

上海文化正繁荣 不拘一格取人才

# 上音在读学子 破格成为上交副首席



陈家怡

去年上海之春国际音乐节，年仅

19周岁的金钟奖小提琴金奖获得者陈家怡和上海交响乐团合作独奏了一曲《梁祝》成为媒体焦点。而如今在上海音乐学院读大四的她，被上交预录取为第二小提琴的副首席。一名尚未毕业的本科学生，是如何坐上声名卓著的上交的副首席位置？青年报记者就此深入采访，发现故事背后的真正主角是上交和上音的一套青年音乐家培养机制。 青年报记者 陈宏

## ■文化动态

### 开启一带一路巡演 上海爱乐“走出去”

本报讯 记者 陈宏 近日，上海爱乐乐团受邀前往泰国，登台第十九届曼谷国际音乐舞蹈节。这是中国职业交响乐团首次登上泰国曼谷的舞台，也是乐团“一带一路”巡演之“海上丝绸之路”重要一站——上海的乐团正在积极“走出去”的同时，也将原汁原味的中国作品传递了出去。

在9月23日-25日的音乐舞蹈节中，著名指挥家张亮执棒上海爱乐乐团携手小提琴家吕思清共同为泰国观众呈现了一场精彩的音乐会演出。尤其让人关注的是，如今在国际上经常被提交的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，再度奏响。

当天，在世界各地舞台多次演奏这一名作的小提琴家吕思清，再次用琴声讲起了这段如泣如诉的爱情故事，从“草桥结拜”到“英台抗婚”再到“坟前化蝶”，随着音乐情绪的层层递进、弓弦的跳跃游走，吕思清与张亮执棒的上海爱乐乐团配合默契，以极具魅力的演绎，完美传达了作品丰富的情感内涵，引起了全场观众的共鸣。

事实上，如今无论是中国举办国际音乐大赛，还是中国乐团到国际上演出，都会注重演奏中国作品。乐团下半场上演了德沃夏克代表作后，又返场加演了中国经典曲目《良宵》。

### 尚长荣传承版首演 青年演员成功“接棒”

本报讯 记者 郦亮 尚长荣的“新编京剧三部曲”在业内赫赫有名，为了对经典艺术进行活态传承，上海京剧院推出了三部曲的传承版，昨天第一部作品《贞观盛事》在上海大剧院首演，取得了非常好的效果。而这也为京剧艺术的活态传承提供了一种思路。

1988年，尚长荣主演的京剧《曹操与杨修》，被誉为“新时期以来中国戏曲的里程碑”，之后上海京剧院又成功推出新编京剧《贞观盛事》《廉吏于成龙》，组成尚长荣“新编京剧三部曲”，分别获第一、三、四届中国京剧艺术节金奖（榜首）。尚长荣现在已年近八旬，如何将老艺术家的经典艺术传承下去，一直是上海京剧院在思考的。

上海京剧院青年演员董洪松在昨天的《贞观盛事》中演魏征。自2014年起跟着尚长荣学戏，三年的时光，他的身上正经历着一系列“脱胎换骨”。“尚老师的教学方式是最令我难忘的，在他循循善诱的引导、启发下，我渐渐从埋头练唱功中抽离出来，学会了以各种京剧手段去填充、丰满每一个人物，带着最饱满的情感走上舞台。”

## 一场破格录取的佳话

今年8月，有眼尖的乐迷发现，上交应邀赴欧洲巡演参加琉森音乐节时，二提声部的副首席位置上，赫然坐着还没毕业的大学生陈家怡！而看她的架势，俨然已是乐团的正式成员。随后，青年报记者了解到，这位著名小提琴家俞丽拿的高徒，已被上交“预录取”——只待明年正式从上音毕业之后，就将成为上交的正式演奏员，而且还一来就是副首席的位置。

当然，虽然还只是学生，陈家怡在业内名气已经不小了。7岁开始习琴的姑娘，曾连续六届获得广东省少儿小提琴演奏比赛所属组别金奖第一名。2015年11月，还是大二学生的她，在国家级艺术大奖、中国音乐界的最高奖项——第十届中国音乐金

钟奖小提琴比赛上，以总决赛排名第一的优异成绩荣获金奖及比赛中唯一的中国作品演奏奖，从而一举成名。

记者从上交获悉，上交艺术总监余隆先生注意到陈家怡，源于去年上海之春开幕音乐会的合作。“此前她曾参加过各种各样的项目，比如各种夏令营、之前马友友在广州做的音乐周等，她有着特别明显的气质，也让总监特别看好。”上交团长周平告诉青年报记者，“她参加其他活动时，都当的乐队首席，很早的时候我也去看了一下，确实天赋明显。”

余隆决定录取陈家怡，并将她重点培养成骨干，他向当时还在读大三的陈家怡发出了邀请。“一名学生还没有毕业就被我们录取，这在上交历史上还是第一次。”周平团长坦言。

## 取人才不拘泥常规

这场“预录取”，对上交和陈家怡本人来说，都可以说是“不拘一格”。周平虽然否认了“其他乐团首席来都只是作为副首席使用”的传闻，但她也承认说，确实之前有几次招收乐手都是这样的情况，所以外界才会有这样的传说，而让一名未毕业的学生来了直接做副首席，会不会引起议论？对此她表示：“招收乐团演奏员其实还是有特殊性的，一个人是不是有天赋，会早早就表现出来，并不是一定要在毕业之后。既然发现了人才，上交当然期待能迅速收归囊下。”

她也表示，上交越来越国际化，管理上也遵循了国际经验，对乐手并不拘泥于学历。“在陈家怡之前，我们的长笛首席胡喆，也是特别有天赋，

他从音乐附中毕业之后，没有去读大学，就直接被招到了上交来。现在几轮考试过了，表现特别好，跟他合作过的大师们都非常认可。”

这次“抢人”，也改变了陈家怡的人生设计。上音的老师告诉青年报记者，陈家怡原本是打算读研的。不过，余隆告诉陈家怡，他们选人，一般不会直接从音乐学院毕业生里面选，因为没有跟职业乐队磨合过，并不适合，而且现在研究生很多，但这样一流乐团提供的这么好的机会，却不是一直有的。

“虽然与原本的学习规划完全不同了，但我真真切切感受到总监及乐团对我的器重与信任。”陈家怡最终欣然加入了乐团。

## 背后是成才机制在推动

看到好苗子就迅速下手，成就了一次乐坛佳话，佳话背后，则是上交、上音两大著名音乐机构的青年人才培养、发掘机制在发挥作用。

采访中陈家怡特别谦虚，她一直否认自己是天才。“我庆幸能成为上音的学子，因为上音给了我最好的学习氛围和最顶尖的学习交流平台。”她告诉记者，“我曾两次受惠上音的‘音才助飞’计划，去奥地利参加室内乐大师班，去俄罗斯参加国际小提琴比赛。上音的学术交流活动也非常丰富，各类定期举行的大师班、讲座、音乐会，这些活动帮助我们开拓视野、提高技艺起到了非常重要的推动作用。”

也有人曾猜测，是不是因为恩师是俞丽拿，所以让她有先天优势，然而，成为俞大师的弟子，陈家怡感受最多的，除了爱，就是严。在描述了老师对学生有多关怀之后，她也表示：“俞老师的严也让人常常发怵！音准、节奏抠到极致，一遍又一遍、一天又一天，绝不可以蒙混过关；为了把曲目情感拿捏准确，俞老师会讲很多故事，讲作曲背景、讲演奏风格、讲情感控制，做很多比喻，直到最精准最完美地呈现！师从俞老师后，我被批得最多的就是基本功。基本功的训练非常辛苦，非常枯燥，但她不断强调基本功的重要性，想尽办法让我有耐心有兴趣坚持训练。”

进团之后，陈家怡在MISA的闭幕式——上海交响乐团2017欧洲巡演预演中，正式以乐团“准成员”的身份登台，这是她被预录后的第一场演出。“排练的那几天我非常紧张，余总监担任指挥，他在排练的时候，讲了很多关于如何融入乐队、特定地方需要用什么样的演奏法等等很细节的东西，其实我心里知道总监是想讲给我听的，想让我尽快适应尽快融入。排练结束后他也来关心我的感受，问我有什么想法，然后给我提出更高的要求，希望我能做到。”最终，上交在欧洲巡演十天，陈家怡一同参与，“21岁（记者注：虚岁）的生日也在巡演中度过，这让我觉得特别有意义。”

接下来的人生新篇章，陈家怡将在上交续写。而上交，也有一整套的青年音乐家培养机制，周平团长告诉记者，他们会安排年轻的演奏家进上海乐队学院等地方继续深造，“我们的长笛首席胡喆，今年也完成了德国进修，拥有了硕士学历；而且，随着上交的国际朋友圈扩大，青年演奏员将可以跟悉尼、墨尔本、新加坡、纽约爱乐等知名乐团进行交流，合作音乐会，可以说，进一步提升的形式非常多。”

从学习中到成才后，都有一套成长激励机制在起积极作用，上海的文化正迎来大繁荣，陈家怡“副首席”的故事，也将是未来更多优秀青年艺术家，即将发生的故事。