

# 越剧“傅派”创始人傅全香逝世

青年报记者 郦亮

本报讯 著名越剧表演艺术家、越剧“傅派”创始人傅全香昨天中午在上海华东医院去世，享年94岁。越剧又少了一位开宗立派的大师。而傅全香的去世可以说是带走了一个时代，昔日的“越剧十姐妹”终于在天上相会了。

昨天，很多越剧迷汇集在华东医院病房的走廊，他们面色凝重，充满了忧伤。因为他们要和一代越剧名家傅全香告别了。2007年，傅全香因脑梗塞住院时曾昏迷了一个半月，后经抢救后醒来，此后就一直住在华东医院，至今已经10年了。这10年中多次发生肺部感染，最近病情又有反复，终不治。

就在三个月前，白玉兰戏剧奖的终身成就奖还授予了傅全香。在颁奖仪式上，傅全香没有来，傅全香的女儿刘丹代为上台领奖时说，“小时候邻居孩子过年都做新衣服。而妈妈改旧衣服给我穿，她说，因为你是傅全香的女儿，更要朴素。但是买书，妈妈从不吝啬，把世界名著整套买回家。”

也许正是因为幼年时没有读过什么书，傅全香格外注重自身修养的提高，不仅是她本人，她也希望身边的人都能重视文化的提升。这一点与傅全香艺术的形成有着密切的关系。傅全香在戏中多演知书达理的女子，一笑一颦均透着十足的文化韵味，给戏迷留下了深刻的印象。

傅全香于1923年8月出生在浙江嵊县的一个贫农家中，9岁时离别双亲，到近乡一所尼姑庵里拜师学艺，跟着“四季春班”走上了浪迹四海的艺人生涯。在几十年的越剧生涯中，塑造了祝英台、李香君、恒娘等一个又一个经典角色。傅全香开创了越剧“傅派”。她广学博取、勇于开拓，在新越剧基础上，拓展了“写意”风范，并造就了真假声完美融合、华



傅全香是“越剧十姐妹”中最后一位离世的。

丽多彩、荡气回肠的傅派唱腔，誉称“越剧花腔女高音”。

上世纪50年代初期，傅全香在《十八相送》和《织锦记》中首开定腔定谱先例，在《情探》一剧中，学习吸取了川剧巨角的形体动作，唱腔上借鉴了京剧程砚秋及昆曲评弹的唱法，尖团音规范分明，真假嗓音结合演唱。上世纪80年代，由傅全香参与主演的《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》、《李娃传》和《杜十娘》先后被拍摄成电视剧，《杜十娘》还获得中国电视剧飞天奖。上世纪90年代初，她与昆剧艺术家计镇华合演的反映古代女诗人李清照生平的戏曲电视剧《人比黄花瘦》，再次获得中国电视剧飞天奖。2008年傅全香入选第二批国家级非物质文化遗产项目“越剧”代表性传承人。

从上海越剧院传来的消息，傅全香追悼会将于11月1日上午10点在龙华殡仪馆大厅举行。

这是一个大师远去的年代，尤其对于越剧而言。今年2月，“范派”创

始人范瑞娟去世。此次随着傅全香的离去，著名的越剧十姐妹均已离世，一个时代终结了。“越剧十姐妹”是上世纪40年代上海越剧名角的合称，包括袁雪芬、尹桂芳、筱丹桂、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、竺水招、张桂凤、徐天红、吴小楼，因1947年同台演出《山河恋》而得名。1947年夏，为反对旧戏班制度，筹建剧场和戏校，发展越剧，其十人举行联合义演，同台演出，轰动上海，“十姐妹”因此得名。

可以说，“越剧十姐妹”是越剧艺术发展的里程碑。十姐妹中最早去世的是筱丹桂，是1947年去世的，距最后一位去世的傅全香，两者相隔了整整70年。其实十姐妹的队伍，在很多年中都是比较整齐的。只是在近年才相继凋零。可以说，“越剧十姐妹”对越剧的影响持续了几十年。现在随着傅全香的去世，“越剧十姐妹”终于可以在天上相会，但她们留给越剧事业的丰富的遗产还将一直指引着后来者的前进。

## ■文化动态

### 新生代佳作 亮相大学生艺术年展

本报讯 记者 郦亮 作为第二届全国大学生艺术年度大展的重要组成部分，“学院之光”30+30嘉菁英特展11月18日在上海自贸区国际艺术品交易中心森兰国际交易展厅开幕。这也是全国大学生艺术年度大展的相关展览首次在上海举行。

据“学院之光”展览策展人中央美术学院教授刘刚介绍，此次展览面向以九大美术学院为首的全国500多所高校的七万余名艺术学子及毕业生征集优秀作品，总共征集到几万件作品，学术委员会从中评选出近千件优秀作品参展，作品涵盖国画、油画、版画、摄影等多种门类。

为激励青年艺术家的创作热情，本届展览还增设了“海上新星”专有奖项。全国大学生艺术年度大展组委会将从展出的近千件作品中层层筛选，评定出5名最有潜力的年轻艺术家，以表彰他们在学院传承和艺术探索上的独特表现。获奖名单会在全国大学生艺术年度大展开幕式现场公布。

国家对外文化贸易基地副董事长胡环中表示，全国大学生艺术年度大展将构建一个全面的艺术人才交流中心，向全球艺术社区、以及本地及国际收藏家、艺术爱好者呈现来自亚太地区最新最具活力的艺术家和设计师等人才，发现最卓越、最具有学术价值和市场潜力的年轻艺术家。而“学院之光”展则更像一个金字塔尖的展览，优中选优的青年艺术人才都将在此展现自己的才华。

此外，全国大学生艺术年度大展将成为优秀艺术人才步入社会的“助推器”。让大众看到他们优秀的作品，同时这也是各艺术机构挑选艺术人才的最为直接、最为便利的渠道。

## 不仅愿读，而且愿买 名著解读热在“付费阅读”中兴起

青年报记者 郦亮

本报讯 看一度“远行”的文学经典是否回归，不仅要看看读的人多不多，还要看看有多少人愿意为文学经典付钱。最近，从“付费阅读”领域所显示的一些迹象表明，文学经典的确是在快速回归读者视野。

在全民阅读的浪潮中，推动“经典阅读”已经多年了。应该说，在推动“经典阅读”的过程中，大部分资源都免费提供的，包括免费的图书借阅，免费的讲座等等，就怕读者不来。时间一长，在一些读者那里，经典阅读就和免费阅读划上了等号。如果要是读《红楼梦》，还需要花几十元钱去买来读，这似乎都成了不正常的事情了。

当然，业内已经有人之前提出，推动“经典阅读”如果一味地提供“免费午餐”，这是会降低“经典阅读”的地位的，会让读者觉得“经典阅读”也都是些不值钱的作品。而从长远来看，任何一种文化的复苏，一种自上而下的干预和支撑所起到的效果都只能是暂时性的，关键还是要看这种文化能不能被当今人所接受，说白

了，就是当今人愿不愿意为这种文化“买单”。

从这个角度来看，“经典阅读”的回归可能要比一些人估计得要乐观。依据主要来自一些“付费阅读”的网站。比如台湾著名作家蒋勋在喜马拉雅上讲《细说红楼梦》。无论是蒋勋这个人，还是《红楼梦》，其实都已经归入经典行列，不会有太多的轰动效应了，但是不想，《细说红楼梦》创下2.2亿人次的播放量，“付费阅读”的收入也不菲。

还是来自“付费阅读”领域的消息。近日，某知名知识付费网络平台与青年翻译家、上海译文出版社文学编辑室主任黄昱宁签约，推出由她主持的一档解读经典名著的栏目“听名家讲名著”，每次30分钟时长，为读者解读60本西方文学史上绕不过的经典名著，让他们走近简·奥斯丁、狄更斯、雨果、巴尔扎克等60位性格各异的文学大师及他们的作品。

这件事情也引起了很多人的关注。因为就“付费阅读”的有声阅读平台，过去的“拳头产品”，要么是童书，要么是娱乐脱口秀之类的有声内容，一本正经地说文学的栏目很少。

但是现在出现了，也就说明有越来越多的读者愿意为传播文学经典的栏目买单。青年报记者了解，除了黄昱宁的栏目，有一批学者、作家也将加入进来，将对《傲慢与偏见》、《堂吉珂德》(上、下)、《了不起的盖茨比》、《巴黎圣母院》、《挪威的森林》、《生命中不能承受之轻》、《危险的关系》、《狼厅》等作品进行解读。这些解读当然都是需要收费的。

读者开始愿意为文学经典付费，这让很多业内人士看到了文学经典回归的迹象。文学评论人章秦川对青年报记者表示，经典文学阅读市场的出现，说明这么多年来对于文学经典的阅读推广产生了效果。经典文学在读者的心中的地位有所提高，所以他们才愿意为文学经典买单。但这仅仅是第一步，下一步还要进一步提高文学经典“付费阅读”的范畴。同时起码应该将文学经典的价格提高到和其他内容同等的位置，毕竟廉价依然是一种贬低，在“价格与价值成正比”已成广泛共识的今天，只有将文学经典的价格提上来，甚至超过其他内容，文学经典才能真正的算得上像个“经典”的样子。

## 加强文化遗产保护 振兴传统工艺

为加强文化遗产保护、振兴传统工艺，中国工艺美术学会和文化部恭王府博物馆日前签署协议，共建中国工艺美术学会传统工艺协同创新中心。

凝聚中国工艺美术学会作为国家一级学会的专业优势、人才优势，以及恭王府博物馆作为国家非物质文化遗产展示保护基地的平台优势、科研优势，此次共建传统工艺协同创新中心以振兴传统工艺为宗旨，双方将在传统技艺保护研究、非遗展览展示等领域充分发挥彼此优势，互相合作，共同促进非物质文化遗产保护、传承与发展。

据介绍，双方将以振兴传统工艺为宗旨，开展“中国传统技艺分类保护标准研究”项目，就工艺美术各专业门类开展课题研究，搜集和整理相关资料，编纂出版相关学术成果；积极开展学术交流，定期举办展览展示及相关学术活动，有计划地每年组织行业与国际进行交流；理论研究与应用相结合，推动工艺美术各专业门类科技创新和成果转化；对工艺美术行业内从业人员开展研修、研习和培训；对行业内的工作室、传承人、工作站、研究基地、培训基地、研发基地进行专业评估和学术指导。

据新华社电