

回到岗位后半个月已宣讲7次 十九大代表吴娜：

要有“使命感” 不断学习“新技能”

10月26日，十九大代表、虹桥机场80后安检员吴娜回到上海后，没有休息一天就投入到了工作岗位，半个月时间内她已主讲党的十九大报告宣讲会7次，而且“宣讲计划”目前已排到了11月底。昨天下午，吴娜依然在岗位上奔忙，作为一名青年安检员，她对十九大报告中关于青年、安全、交通强国等内容尤其关注。吴娜对年轻同事们说道：学习十九大报告，最终还是要要在自己的岗位上做出贡献。

青年报记者 刘春霞



吴娜认为学习十九大报告，就是要在自己的岗位上做出贡献。

受访者供图

■年轻态

11所高校11个马克思主义理论社团比拼“微课” 学子生动讲述“我与党的十九大”



青年报记者 刘昕璐

本报讯 “我，19岁，大二暑假埋下投身西部的种子，用一年时间做一辈子不会忘记的事，这是我的青春使命。”“我，19岁立志踏上科研之路，这样的青春奋斗、无悔。”……昨天，一堂别开生面的思政微课在上海举行，上课的不是老师，而是来自沪上各大高校的大学生，他们结合实际生动讲述自己与十九大的故事，以朋辈教育、身体力行的方式做马克思主义理论的学习者、传播者、践行者。

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”为学习贯彻党的十九大精神，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，提升当代青年大学生马克思主义信仰，促进大学生健康成长和全面发展，在

上海市教卫工作党委、上海市教委的指导下，上海市学生德育发展中心、上海学校习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心共同主办了这场大学生马克思主义理论学习活动，当日共有来自复旦大学、上海交通大学、同济大学、华东师范大学、华东理工大学、上海戏剧学院、上海大学、上海师范大学、华东政法大学、上海理工大学、上海交通大学医学院等11所高校的马克思主义社团学子参加活动。

接地气、近民生成为本次活动的最大亮点。围绕“我与党的十九大”的主题，上海大学生从我身边的十九大入手，讲故事、道家常，用朴实无华的语言讲述自己对国家新时代新变化的所见所闻所感。

据悉，本次学习活动中上海教育系统组织上海高校全面启动党的十九大精神进思想政治理论课集体备课会、召开习近平新时代中国特色社会主义思想学术论坛、成立上海学校习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心等之后，学习宣传贯彻党的十九大精神的另一项创新性举措，也集中展示了上海高校马克思主义理论社团的建设成果。



大会上没人“领掌” 都是代表们自发的

从北京回来后，吴娜被周围同事和宣讲会听众问得最多的内容就是十九大大会现场的情况。比如，习总书记作报告过程中现场响起了71次热烈掌声，这些鼓掌是有人“领掌”吗？

吴娜坦言，其实去北京出席十九大之前她自己也有这个疑问，但真到了大会上，根本没有人“领掌”，71次鼓掌都是代表们自发的、发自内心的。“一开始大家还等一个段落或者一个句号结束时鼓掌，后来一些很接地气的话语从习总书记口中说出，比如‘房子是用来住的，不是用来炒的’，虽然这句话后面是个逗号，但大家很认同、很激动，不由自主地鼓起

掌来！”

这次出席十九大，吴娜对上海代表团内部良好的氛围印象深刻。一次在分组讨论会上，吴娜说到“听了报告感觉很‘燃’”，代表团里年纪稍大的几个代表不熟悉这个新词，会后还向吴娜提问“燃”是什么意思，吴娜解释说“燃”是很振奋、很有干劲的意思之后，大家也说：“真的很‘燃’。”

回到上海后，吴娜一天也没有休息就回归工作岗位，而且马不停蹄地出席各方面的十九大报告宣讲会，半月内已经讲了7次，“有企业内部的，也有边检、街道等机场党建联建单位的。”吴娜说道。

用亲身经历告诉青年应该怎么走职业道路

一本十九大报告单行本，已经被吴娜读了二三十遍，每次去主讲十九大报告宣讲会，她总是要再把报告通读两三遍，然后根据不同的听众，找当天着重讲的章节、语句。对于报告单行本46页“使人人都有通过辛勤劳动实现自身发展的机会”这个段落，吴娜感触很深，“我也是一名年轻党员，这个章节说明党和国家对于青年人的重视和关心，而且这种重视和关心不是停留在表面上，而是有制度规划、机制保障的，是有实质性意义的，所以我对身边的青年同事讲得最多的也是这个章节。”

青年人的成长，要经历几个阶段。吴娜在给一所中学的同学们宣讲十九大报告精神时，用自己的亲身经历说明青年应该走怎么样的职业道路，“我民航中专毕业就做了安检员，开始时只觉得制服‘酷’，这本身

是一种职业荣誉感。但实习上班第一天，我就遇到了难题，一个口袋里有一个打火机的男性旅客说‘你来我口袋里取出打火机啊’，我一个19岁的小姑娘顿时脸红了，是师傅帮我化解了难题，这件事说明我们工作中有很多需要学习的地方。”

吴娜还对同学们说，一份工作，光有热情远远不够，还要有“使命感”和“新技能”，所以她不停地学习新知识，还参加了两届上海机场集团的“技能比武”。

作为虹桥机场的一名青年安检员，吴娜对十九大报告中关于青年、安全、交通强国等内容尤其关注。她表示，新时代已经开启，未来的蓝图也已经描绘出来，“我们要仰望星空，更要脚踏实地，学习、宣讲十九大报告的目的，就是要在各自岗位上实践十九大报告提出的种种目标和要求。”

设立表演专业博士学位点 联合培养高级演奏家 上音探索顶尖表演人才培养模式

青年报记者 刘昕璐

本报讯 国家“双一流”建设方案中明确将上海音乐学院列为一流学科建设高校。时逢上音90周年校庆之际，学校传出喜讯，这所中国最早的高等专业音乐学府将站上新的历史起点。其举措之一便是为打破我国演奏家、表演家长期“无博士”困局，将首招弦乐和声乐方向博士生，同时与音乐与戏剧表演大学联合培养高级演奏家。

始建于1927年的上海音乐学院，最早确立了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系，同时也是全国最早建立硕士、博士、博士后流动站的完整教学、科研体系的音乐院校。最早的一批博士包括桑桐、江明惇等，成为上音发展史上的灵魂和领军人物。

然而，目前国内表演学科还只有硕士学位。博士培养层次的缺失，被视为我国音乐高等教育体系的一块明显短板，也是国内各大专业音乐学院的集体之痛。如何以改革求突破，以创新破瓶颈？

上音在前期充分酝酿、周密筹备的基础上，决定参考欧美两种不同的模式，分别进行闯关突围。

一条路是探索设立表演专业博士学位点，包含指挥艺术、声乐表演、弦乐演奏、钢琴演奏、民族器乐表演、现代器乐与打击乐等方向，2018年将率先在弦乐（小提琴）表演艺术研究和声乐（美声）表演艺术研究两个方向进行招生。

上音研究生部主任张巍教授对此介绍说：“上音历来学术严谨，在做博士点方向的论证时，首先要充分考虑学科建设的规律和艺术发展规律。”

一般而言，学科建设的内涵可包括特色方向、学科队伍、人才培养、科研项目、学术成果、平台环境等六个方面。只有具备完整的知识体系构建，有学科发展引领的基础，才具备设立博士点的资质。在上音表演专业博士学位点论证上经过多方讨论后，率先确立下声乐（美声）表演艺术研究和弦乐（小提琴）表演艺术研究两个方向，以期树立起学科建设的标准和标杆。

在探索设立表演专业博士学位点同时，上音的另一条路是与德国汉堡音乐与戏剧表演大学（HfMT）达成协议，双方联合培养高级演奏家，并颁发质量标准与HfMT现有标准完全一致的证书，相当于行业内的博士学位。

据悉，该项目学制为两年。第一年在上海，第二年在HfMT。双方将组建成立联合培养指导委员会，德方也分别派出各三名专家教授参与教学。

上海音乐学院表示，学校近年来致力于拓展各项国际合作平台，构筑开放的国际化办学模式，包括上音-英皇联合学院、上音-伯克利现代音乐学院以及中欧三校（上音-李斯特-肖邦音乐学院）联盟等，通过与世界一流音乐院校开展的校际合作，聚合全球精英，培养国内顶尖、国际一流的拔尖音乐人才与创新型领军人才。