

柏林爱乐音乐总监的告别之旅

有份“愿望清单”要在上海完成

被誉为今年上海最重要古典乐盛事的“交响乐双雄同登东艺”，将迎来最高潮——柏林爱乐乐团将在艺术总监西蒙拉特爵士的亲自带领下，携手著名钢琴家王羽佳，于今晚和明晚连演两场。这次音乐会也是即将卸任的西蒙拉特访华最后一站。昨天，他在接受记者采访时表示，自己将会在上海完成卸任前特别选定的“愿望清单”，同时他还动情地说：“我这次来上海，是追随我父亲的步伐。”

青年报记者 陈宏



今明两晚，西蒙·拉特将携柏林爱乐奏响申城。

告别之旅高度瞩目

柏林爱乐的地位无人会去质疑，而这次他们的来华巡演，更是因为西蒙拉特即将卸任而备受瞩目。上海不仅是唯一连演两晚的内地城市，也是其访华的最后一站，意义非凡。告别之旅激发了乐迷的空前热情，正式开票后仅26小时便被抢购一空，创造了东艺售票速度的新历史。

2002年9月7日，西蒙拉特在柏林爱乐大厅以托马斯亚当斯的现代管弦乐作品《避难所》作为他的“就职演说”，向世界郑重宣告一个新的音乐时代的开始。西蒙拉特和柏林爱乐的上一任音乐总监阿巴多在音乐口味上有着明显的不同。后者十分钟爱的一些作曲家，如舒伯特、门德尔松、柴科夫斯基、穆索尔斯基，很少出现在拉特的节目单当中。他似乎尤为钟爱“两端”的音乐：一边是马勒、斯特拉文斯基以及更加先锋的作品，另一边则是海顿、巴赫、拉莫或更加古老的乐曲。因此，柏林爱乐的演奏曲目范围在近十几年得到了极大的扩充，进而使乐团在适应性、可塑性和丰富性方面获得了质的提升。

这次来上海，第一晚的演出，以

柏林爱乐十分擅长的19世纪末至20世纪初管弦乐名作为主，而第二晚，他则选了俄罗斯的作品，也就是他曾说过的“拉赫玛尼诺夫的《第三交响曲》是我在离开这支乐团以前，无论如何想要和他们一起演奏的一部作品”。昨天他也解释了自己的“卸任选择”：“我觉得《第三交响曲》是他的重要作品，但过去似乎被低估了。这是我作为‘老板’的最后一个季度，我也列了一个愿望清单，上面都是我的‘必演剧目’，有分成不同的部分，有些我觉得是绝对能代表柏林爱乐的，比如我们的勃拉姆斯，但也有一些小快是我觉得不演奏很可惜的。”

与上海有特别的情缘

对于率团来上海，西蒙拉特自己形容为“非常放松”，因为上海和他的渊源——父亲从小的讲述，就让他已经对上海“很熟悉”了。“私下说，上海是我们所有人最喜欢的地方，这里充满着音乐，有很多很棒的音乐，还有更多好吃的食物。”他开玩笑说，乐团在前一晚去和上交踢了一场足球赛，但他没去看，就是因为“忙着吃美食”。而作为音乐家，他更是对上海有

感情，当国外的交响乐观众已经白发苍苍时，在上海他能看到众多的年轻人来听：“这让我非常高兴，感觉在上海能看到交响乐和古典的未来。”因此，没事的时候，他就利用自由活动的时间去上海四处转转，“我就是简单地城市里闲逛，去听去感受，偶尔也会听到上海的音乐。上海让我觉得是个很有想象力的地方，即便很多地方我没去。”

上海还让他总觉得“不可思议”。因为这一场演出，原本的中国嘉宾音乐家是朗朗，但后者因为伤病的原因不能参加了。“几周之前我们碰到了这个比较大的问题，但非常幸运也非常让我觉得不可思议的是，我们又找到了另一位非常好的钢琴家王羽佳，而他们两位都是在世界上以技巧著称的中国钢琴家。”

也因为对上海的爱，他甚至能原谅多年前曾在音乐会中途起身走开的观众，虽然他说现在上海的观众都非常专注，不会再出现走来走去的情况：“我绝对是赞美的意思——没有人来到中国是为了想要看到严肃、安静、毫无波澜的场面，我们来到这里是因为这就是一个生机勃勃，略显嘈杂但慷慨温暖的社会。”

文化动态

“罗密欧”回归
经典音乐剧圆剧迷梦

本报讯 记者 陈宏 很多人还记得前不久在文化广场举行的“法语音乐剧明星集锦音乐会”，当法语经典音乐剧《罗密欧与朱丽叶》中的《世界之王》一唱响时，全场都沸腾了。昨天，这部将成为2018年文化广场夺睛演出之一的音乐剧，主创们也来到了上海，尤其让中国剧迷们兴奋的是，该剧首演版的“罗密欧”演员达米安·萨格回归，让他们圆梦了。

由聚橙音乐剧引进的法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》改编自莎士比亚同名名剧，由法国乐坛教父级大师捷哈·皮斯葛维克耗费两年心血完成。此后16年间，不仅被翻译成十多个语言版本，还多次进行世界巡演，累计观众超过650万人次。该剧将于2018年4月5日-22日上演于上汽·上海文化广场。

其实，对于剧迷来说，明年这部剧最特别的就是，首演版“罗密欧”演员达米安·萨格回归。2001年《罗密欧与朱丽叶》在巴黎首演时，年仅19岁的达米安·萨格在剧中饰演“罗密欧”，并饰演这一角色长达十年时间，也成为无数观众心中无可替代的罗密欧。得知达米安·萨格将出演2018年的“罗密欧”后，不少观众纷纷表示自己多年的心愿总算得以满足。昨天，和“朱丽叶”克雷芒斯·伊利亚盖一起来沪参加见面会的达米安·萨格也动情地说，自己“从未离开过，这里就像家一样。”

聚焦70后的青春
情感剧还原旧时记忆

本报讯 记者 陈宏 80后的故事总能掀起怀旧大潮，90后的故事也渐成气候，那70后的故事呢？经历了社会大变革的一代人，故事反而没那么多。下周即将登陆东方卫视的情感剧《生逢灿烂的日子》，就聚焦在了这代人身上，用他们的追梦历程，串起了几个迥然不同的时代。

该剧由果靖霖编剧，周友朝执导，张嘉译、果靖霖、刘佩琦等领衔主演，讲述了在二十世纪七十年代北京胡同里出生的一家四兄弟，历经七十年代到九十年代从青年到不惑之年的人生历程，以及那个年代中他们关于人生和感情的理解与思考。

昨天，被记者问及为何会选择70后的追梦历程这一独特视角，已经收获过华表奖的编剧果靖霖给出了自己的解释：“我最想表达的一点，就是对理想的执着。因为可能在当下这个社会的大环境里，年轻人谈恋爱，往往女孩会问男孩是否有房有车，而我们那个年代，女孩会问你的理想是什么。我觉得理想很重要，希望通过这部戏能唤起这一代人的认知。”

虽然这部剧是以70后为主角，但对于当下的年轻人来说，他们也可以从中看到父母那一辈的成长经历。在此前的采访中，导演周友朝说：“我相信不管是八十年代还是九十年代，他们在时间流失的过程中都会有挣扎，彼此的心态是相通的。”

沪上院团合作结新果

成熟的剧院不应只是演出的码头

青年报记者 陈宏

本报讯 此前业界就有消息称，上海音乐厅和上海话剧艺术中心在合作。昨天，双方就正式公布了合作成果：他们联合制作了音乐剧《繁花尽落的青春》，并将于12月在东艺上演。这也让人想起了去年东艺和上海爱乐两大院团的跨体制合作，难道又一跨体制合作要诞生了吗？音乐厅总经理方靓昨天否认了这一点，她表示，这纯粹是一次“项目制的合作”，目的是为了“在大的艺术项目中，团队能够在运营和经营上有能力的提升”，“一个成熟的剧院不应该只是个演出的码头，还应该是艺术创作的源头”。

《繁花尽落的青春》是著名编剧喻荣军创作的音乐剧，他本人还担任了作词，此外，邀请了导演周小倩执导、作曲家赵光担当作曲及音乐总监。这部原创音乐剧将展现从1990年至2000年，一代人、一座城市、一个国家的十年“青春”。喻荣军告诉青年报记者：“这是一个很好看很实在的故事，也是我本人的一段经历，我自己创作时并没有区分它是话剧还是音乐剧的写法。”上话副总经理田水表示：“看完这部音乐剧的剧本后，给我的感觉是：怀旧，不仅是一种情绪，更是一种力量。把‘怀旧’转换成勇敢的力量，勇敢面对过去的日子，面对现在的生活和面对未来可能发生的事。”

作为上海唯一一家国家级话剧表演艺术剧院，上海话剧艺术中心一向致力于推动原创作品的发展，除了原创话剧，当然也包括原创音乐剧作品。面对音乐剧市场体系逐步成熟的今天，上话已培养和储备了一批优秀的音乐剧专业人才，并不断尝试制作、运营和演出。这次和音乐厅的合作，双方透露，其实早在6年前就有意向。

方靓说：“这次双方的合作，投资上是共同投资。具体分工上，上话主要负责创作，音乐厅的团队则主要是营销和宣传以及参与制作——我们深知，如果剧院没有自己核心的竞争力，未来肯定不行。其实，我们已经参与了很多音乐会的制作，这次音乐剧的规模比较大，也更有挑战性。”