

小学五年级的“读书冠军”引热议

阅读非赛跑 精读比纪录更重要

青年报记者 郦亮

本报讯 近期,各种有关“阅读纪录”的消息扑面而来。上周,苏州有个小学五年级的小姑娘一年阅读量就达到3600万字,几乎平均每天10万字。这引得舆论一片惊呼,认为是真正的阅读热情的体现。然而也有一种冷思考:读书有必要读那么多,那么快吗?

这位小姑娘据说从小就在爸爸的指导下读大部头的厚重之书。据说小学二年级的时候就读完了一套7本的《明朝那些事儿》。读《兽王》一共29册,每册25万字,她五天就读完了。一年读3600万字的图书,大概就是这么算出来的。

按照教育部的要求,小学毕业生(六年)的阅读字数要达到100万字。这位小姑娘一年读完了36个小学生六年里所要读书的量。这么看来,小姑娘的阅读量确实是非常惊人了。消息一传出,立刻引起了轰动。不少人认为这种“创纪录”的阅读而点赞,认为这是全民阅读热情的重要体现。还有人说,小学生都读这么多书了,成年人难道还不加油追上?

最近一段时间,这种“阅读纪录”的消息很多。比如说武汉有男子每天能看两本书,大概二三十万字,这还不是简单的翻一翻书了事,有人拿了书里的细节去考他,竟然也对答如流。在这种“创纪录”的消息不断的刺激之下,人们都期望着一夜之间能够饱读诗书,成为一个“阅读暴发户”。甚至有人开发出了所谓的“速读APP”,能够让人一小时读一本书。

但是,读那么多,那么快真的好吗?一些业内人士开始对这股赶超纪录的风气进行了反思。不久前,上海作协副主席赵丽宏就对青年报记者谈了他所听到的一件事。有一次赵丽宏开会遇到了上海图书馆的一位馆长,馆长告诉他,现在读者借书



阅读不应一味追求速成。

的热情很高,“借书冠军”一年借了2000多本书。这让赵丽宏大为吃惊。“我是不太赞同的这种读书的方式的,因为不可能读这么多的书。”赵丽宏对记者说。

赵丽宏说,他小时候也曾追求过快速阅读,想着一天要读一本书,这样的阅读也确实让他读了很多书,但是现在回想起来,那时的阅读还是过于功利,因为并不是所有读完的书都读到了心里去。赵丽宏说,人们应该搞清楚一个问题,就是读书到底是为了什么。不是为了追求速度,也不是为了追求数量,而是为了探索和享受文字带来的美好。同时,赵丽宏还提出了一个比较尖锐的问题。如果一个人每年要读几百本书,那按照通常的做法,选择这几百本书都是不容易,除非他是捡来便读,不论好坏,那这样,阅读的质量也不会很高。

据青年报记者观察,随着全民阅读热潮的兴起,阅读中也确实存在一些非理性的情况。其中最主要的体现就是一味追求阅读的速度和数量,出现了很多的“创纪录”和“读书冠军”,对于阅读的质量却反而是忽略了。青年报记者就曾遇到过一个青年白领,看了《中国诗词大会》上的那些选手,连最冷门的诗词都能背得出来,他非常羡慕,于是他在一个星期之内背完了《唐诗三百首》,接下来的目标是读《全唐诗》。如此速读,自然是不求甚解的,也是非理性的。

因为是非理性的,所以这种所谓的阅读热情也是难以持久的。对于阅读,还是心平气和,细水长流点好。毕竟阅读不是给别人看的表演,也不是百米赛跑冲刺,阅读是自我修养提高的需要,是一个潜移默化的过程。

文化动态

故宫正式进入
全网售票时代

本报讯 记者 郦亮 10月10日,北京故宫博物院售票处的牌子被工作人员摘下,故宫宣布,自当日起,全网售票由试行进入正式实施阶段。这也标志着故宫博物院结束了92年的售票史,正式迈入“博物馆全网售票”时代。

故宫现在每天开售8万张门票。之前一段时间,这8万张门票,有一部分在网上销售,但也有一部分在售票处现场人工销售。全网售票之后,所有的门票都在网上销售。

门票网络销售,最大的好处就是减少了观众排队等候的时间。故宫博物院院长单霁翔表示,未来故宫博物院将进一步加强精细化管理,计划明年试行分时段售票,届时观众可以选择当天的某个具体时段入院,避免出现“上午门庭若市,下午门可罗雀”的场面,给观众营造更加美好的文化空间和参观体验。

当然,这并不意味着故宫把不具备网上支付能力的人群拒之门外。对于这部分观众,如老年游客、外籍游客和没有手机的游客,故宫博物院安排了综合服务窗口代客下单。今后,还将继续细化分析该部分观众组成,更有针对性地提供服务。

故宫博物院正式迈入“博物馆全网售票”时代,被认为是中国博物馆界的一个标志性的事件,具有很强的示范的意义。虽然故宫有其特殊性,故宫是售票的,而全国大多数公立博物馆都实现了免费开放,但此事依然有值得推广的地方。现在很多公立博物馆虽然都免费开放了,但依然存在一个观众排队的问题。如果把“全网售票”转换成“全网预约”,那对于分流观众是有好处的。

不久前在上海博物馆举行的“大英博物馆百物展”就在夜场实行了网上预约,分时段进场的办法。收到了很好的效果。一旦网上预约得到了推广,博物馆排队的问题就有望得到很好的解决。

电视综艺节目“去明星化”将成常态

从那英退出“新歌声”谈起

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天,那英通过工作室发声明,称第二季《中国新歌声》结束后,那英将不再参与后续《新歌声》的录制,不再继续担任导师。而从《好声音》到《新歌声》,她的六年导师生涯正式画上句号。无独有偶,另一热门综艺《奔跑吧》嘉宾王祖蓝等两位嘉宾也被传将退出节目。确实,如今的综艺大环境已经不同往昔,广电总局对综艺的种种要求,正在逐步落实。

明星退出综艺引猜测

昨天,那英工作室通过微博发表声明,称第二季《中国新歌声》结束后,那英不再参与后续《新歌声》的录制,不再继续担任导师。

在声明中,她表示自己“始终怀着为华语音乐挖掘新鲜血液的心情坐在导师的席位上”。声明中,那英表示:对节目、学员和一起并肩作战的导师非常不舍,也非常感谢,自己每一次做出选择,都感到煎熬和无力。但是她还是毅然做出决定:“随着第二季新歌声比赛的落幕,六年二

班全体学员正式毕业,而我这个导师,是时候要休息一下了。”并且,“这次是真的……”

外界对她退出的原因,最多的猜测是因为她经常被质疑。不过,也有人表示,如今的综艺节目没那么好做了,对于明星高薪唱主角,限制将越来越多,那英的退出,也许是个信号。

而在此前,王祖蓝也被传和另一位嘉宾郑恺将退出新一期的《奔跑吧》。尽管网传的原因“要陪重度抑郁症的妻子”已被王祖蓝本人辟谣,但也有资深电视媒体人称,这个节目确实前景莫测。

综艺将面临全面洗牌?

尽管这些都只是猜测,但有一点是肯定的,《中国新歌声》、《奔跑吧》这些热门了多年的综艺,恐怕也将面临政策问题。由于综艺过热,也引发了很多社会议论,总局关于综艺的调控也一直在收紧,像今年就对明星、纯娱乐综艺,有明确规定。

有专家曾划出过重点,包括了以下几条:总局鼓励电视上星综合频道在黄金时段增加公益、文化、科技、经济

类节目的播出数量和频次,这也是中国传统文化真人秀节目数量上升、科技类真人秀开始试水的原因;影视明星参与综艺娱乐、真人秀等节目要严格控制播出量和播出时段,总局鼓励制作播出星素结合的综艺娱乐和真人秀节目,明星上节目玩玩游戏就能拿天文数字的薪酬,曾引起广泛议论;总局倡导鼓励制作播出具有中华文化特色的自主创新节目,原则上黄金时段不再播出引进境外模式的节目,而《奔跑吧》改名后,也从一年两季变成了一年一季,这些都是政策带来的改变。

总局的调控,确实一直有积极效果,像总局鼓励现实题材电视剧后,今年统计全国《国产电视剧发行许可证》颁发情况时就发现,2017年度4-6月,全国各类电视剧制作机构共计生产完成并获准发行国产电视剧58部2454集,其中现实题材剧目共计39部1576集,分别占总比例的67.24%、64.22%。

总的来说,总局鼓励正能量、有社会效益的节目,而不是泛娱乐化的节目,所以未来,以各种名义退出某综艺节目的明星,可能会越来越多。

扶贫题材片获好评
英模也是普通人

扶贫题材电影《南哥》还未上映即获得业内关注。日前在京举行的专题研讨会上,专家认为,该片在“南派”电影美学风格之中,力求将英模还原为真实的普通人。

电影《南哥》取材自广东基层扶贫干部郭建南的真实事迹。影片的主人公“南哥”为了当地扶贫事业呕心沥血,在帮助整个荔谭村脱贫后,自己却由于过度劳累最终倒在工作岗位上。

制片人兼主演孙洪涛表示,影片创作之初的立意是讲好“劳模英雄”郭建南的故事,但主创团队深入采访郭建南的家人、同事、朋友后,深深被人物感动,因此力求讲述一个“真实暖心”的普通人物故事。北京大学艺术学院教授李道新表示,《南哥》在此前的主旋律电影和英模题材电影基础上,把故事人物立了起来。

据新华社电