

“大英博物馆百物展”明日闭幕

“百物展”要走了 但思考还将继续



“百物展”已接待观众超过40万人次。

青年报记者 郦亮

本报讯 10月8日，在上海博物馆逗留了3个月的“大英博物馆百物展”就要离开上海，开始下一站的征程。这个现象级的展览虽然要告别这座城市，但是它留下的思考却依然很多，并且可能给这座城市带来深刻的改变。

市民需要怎样的展览？

昨天是“大英博物馆百物展”在上海展程的倒数第二天，青年报记者看到，上博门口等待入内参观的市民依然是人山人海。为了能搭上“末班车”，有的市民已经排了三个小时的长队。他们中有的对记者说，这是他们在国庆长假期间做的最有文化的事情，因此即便一天什么事也不做，只要看一眼展览，那也是值得的。

几天前就传来消息，“大英博物馆百物展”在上海的参观人数已经超过了鼎鼎大名的“晋唐宋元书画国宝展”。2002年在上海博物馆举办的这个国宝展，共汇集了全国各博物馆的72件书画国宝，当时也是人山人海，观众人数达到创纪录的23万人次，展览因此载入了史册。可是这次，这个沉睡了15年的纪录被“大英博物馆百物展”打破，参观人数超过了40万人次。

这就不得不让人思索，市民究竟需要怎样的展览？应该说，论展品的级别，“晋唐宋元书画国宝展”是远超“大英博物馆百物展”的，前者件件是国宝，但后者其实大都是二三流的展品。应该说，“百物展”成功就成功在它的策划上。

上海博物馆副馆长李仲谋最近在一篇文章中对“百物展”的成功进行了分析。他认为，“百物展”之所以成功就在于它的“唯一性”——因为历史的原因，世界上恐怕只有大英博物馆能办这么一个浓缩了世界文明的百物展；而恐怕也只有这么一个展览，能够容纳如此丰富的世界文明。现在艺术书展众多，但是同质化的现象也非常严重，有时出现了到哪里观展都是差不多的感觉。所以现在这种“唯一性”是非常可贵的。“要看展览，独此一家”，这是非常有吸引力的。

现在中国的博物馆之间借展很多，文物“很忙”，但是国宝级文物就那么几件，借来借去之后，观众一年可以在全国很多的展览中看到同样的文物。这就没有了新鲜感。其实，中国很多博物馆都有各自的“唯一性”，只是需要挖掘，也需要进行包装。在这方面是有很多空间值得拓展的。

市民需要怎样的观展体验？

现在的观众已经不是多年前的观众了。他们不再希望仰望某一个展览，而希望被平等对待。这就说到观展体验的问题。青年报记者国庆期间在对排队等候入场的“百物展”观众进行调查时发现，虽然他们对这个展览有着各种期待，但有一点是共同的，就是非常期待看到世界各国为这个展览所遴选的第101件展品。

“第101件展品”应该说是“百物展”最大的噱头。其实，从文物的价值来说，这些“第101件作品”有的根本没有价值，就像上海的“第101件作品”只是一张挂在墙上的二维码。但为什么观众会如此关注呢？这就是因为“第101件展品”是由观众自己选出来的。这么大的一个世界文明展，竟然有展品是让观众自己来选，这种互动性，当然会让观众产生强烈的被平等对待的感觉。如此被善待，当然会激发观众的参观热情。

相比之下，这一观念在中国还有待普及。中国的很多艺术展览，还处于“我办什么，你看什么”的状态，大多是自上而下的灌输，而很少有自下而上的反馈。很少有博物馆在举办展览之前去问问市民到底想看什么样的展览。观众如果觉得自己不受待见，自然会冷落展览。

说到观展体验，还有一个排队的问题。“百物展”在上海博物馆举行，贯穿整个酷暑时节，每天那么多人排队，没有发生一起安全事故，这一方面反映出了上博不断提升的管理能力，但另一方面也说明上博新场馆的建设确实已是当务之急。

为什么会出现排长队的现象呢？这固然有观众太多的原因，但也存在展馆过于局促，无法容纳更多观众，只能进行限流的因素。对于那些在酷热中排队的观众来说，不管他们是不是心甘情愿，观展的体验肯定会受到影响。这一现状，在上博西馆改造和上博东馆建成之后应该会大为改观。

在观展体验中，还有一点就是“把展览带回家”。所谓“把展览带回家”就是买一点与展览有关的文创产品，带回家作一个纪念。这对在世界各地旅游区狂买纪念品的国人来说尤为走心。这次“百物展”的相关文创产品的销量也达到了近1600万元。很多文创产品的爆款甚至还被一抢而空。青年报记者注意到，由大英博物馆提供的这些文创产品，虽然价格不菲，但是制作精美，而且极富创意。现在中国的博物馆文创产品很多也很火爆，但仍可以从中学取经验，力求更上一层楼。

文化动态

两岸青年网络文学大赛揭晓

青年报记者 郦亮

本报讯 “梦想起航：两岸青年网络文学大赛”日前揭晓。来自中国内地的叶童耀和中国台湾的康庭瑀共同成为一等奖获得者。

1998年，中国台湾作家痞子蔡创作的《第一次亲密接触》点起了网络文学的第一把火。这阵风在20年间吹过海峡来到大陆，网络文学以迅猛的速度进入大众的生活，电视、动漫、游戏等多个渠道都能看到其活跃的身影。

据了解，大赛启动3个月来，两岸赛区共收到投稿540部，题材涵盖历史、言情、奇幻、科幻、悬疑、都市等领域。其中不少作品立意独特、故事曲折、文笔流畅，具有较好的创作水

准和进一步开发的潜力。

一等奖获得者方面，叶童耀的《漫长的一天》将“软科幻”和“硬科幻”结合，表现出作者对于社会、对于人生深刻的人文关怀。而康庭瑀的《碧落人间情一诺》则是一部历史演义小说，以皇朝末世为背景，将江湖情与大时代有机交织。

本次大赛评委、《半月传》作者蒋胜男谈起获奖的这些青年作家时赞赏有加，认为很多作品已经很成熟了，她也期待日后这些作家们能突破题材限制。“网络文学在海峡两岸蓬勃发展得益于其优秀的故事内核、品质和创造力，以及两岸文学青年同根同源、同文同种的文化认同。”主办方之一的浙江出版联合集团副总裁朱勇良说。

“一带一路”图书亮相国际图博会

第35届西班牙国际图书博览会4日至6日在马德里会展中心举行。“中国图书展”在博览会上亮相，吸引不少读者驻足参观。

此次“中国图书展”由中国新闻出版广电总局主办、中国教育图书进出口有限公司协办。共展出9个类别300余册图书，其中包括《一

带一路：中国崛起给世界带来什么》等展现当代中国发展道路和中国价值观的精品图书。

中国出版代表团希望借助本次展会让更多西班牙乃至世界各国读者了解中国出版物，促进中国和西班牙在新闻出版领域的进一步合作与交流。

据新华社电

中国平安财产保险股份有限公司

上海分公司

关于理赔办理公告

尊敬的平安车险及意健险客户：

在中国平安财产保险股份有限公司上海分公司投保，报案时间在2015年10月31日之前，车险、意健险至今仍未办理索赔的客户，请您在公示之日起三十日内提供或邮寄相关资料来我司申请理赔。逾期未办理的，我司将根据《保险法》等相关法律规定进行处理。

咨询电话：95511

特此公告

中国平安财产保险股份有限公司

上海分公司

2017年10月7日

广告