

上海国际艺术节辐射力持续增强

明年将走进“美丽的草原我的家”



近日,内蒙古民族艺术剧院专场文艺演出《美丽的草原我的家》在上海大剧院上演。

青年报记者 陈宏

本报讯 中国上海国际艺术节作为一个成熟的平台,在国际上的影响力越来越大,在国内的辐射力也越来越强。昨天,艺术节和内蒙古自治区文化厅共同宣布,自2018年起连续3年,将设立“中国上海国际艺术节内蒙古自治区分会场”,这也是继无锡、宁波和合肥之后,艺术节设立的第四个分会场。

双方决定,内蒙古分会场将于每年8月的“草原文化节”期间举办,为了体现“艺术的盛会,人民大众的节日”的办节宗旨,实现双方文化资源共享、文化优势互补,最大程度实现文化惠及大众的共同目标。

中国上海国际艺术节是作为服务全国、推动中华文化“走出去”的重要平台,一直以来通过嘉宾省(市、自治区)文化周的举办,通过演出交易

会等平台不断将国内优秀剧目推介到世界舞台;同时,通过设立无锡、宁波、合肥分会场,将艺术节的优质演艺资源辐射长三角,使“节庆惠民”更多地惠及民众。此次设立内蒙古分会场也是艺术节首次在长三角以外地区设立分会场,也是第一个在北方地区设立的分会场。

中国上海国际艺术节内蒙古分会场设立以后,中国上海国际艺术节中心每年将输送国内外优秀剧目、展览等内容推荐目录,不断丰富内蒙古自治区拓展中外优秀展演节目来源,以此提升展演节目的艺术结构,从而满足内蒙古自治区市民的多元文化需求。与此同时,内蒙古自治区文化厅将陆续推荐并组织内蒙古自治区优秀原创舞台艺术作品和文化艺术类展览到中国上海国际艺术节主会场进行展演,进一步密切沪蒙两地的文化交流与互动。

事实上,内蒙古拥有丰富的少数民族文化。像昨天和今天两天,内蒙古民族艺术剧院专场文艺演出《美丽的草原我的家》就在上海大剧院上演,以庆祝自治区成立70周年。专场文艺演出中,既有被列为世界级、国家级非物质文化遗产的长调、呼麦、马头琴经典曲目,也有展现鄂伦春、鄂温克、达斡尔等少数民族的神秘悠远的灵动的歌舞艺术,还有蒙古族经典舞蹈,更有耳熟能详、充满人们记忆光影的经典歌曲。而且,本次专场文艺演出有多位上海观众熟知的草原“面孔”,曾凭借内蒙古民歌《鸿雁》走红中国的内蒙古小伙呼斯楞,在本次专场文艺演出的舞台上再次演唱了这首代表作;10年前,一首亲切可爱的蒙语歌曲《吉祥三宝》给上海观众留下了深刻印象,这一组合也在本次专场文艺演出的舞台上表演歌舞《敖鲁古雅》。

东京电影节连获两项大奖的《暴雪将至》来沪

导演:想让观众看到中国的犯罪类型片

青年报记者 陈宏

本报讯 和上海国际电影节同为国际A类电影节的东京电影节上,导演董越的处女作《暴雪将至》拿下了两项大奖:最佳艺术贡献奖,男主角段奕宏拿下了最佳男演员奖。这部电影虽然被归类为今年流行的犯罪类型片,但它却又跟一般的犯罪片大不相同,气质非常独特。对此,昨天导演在接受记者采访时表示:“我是电影界的‘菜鸟’,所以可以大胆去尝试,想让大家知道,中国电影不仅仅只有‘装疯卖傻’的电影,还有另一种可能性。”

《暴雪将至》讲述的故事,和一般的犯罪片似乎并没有什么大区别:它讲述了上世纪九十年代,一起恶性连环杀人案震惊小城,人称“余神探”的工厂保卫科干事余国伟(段奕宏饰),用尽一切办法寻找真凶。然而,看完全片,不少观众却又发现,它并没有扣人心弦的推理和悬念,它和往常所见的犯罪片,完全不一样。

这两年,犯罪悬疑片类型很受欢迎,无论是艺术界还是市场,无论是电影还是电视剧,段奕宏本人此前主演的《烈日灼心》,就帮他拿到过另一个国际A类电影节——上海国际电影节的最佳男演员奖。但是,无论是他本人还是导演董越,都不认为这是典型的犯罪类型片。“中国不缺情节电影、噱头电影,但很少有质感电影。”段奕宏告诉记者,“质感电影的意思就是,抛开影像、美术,就需要演员的表演了。”

他说,尽管外界认为他接的角色都是这一类型,但他本人并不这样认为,“我选择这个大家觉得很雷同,我不这么认为,在人物的塑造上其实是完全不同的,人性的真相是具有无穷性的,而创作是有局限的,所以对人性的刻画和挑战,是我追求的,这部电影的主角余国伟,具有两面性,这很吸引我。”

由于这样的吸引,他让刚刚拍长片的董越大吃一惊,因为这位新导演完全没想到这个级别的大咖,能参与

自己的电影,但这也从另一方面,让双方合作出了一部经典。“在拍摄这部电影之前,我和电影是最单纯的关系,我寻觅自己喜欢的题材,而在寻觅的过程中越来越确定自己喜欢什么——我不在乎什么‘犯罪片新潮流’,我期待的,是把人写精彩,抵达最幽暗的一面。这部电影还在大纲阶段时,我就说以人物为主。”

拍犯罪类型片,但“轻情节、轻推理、重人性”,最终给他俩杀出一条路。这部电影气质确实独特——全片90%的场景都是在下雨,昨天的提前看片场,有观众称看得人心底都潮乎乎好像要发霉,段奕宏也说,自己片中的皮衣,拍了63天,都长毛了,“但是大面积的下雨场面,以及63天的辛苦,让我得以寻找到老余的气质。”他因此拿到了东京电影节影帝,而他甚至都知道,自己如果要获奖,会是哪一场戏——片中他在工厂台上领劳模奖时,天上突然下了一场雪,段奕宏在那一段的表演,堪称教科书。

文化动态

青年作家推转型之作

本报讯 记者 郦亮 张悦然日前携新书《我循着火光而来》在泰晤士小镇上的钟书阁与读者见面。这本新书由张悦然从十年写作的中短篇小说中甄选成册。这一系列小说因为都与“隔膜”这一主题有很大关系,所有人均在隔膜之下,寻找着人生的一种火光,由此,张悦然为其起名《我循着火光而来》。

《我循着火光而来》里的一些作品蕴含了张悦然转型的努力。“我之前的写作会有很多唯美的感觉,到现在还有很多读者会跟我说还是喜欢之前的你,到现在还有很多人会惦记《誓鸟》里面华丽的语言。”张悦然去年出版了长篇小说《茧》。作家路内说,“我觉得这本中短篇小说集《我循着火光而来》,其实可以看出来有一部分是在《茧》的同步或者之后创作的。正如张悦然所说的有一部分中短篇是偏向于人物的内心,往当下世界的复杂度的层面在讨论。”

又一革命谍战剧开机

本报讯 记者 陈宏 谍战剧一直是影视剧市场偏爱的类型之一,近日,由著名导演张东东、孙梦飞执导,李金南担任编剧,青年演员陈维涵、李泰主演的大型近代革命谍战题材电视剧《追风行动》在横店举行了开机仪式,该剧预计将于明年2月杀青。

《追风行动》以武汉会战前夕为背景,讲述了为破坏日军名为“风影”的化学武器研制的计划,军统派出了凌霜等人领导的特别行动队,与日军展开了一系列生死搏斗。陈维涵此次出演军统女军官凌霜,一面是孤傲冷艳的行动队队长,一面却是一个敢爱敢恨,拥有政治抱负的热血女子。

电视剧《追风行动》是陈维涵跟导演张东东及制作团队的首次合作,谈到首次合作,陈维涵坦言:“我看了导演给演员们的‘导演阐述’,特别感动,我觉得认真和真诚的态度,是一部好作品的基础。”

用细节重塑悬疑经典

本报讯 记者 张逸麟 阿加莎·克里斯蒂的经典悬疑侦探小说《东方快车谋杀案》又一次被搬上了大银幕。这部1934年出版的小说曾多次被改编称影视作品,由美国传奇导演西德尼·吕美特执导的1974版《东方快车谋杀案》是小说首次被改编成电影长片。

如此珠玉在前,让每一部续集都承受着巨大压力。而且作为悬疑片,在故事的结局很多观众已经耳熟能详的情况下,要拍出她的魅力并不容易。不过目前在内地IMAX上映的新版《东方快车谋杀案》还是受到了不少好评,兼任影片导演和主角波洛侦探的肯尼思·布拉纳确实功力老到。

虽然是重拍经典,肯尼思·布拉纳却很有自信,“只要你把气氛调整好了,我们拍摄的手法上能改变的足够多,那就会保持神秘感。对《东方快车谋杀案》这个故事,我发现大多数人只是声称自己看过,但实际上没有那么多人真的看了。”

