

老IP“霸占”舞台与银幕引担忧

经典太“繁忙” 说明新的佳作还太少

最近,《三体》曝光了一张“蝗灾”版海报,预示着《三体》电影的拍摄又进入到了一个阶段。与《三体》电影同步推进的还有舞台剧和游戏。在这个时代,超级IP就是如此繁忙。不过,青年报记者发现,现在最“繁忙”的几个IP,都是多年之前创作的。IP太忙,恰恰说明好作品太少。

青年报记者 郦亮



早前评弹版《繁花》上演时,观众反响热烈。

超级IP太“繁忙”

除了《三体》,在上海很“繁忙”的文学IP,莫过于金宇澄的《繁花》了。几天前,这部作品刚刚公布了舞台剧的制作阵容,并于明年1月上演。而在此之前,《繁花》已经被改成了评弹,由上海评弹团团长高博文深情演绎,反响很好。当然,对于《繁花》的最大的期待莫过于王家卫拍摄的电影,不过金宇澄最近透露,这部电影还处于磨大纲的阶段。

在近期的文艺圈,《三体》和《繁花》似乎都已经成了一个让人耳朵磨出老茧的名词,很多文艺活动都围绕着它们在转,三句话就离不开《三体》和《繁花》。有人预估,这些作品可能会在未来很长一段时间内仍被人提及,而且改编不是一次性的,有了舞台剧,就会有新版舞台剧,有了电影,就会有新版电影,就如《罗密欧与朱丽叶》被无数次地搬上舞台和银幕。

所以说,《三体》和《繁花》很“繁

忙”。而据青年报记者观察,“繁忙”的估计还有几个,比如《鬼吹灯》和《盗墓笔记》。无论是电影、舞台剧,还是游戏、电视剧,这些IP总是时不时地出现在观众的世界里,难怪有人说,自己这些年的生活都被这些名词占据了。

创作出现了失衡

业内将这些充斥普通人生活的作品,称为超级IP。这本身也就说明了这些作者的巨大成功。因为他们的作品影响了多年的时光。但在被超级IP狂轰滥炸之后,人们也在进行了反思了。一个IP之所以会成为超级IP,除了说明作品的优秀之外,也说明这些作品的竞争者很少,或者根本没有办法和这些作品抗衡。

青年报记者同时也注意到,这些超级IP其实都是老IP。《鬼吹灯》完结于2008年,《盗墓笔记》完结于2011年,《三体》3部小说2010年就出齐了,《繁花》则是2012年出版的。其中,《三体》2015年获得雨果奖,至今

已经两年。而《繁花》也是2015年获得茅盾文学奖的。在这漫长的七八年间,新创作出来的作品,没有一个能够成为超级IP,与这些老IP一较高下,这就是事实。

所以说《三体》和《繁花》很忙,这恰恰说明好作品还是少了点。其实也不是作者们不想创作超级IP,事实上他们非常想,但也可能正是因为太想,操之过急,结果反而适得其反。青年报记者注意到,这些超级IP都是厚积薄发之作,作者在创作前大多酝酿了很多年,而且当时只是小有名气,或者根本就是无人知晓。这使得作者能够进行一些纯粹的创作(耐人寻味的是,这些超级IP的作者成名之后也没有再创作出超级IP)。事实就是如此,一旦有了名气,创作时对未来想得太多,左顾右盼,写出佳作的概率也就下降。

所以,超级IP太繁忙,也应该引起人们的警惕,这是创作失衡的一种信号,需要人们都来关注整个创作生态的状况。

文化动态

海派画家个展举办
用画笔思索城市发展

本报讯 记者 郦亮 海派画家贺寿昌日前应刘海粟美术馆邀请,举办了名为“人在旅途”的个人作品展。画展展出贺寿昌近年来的油画、钢笔画、水彩画作品五十多件。他以画家身份“对人生旅程积淀”的感受和表达,成为画展的亮点。

贺寿昌自幼学画,在艺术上很有造诣。但在过去的几十年中,贺寿昌服务于上海城市建设,先后在上海市文化局、市信息办、上海戏剧学院和市文创办担任过领导职务。他出任联合国专家多年,为上海成为世界著名的创意城市和设计之都,实现城市文化输出经验。在退休之后,重拾画笔,却再一次一鸣惊人。

贺寿昌对青年报记者说,艺术就是要用画笔进行思考,进行表达,同时在表达的过程中有浓厚的个人印记。在贺寿昌的画作上,可以清晰地看到画家对于城市发展的思考。他的画作《城市·回望》以上海两条母亲河交汇处建筑群为背景,近景则是三代人的造型——老者背部微躬双肩凸显,年轻女子神态自信,狂展四肢想拥抱一切的儿童。画家的寓意就是城市永远在一代又一代人的奋斗中长大。

中国文艺评论家协会副主席毛时安说:“贺寿昌的人生像书页那样从我们眼前翻过。他的经历成为他创作的源泉,成为他作画的境界,他用画作把自己的灵魂向世人敞开。再过多少年,当后人再翻阅这些画作时,可以寻觅我们这代人为当今时代奋斗的足迹,这可能是这个画展最珍贵的价值取向。”

上海翻译家协会
举行“金秋诗会”

本报讯 记者 郦亮 昨天举行的上海翻译家协会“开端·经典”第26届“金秋诗会”汇集了众多翻译家、诗歌爱好者。“金秋诗会”创办于1992年,是上海翻译家协会历时最久、最具特色和影响力的文艺品牌活动。近几年来,“金秋诗会”主题越来越趋于多元化,呈现也越来越趋于多样化。

本届“金秋诗会”首次尝试用展览的方式,更多地展示译者和译作的风采,更具体地审视上海诗歌翻译译作的过去和现在,分“开端”和“经典”两个主题篇章。在“开端”部分延续了“金秋诗会”之“译海听诗”主题概念,展出译作精品近50首。“经典”部分则着重缅怀曾在上海从事文学翻译并留下珍贵译作的三十位老一辈名家——傅东华、方重、梁宗岱、戴望舒等,展示了部分译家的珍贵译作、书信、手稿,展厅还展出了傅雷先生曾经用过的书桌、台灯,重现了上海翻译界的文脉历程。

据悉,此次金秋诗会展览展期为11月8至12日,免费对公众开放。期间还将围绕本次“金秋诗会”主题举办一系列活动,希望带给市民跨界交融的诗歌视听体验。

兼具怀旧和现实情感

有深度有审美的年代剧并未过时

青年报记者 陈宏

本报讯 本周六又一部年代剧要登陆上海电视剧频道了,白玉兰奖最佳导演杨文军执导、佟丽娅主演的《刀客家族的女人》,是不少人心中的经典,再度播出也让人关注。在《那年花开月正圆》东方卫视播出后,年代戏近来颇让业内关注,这也证明市场热点虽然不停切换,优秀的类型剧却总不会过时。

该剧的主演佟丽娅,自出道以来,参演了《北京爱情故事》、《宫锁心玉》等多部作品,出色的表演让人印象深刻。此次在《刀客家族的女人》中,她挑战自我,演绎了性格豪迈的“葛大妮”。剧中,葛大妮带着孩子嫁入刀客家族,给山寨的命运带来了巨变。

这也是标准的年代剧。2000年《大宅门》热播,并带动了一系列以清

末至民国为背景的电视剧的出现,从而有了“年代剧”这个类型剧的说法,它们或展现动荡岁月里的家族命运,或展现晚清之后工商业发展。在2010年之后,年代剧的“年代”范畴被拓宽,开始描绘一个或几个家族或家庭在近百多年的时间里某几个重大时间节点上的兴衰枯荣。

但是,无论怎么发展,年代剧的基本规律并没有变,那就是“年代剧是关于家族与个体在历史、在时代洪流下的叙事”,聚焦的三个关键词是历史、家族和个人。《刀客家族的女人》同样如此,导演杨文军此前在接受采访时,就坦言《刀客》是“一部在非非常年代,非常环境,非常人物关系下非常震撼人心的奇情故事”。这就要求人物形象都非常丰满,而事实上,除了佟丽娅饰演的传奇女性,杨烁饰演的男主角余化龙作为刀客英

雄,也是剧中吸睛的人物——余化龙是一个典型的豪爽、霸气的北方汉子,但与此同时,他又有着复杂而丰富的内心世界,正如杨烁所言:“他很真实,性格不装腔作势,洒脱自然。而时值战乱,他必须要去承担一个家族的兴衰重任,也因此放弃了很多自己的感情,正是这种责任和担当最感动我,这也是这个人物的灵魂。”

年代剧的最大魅力,在于史诗一般的风格、动人心魄的情节、大起大落的命运、以小家反映大家的结构,它兼具怀旧和现实情感,曾经是火爆一时的类型剧。不过,随着IP剧的兴起,玄幻、穿越、小鲜肉等词汇大量出现在荧屏,年代剧似乎渐渐成了过时的代名词。只是,当真正有深度有审美的年代剧出现时,它又能再度掀起收视热潮,证明类型从来都不是市场的绝对,内容才是。