

## 全国各大公共图书馆公布上半年借阅榜单

## 时尚的口味和阅读的深度并存

上海人读书时尚得很，这和上海作为国际文化大都市的气质比较契合。相比起来，北京人读书却是比较有深度的。随着10月的到来，全国各大公共图书馆都陆续公布了今年1到6月的图书借阅榜单。细细分析这些榜单，很是耐人寻味。

青年报记者 郦亮



公布的榜单显示上海读者的阅读很有针对性。

青年报资料图 记者 施培琦 摄

## ■快评

反面教材  
如何成为营销噱头？

□郦亮

《锦绣未央》的原著小说《庶女有毒》被曝抄袭219部小说，引起了轩然大波。这也成为继于正抄袭琼瑶之后，文学界的又一大丑闻。但没想到，这一大丑闻，竟成为一些人的营销噱头。现在网上有关《锦绣未央》的“写作神器”铺天盖地。

《庶女有毒》被曝抄袭219部小说的时候，人们就怀疑，这不是一般意义上的抄袭，因为一个作者不可能同时从这么多书里选取自己想要的内容。人们当时就怀疑，作者一定是使用了某种电脑软件。而事后证明，确实有这样的软件，才能造成“搅拌式抄袭”的效果，这样不容易被人发现。

东窗事发之后，这类“写作神器”本应该成为人人喊打之物，但没想到却迎来了“春天”。青年报记者注意到，现在网上各种“写作神器”泛滥，有的商家竟然以《锦绣未央》为噱头。青年报记者在网上看到一款“《锦绣未央》小说写作神器网文码字软件网络写作助手”的软件，在和店主搭讪时，对方表示，有的“写作神器”编程很简单，只是词句的堆砌，对于写作为有帮助，但是如果写小说就未必了，这款软件会根据作者的需要进行提供比较复杂的帮助，这就是为什么《庶女有毒》不仅可以出版小说，而且还改变成了电视剧。

在调查中，青年报记者发现，这些“写作神器”的销售非常火爆。一些店主透露，暑期是“写作神器”销售的高峰期，因为很多孩子要用它们来写作文。也不知道，老师面对孩子们突然提高的作文水平作何感想。这确实比较让人纳闷的：在《锦绣未央》抄袭事件曝光之后，本以为这些“写作神器”会成为过街老鼠，人人喊打，以至于销声匿迹，没想到却咸鱼翻身，迎来了春天，成为了抢手货。在一些读者心中，那种是非颠倒，价值观混乱的情况，还是很让人触目惊心的。

有人说，“写作神器”之所以没有禁绝，是因为他们处于灰色地带，是在是与非的中间。但是事实上，“写作神器”已经明显地触犯了法律。这种“写作神器”实际上只是小说等素材的集合，是未经原作者同意便收集来赚钱的“抄袭神器”。按照《中华人民共和国著作权法》等法律法规规定，使用他人作品应该事前征得原作者等同意为必要条件，而“写作神器”却是相关经营制作者的私自行为，原作者等对此并不知情。因此，不管是“写作神器”的制作者、售卖者，还是使用者，都应为之付出代价，以维护法律尊严，保护著作权人的合法权利。

“写作神器”背后的巨大利益关联，主要是原生动机，而更深一层看，则是时下对著作权保护不力的现实。已经有法律界人士一针见血地指出，有人之所以对“写作神器”网开一面，说明法律的意识还不够深入，现在很多人还是奉行“拿来主义”，别人的东西可以不负责任地随便使用。这类“写作神器”还能在网上堂而皇之地销售，这在那些著作权保护完善的国家是难以想象的。这绝不是什么“灰色地带”，而是真正的违法犯罪的行为。是应该到了取缔“写作神器”的时候了。

## 上海人读书很时尚

在已经公布榜单的十大公共图书馆中，青年报记者最先找来上海图书馆的榜单来看。结果上半年借的最多的书是《欢乐颂》(典藏版)。很显然，这部书是沾了上半年上映的电视剧《欢乐颂2》的光。这书其实已经出版了一些年头了，过去几年借阅都比较一般，可见影视剧对上海读者阅读口味的影响非常大。

时尚的阅读口味指的是什么？首先就是赶潮流的，决绝墨守成规，同时也是希望阅读可以提升工作和生活的品质。上图的上半年借阅榜单中有几本书引起了青年记者的关注，一本是排在第四位的《盲点力：造就非凡创造力》，一本是排在第六位的《回家吃饭的智慧》，一本是第七位的《蔡康永的说话之道2》，以及第九位的《好妈妈胜过好老师2》，这批图书占了榜单一半多的位置，几乎全部与工作和生活有关，上海读者的阅读确实非常有针对性。但是，时尚的阅读也应该讲究一个度，如果过度，就可以陷入一种功利阅读和浅阅读的圈子里。

相比之下，北京读者的阅读时尚度没这么高，但深度却让人心生敬意。国家图书馆今年上半年借阅榜单第一名的书是《杜甫全集校注》，这本由人民文学出版社推出的新书的学术含量当然是不言而喻的。这样的书能排在第一名，确实很值得琢磨。榜单上这类书还有很多，比如排第五名的《雍正朝汉文朱批奏折汇编》、排第九名的《光绪顺天府志》。北京读者阅读也不是不时尚，只不过是像《天龙八部》这样的武侠小说为上限。

## 读者阅读习惯日趋多元化

其他几大公共图书馆，比如重庆图书馆榜单第一名是《三体》，首都图书馆的第一名是《人民的名义》，金陵图书馆的第一名是《风水罗盘应用经验学》，杭州图书馆的第一名是《白说》，安徽省图书馆的第一名是《草木人生》，广州图书馆的第一名是《解忧杂货店》，深圳图书馆的第一名是《围城》，黑龙江省图书馆的第一名是《红岩》。

应该说，这些借阅榜单上的图书差别还是比较大，阅读风格是千差万

别。当然也会引发人们对于各地读者阅读习惯的推测。现在这样的一些基于大数据推出的榜单很多，当然也会有基于此而得出的各种各样的阅读习惯分析。但这些分析虽然有一致的地方，往往也会有所不同，比如有的榜单说上海读者喜欢阅读文学图书，但是上海图书馆的这份榜单又分明很时尚。

对于这样的一种情况，资深出版人洪辉表示，现在读者的阅读习惯非常多元，有的读者喜欢网购图书，但未必喜欢到图书馆借书看，有的读者喜欢体验式阅读，所以喜欢到实体店去看书，也由此比较排斥网购图书。所以无论是图书馆借阅榜单，还是网络书店的网购榜单，还有实体店销售榜，其实反映的都只是一部分读者的阅读喜好。就拿国家图书馆的那些上榜的古籍来说，洪辉推测，那应该是因为学者教授国图去得比较多，才会让古籍上榜。

洪辉说，对于这些榜单应该综合来看，看得越多，越接近事实的全貌。而对于图书馆来说，有了借阅榜单，倒是可以为他们对特定读者提高服务质量提供依据。

## 石黑一雄获得2017年诺贝尔文学奖

青年报记者 郦亮

本报讯 10月5日，日裔英国籍作家石黑一雄获得2017年诺贝尔文学奖。获奖理由是，石黑一雄的小说“有强烈的情感力量，挖掘了人类与世界虚幻联系下的黑洞”。

石黑一雄的作品不是很多，但他的文笔和风格为他赢得国际的认可。1989年石黑一雄凭借《长日将

尽》荣获布克奖的小说，这部作品曾在1993年被改编为电影《告别有情天》。他最初的小说均以第一人称写作，细腻刻画人物内心世界的孤独、压抑、自欺与不安，双重叙事策略起到了解构叙事者自我身份的奇特效果。昨晚他首度表态，获得该奖“是个被吓到的惊喜”。他称，诺奖委员会目前还没有联系他，还不知道获奖消息是否真实。若真的获奖，“那将

是荣幸，这意味着我走在之前伟大的作家身后，对我来说是巨大的肯定”。

石黑一雄的大部分作品都由上海译文出版社推出了中文版。包括《被掩埋的巨人》、《无可慰藉》、《远山淡影》、《浮世画家》、《小夜曲：音乐与黄昏五故事集》等。随着石黑一雄的获奖，他的作品昨晚在各大网络书店已经处于脱销状态。上海译文出版社表示，他们很快加印，以满足读者的需求。

## 全国青少年漫像大赛在京启动

由团中央网络影视中心、中国出版集团数字传媒有限公司联合主办的“青春心向党 喜迎十九大”全国青少年漫像大赛日前在京正式启动。

本次大赛面向全国漫画家和青少年漫画爱好者征集人物类原创漫画作品，所绘人物可从十九大代表中的基层优秀共产党员、科研领军人

物、立德树人的教育家、德艺双馨的艺术家、爱党爱国的企业家及其他领域典型模范中选取，进行肖像漫画创作，突出展现全国各行各业在党的十八大以来涌现出的爱岗敬业、创新创业、诚实守信、崇友友善、孝老爱亲等方面的先锋模范和典型人物的精神风貌。

团中央网络影视中心副主任蔺玉红表示，本次漫像大赛将是一次追求信仰之旅、致敬崇高之旅和学习榜样之旅。大赛旨在大力弘扬中国精神，倡导积极健康的文化导向，激励广大青少年见贤思齐、崇尚榜样，不断创新进取、争做先锋。

据新华社电