代最有影响力的香港电视剧之一《上海滩》。百乐门乃是关于老上海影视剧中绕不开的元素,当年TVB拍摄《上海滩》时,并未回到上海取景,此番爱的时光派对就在百乐门举办,让《上海滩》元素更原汁原味。而场内各个卡座都被装饰成为有代表性的港剧主题,从早期的《万水千山总是情》到后来的《我和春天有个约会》、《射雕英雄传》等,每处专题展区前,还有演员打扮成剧中经典人物造型。

此外,作为香港黄金年代艺人代表的汪明荃、刘雅丽当日也现身活动现场。汪明荃表示,作为第一批在春晚上表演的港星,这些年来,观众对她的念念不忘成为她坚持岗位的最大动力,令她自己不断为自己加分、增值,与时俱进。

## 雕塑家个展申城揭幕

本报讯 记者 郦亮 “天人之际:蔡志松个展”日前上海民生现代美术馆开幕。展览呈现艺术家“故国”、“玫瑰”、“云”、“家园”四个系列的雕塑,以及相关的文献资料,共32组(件)作品。其中,蔡志松为本次展览创作的最新系列“家园”首次与观众见面。

本次展览由中央美术学院院长范迪安任学术主持,北大艺术学院副院长彭锋任策展人。展览名“天人之际”出自司马迁名句“究天人之际,通古今之变,成一家之言。”意旨探究天道与人事的联系、历史到现实的变化,形成自己的独家学说展览以位于美术馆核心筒的新作《我想为你打开这扇窗》开始。该作品既保留了艺术家“故国”系列原有的元素与精髓,又讲述了一个全新概念,将一种圣洁与震撼的力量带给所有观众。

本次展览创作的新作——“家园”系列之《栖》与《凝》。这组作品主要以鹤、鹿和虎为形象。在中国文化中,它们寓意吉祥和灵性。为了完成“家园”系列,蔡志松在黑龙江扎龙自然保护区观察丹顶鹤。“我并不想让这些鹤成为传统意义上的在底座上‘站立’的雕塑,我希望它们‘飞起来’,和展示空间形成关系。”蔡志松说。

蔡志松1997年毕业于中央美术学院雕塑系,之后便留校任教。2001年以青年教师的身份参加法国巴黎秋季沙龙作品展,凭借“故国”系列作品一举获得最高奖——泰勒大奖。在巴黎秋季沙龙近百年的历史中,这是中国艺术家首次获此殊荣。如今,“故国”系列仍在延续。据悉,展览将持续至明年1月4日。

## 东方市民音乐会致敬舒伯特

青年报记者 陈宏

本报讯 被文化部、财政部评为第一批“国家公共文化服务体系示范项目”的东方市民音乐会,将迎来一场高质量的演出。12月7日,德国当代最杰出的室内乐组合之一——探索乐团将为沪上乐迷带来舒伯特经典室内乐作品,纪念作曲家诞辰220周年,以及多部世界首演的当代室内乐作品,展开一场“古典与先锋”的对话,收官今年东艺“东方市民音乐会·晚场版”。

德国探索乐团是最杰出的新音

乐乐团之一,也是马友友创建“丝绸之路”音乐组织丝路计划之初曾用过的乐团。自1985年创立以来,乐团一直致力于音乐史上的颠覆与创新,由乐团首演的作品超过500部,他们在塑造和发展当代室内乐音乐方面发挥了重要作用。

在舒伯诞辰220周年之际,探索乐团带来其五首作品《戴尔芬之歌》、《夜莺》、《赞美诗》、《降B大调弦乐三重奏》、《苏莱卡之一》、《苏莱卡之二》。此外,探索乐团还将带来乔治·克卢2005年为探索乐团而作的《菲克斯之歌》、莫扎特《柔板》(作品356/

617a号)、萨尔瓦托雷·锡楚里诺的《五言诗》。赫的《穿粤》和沈叶的《镜中》也将在本场演出中进行世界首演。

上海东方市民音乐会作为国内规模最大、吸引观众人数最多的公益性普及性音乐会之一,坚持“高贵不贵,文化亲民”的原则,坚守“高品质、低票价、知识性、互动性”的特色,坚持30元、50元、80元、学生票15元的票价十一年不变,且演出阵容不断增强,演出质量越来越高。如今,市民音乐会已经融入许多普通人的生活,不知不觉中形成一种新的文化生活方式。