

用舞蹈语言表现当下生活

华宵一：青年舞者需要自我选择

不少中国的舞蹈界人士观摩完国际上的舞蹈后，都会感叹世界潮流的迅速发展。而中国的舞蹈，这两年也诞生了一批有国际影响力的舞蹈家和团体，但他们自己也说，中国的舞者还在摸索，探寻新时代下的发展之路。今晚将在美琪大戏院登台的90后青年舞者华宵一，就是个很好的例证。青年报记者近日也采访了她，“觉醒”，是她给记者的最大印象。

青年报记者 陈宏



文化动态

青年文艺家培养计划举行成果汇报展

本报讯 记者 郦亮 “青年·境界”2017上海青年文艺家培养计划美术家作品展日前在上海市文联展厅举办。本次展览是对三年“青年文艺家培养计划”中，5位青年美术家培养计划成果及艺术追求的一次总结汇报。

“青年文艺家培养计划”在2014年第六届“上海文学艺术奖”提出，是为青年文艺骨干量身定制的重要发展计划，是上海培养青年艺术人才的重要举措。经上海市美术家协会和本市各创作单位、院校推荐及专家严格评审，青年美术家毛冬华、庞飞、张晨初、杜海军、廖扬作为青年文艺家入围。

在2015年10月，中共上海市委宣传部人才办公室、中国上海国际艺术节中心、上海市美术家协会、上海戏剧学院曾联合举办过首届“青年·境界”上海青年文艺家培养计划美术家作品展。作为三年“青年文艺家培养计划”的最后一年，本次再度以“青年·境界”为主题，通过展览、专题纪录片、论坛等方式，也让社会和美术界来共同检验他们三年的探索发展结果。

本次展示的作品是5位美术家在2015年年末至今的创作，上海市美术家协会秘书长陈琪表示，他们“坚持深入生活、扎根人民，坚持以人民为中心的创作导向，而创作出这一批有风格、有追求的好作品。”陈琪认为，三年“青年文艺家培养计划”既是加油站，也是新起点。青年美术家们要再接再厉，不忘初心，提高自身艺术境界、思想境界、人文情怀的同时，为上海美术发展做出自己的贡献。

超人回归 开启DC宇宙之旅

本报讯 记者 张逸麟 尽管DC大片《正义联盟》在宣传时基本不提超人，也让这个DC最著名的超级英雄在新片中蒙上一层神秘的面纱，不过超人的戏份根本不用担心，正是他的起死回生成为了影片情节的转折点。上周末《正义联盟》正式登陆全国超过450家IMAX影院，毋庸置疑的顶级特效，疯狂对垒的对战场面，更亮的画面、更快的节奏、更火爆的打斗让观众开启酣畅淋漓的DC宇宙之旅。

超人作为漫画中正义联盟创始人、最长青超级英雄，粉丝遍布全球，数以十亿计，无不热切期盼偶像回归。在《正义联盟》中粉丝的心愿终于成为现实，而个性内敛的蝙蝠侠罕有地坦露心迹，盛赞超人比自己更有人性温暖，更动情呼唤超人本名克拉克。

不过影片在北美市场的票房低于预期，开画三天揽入9600万美元，毫无悬念等项上北美周末票房榜首位，但与此同时《正义联盟》首周末刷新了DC扩展宇宙的最低开画成绩。而在中国内地市场方面，《正义联盟》首周三天票房达到3.44亿元，相比《雷神3》首周3.61亿元的成绩略逊一筹，但高于《神奇女侠》3.98亿元的总成绩。当然DC要在大荧幕重振雄风，与漫威达到分庭抗礼的局面，恐怕还有很长的路要走。



编导阿库让与华宵一在排练。

受访者供图

舞者难体会千年前的人物

曾有人说，现如今的古典舞已经越来越难找到自己的观众群，华宵一也曾为此苦恼过。在北京舞蹈学院读中国古典舞专业时，别的学生甚至已经出去接商演节目赚钱了，她却一直在苦练基本功，然而毕业之后去了北京舞蹈学院青年舞团，却发现，似乎有点找不到自己——尽管此时，她已经拿到过包括桃李杯、CCTV电视舞蹈大赛、第十三届首尔国际舞蹈大赛金奖在内的诸多舞蹈大奖，也有了《罗敷行》、《点绛唇》等古典舞代表作，以及《戈壁青春》、《水月洛神》等舞剧代表作，但依然很难找到发展方向。

“本来作为舞者，是没什么自己的东西，她基本上没有自己的思考，都是编导的意思，”华宵一说，“更何况，古典舞因为距离自己的生活较远，经常都是表现上千年前的主题，比如跳《梁祝》，要舞者去体会梁山伯或祝英台，其实不太可能真的体会，因为不是同一个时空。”

她说，这是很多古典舞者的心理困局，只是有人想到了改变，有人没有。

应该多尝试表现当下的生活

华宵一是90后，她在后来的尝试中，决定给自己找一条突破，有人点评她是“转型现代舞”或者是“跨界”，但她都不认同，她说，自己只是用舞蹈语言来表现当下的生活，“我希望成为生命的舞者，跳出对当下生活的理解，而不希望把自己局限在什么舞种。”

她告别了浑浑噩噩的舞者生涯，开始担任制作人，自己去寻找作品。她邀请了阿库让·汉、高成明、娄梦涵三位编导名家来给自己做作品，阿库让·汉此前已经拒绝过中国目前已经小有名气的一位舞者的邀请，却在邮件的往来中，对华宵一的坚持颇为感动——她能追到英国，为了让后者给她挤出排练的时间，她再追到俄罗斯，只因为他在俄罗斯排舞时有几天闲暇。

身份的转变并没有那么容易，很多习惯了“跳好舞就OK”的舞者，很难适应“要操心舞台灯光用什么灯，多少钱一支？”这样的生活。而在华宵一看来，这都是舞者想尝试更进一步的障碍，更何况，如果想真的拉近和世界舞蹈发展的差距，做出高水平的

作品，还需要考虑现实的资金问题。

“各种扶持的基金，限制很多，有的是舞剧，有的需要完整的视频，还没排的作品，怎么会有完整视频呢？”她说。梦想不易实现，也是当下生活——她力图表达的东西。

“别嚼碎了喂给观众”

华宵一努力出来的作品，被她命名为《一刻》，其中包括了《眺》、《未完》、《独自起舞》、《滑》四个作品，共同表现了“所谓一生，就是用尽生命每一刻”这一哲学理念，是扎根于现代人特质所进行的创作，具有很强的当下感。这个作品在北京演出时，业内很是看好，而今明两天在上海美琪大戏院的演出，已是巡演的第二轮。

对于这样的主题，华宵一并不担心观众看不懂，尤其是在北京上海这样的中心城市，观众对这种有特质的当代舞，非常追捧。“舞蹈不应该是完全讲故事的，否则不如看话剧，毕竟说话更直接，”她说，“其实，给观众的越少，观众得到的反而越多，要相信观众，相信他们看得懂，不要嚼得特别碎去喂他们——因为你讲的是当下的故事，并没有理解上的隔阂。”

新一代“男高音之王”在沪掀起交响狂潮

青年报记者 陈宏

本报讯 上周末，世界著名男高音、被誉为“新一代男高音之王”的约纳斯·考夫曼首次携手上海交响乐团，将他首次中国巡演中唯一一场歌剧选段音乐会献给了上海乐迷。这位“世界三大男高音”之后新崛起的偶像级男高音，有时候甚至像一位娱乐巨星，经常出现在娱乐杂志的封面，大家除了讨论他的唱功还会讨论他的颜值。

这次来上海，他和上交合作的作品从《托斯卡》到《阿依达》，再到《卡门》和《乡村骑士》，考夫曼的曲目拿出了十足的诚意。就连两周前登台

上交的女高音黛安娜·达姆劳都惊呼：“这套曲目太虐了！”还有什么他唱不了的吗？对于这样恭维式的提问，他自信地说：“我相信，如果是我喜欢的作品或者角色，我不可能高质量完成的。你看我的日程，这些剧目和角色，我都是在不停地排练，反复地学习，去寻找最适合自己的方式来演绎。当然未来还有很多剧目值得我去挖掘，《唐豪瑟》、《特里斯坦与伊索尔德》，咱们拭目以待吧。”

考夫曼如今名声太响，几乎公认他是多明戈的接班人，而他本人也视其为偶像：“普拉西多·多明戈，我一直非常崇拜他，他大概是我们这个时

代最后一位全能男高音。他什么曲目都能演唱，这也是我希望做到的。多明戈的演唱总是让我热泪盈眶，他在演唱的时候，总是百分百投入。我非常喜欢他的演绎，但是，你必须明白的是，他们只是你的偶像，他们不是你的范本。我见过很多人，对着唱片去模仿那些大歌唱家的演唱，包括帕瓦罗蒂、卡雷拉斯。很多人听了很多帕瓦罗蒂的唱片，然后努力去学帕瓦罗蒂的鼻音，这是一个错误。如果你希望建立自己的职业生涯，你不能只是模仿别人，你必须找到你自己的声音，以及你自己的表演风格。”