艺术节“扶青计划”助力青年艺术家“走出去”

通过作品向世界讲述中国文化

扶青计划邀约作品话剧《天堂、人间、情》。 受访者供图

中国上海国际艺术节

青年报记者 陈宏

本报讯 众所周知，一个艺术节想要将自身打造成拥有国际影响力的艺术平台，它的责任感和使命感不可或缺，尤其是培养青年艺术人才。因为拥有“扶持青年艺术家计划”（以下简称“扶青计划”），并持续将他们的作品输出，中国上海国际艺术节正在往这个方向迈进——经过多年精心经营，它已经拥有了众多输出青年艺术家作品的渠道，而且进行了行之有效的输出。昨天，青年报记者也就此话题采访了艺术节中心负责人和青年艺术人“出海”所乘“航母”之一的美国亚洲协会全球表演艺术与文化策略总监。

输出渠道众多且有效

昨天，艺术节中心在上海戏剧学院宣布，今年的“扶青计划”暨青年艺术创想周将于10月20日—28日登场，届时，将有9部委约作品，以及30多部邀约作品在上海戏剧学院、马兰花剧场、上海国际舞蹈中心等场地竞相亮相，一大批大师讲座、工作坊和展览等活动，也将纷至沓来。

艺术节中心总裁王隽告诉记者，“扶青计划”创办以来，经过不断努力，在越来越多的舞台作品和领域中都能看到历年“扶青计划”委约艺术家的优秀作品，并吸引更多的青年才俊加入，“种子效应”初见成效。

而这两天，美国亚洲协会全球表演艺术与文化策略总监Rachael Cooper也来到了上海，一直在看入围的一些作品的创作过程。她告诉记者，她与上海国际艺术节已经合作了好几年，会将一些优秀的青年人作品带到美国去。艺术节中心工作人员也告诉记者，这个协会是美国和亚太地区最具有影响力的亚洲政策研究及教育文化机构，其宗旨在于促进美国与亚洲之间的民间交流，增进美国及亚太地区民众、领袖和机构之间的相互了解。

她说，推动这些艺术作品走出去，能够丰富立体地展示中国文化，而不仅仅是文学上的中英文互译那么简单，“我们要通过不断的戏剧实验和彩排来呈现人物的形象与角色之间的互动，例如唐朝的人物形象，他的肢体动作、道具等等，都需要通过不断的戏剧实验。目前，我对中国的经典人物形象已经了解得比较多，比如，中国还有四大美女的典故，这些都会越来越国际化。”

青年艺术家敢想敢实验

青年艺术家的作品，也许并不成熟，但充满了锐气，今年的作品也不例外。本届委约作品有不少作品立足传统艺术的传承，或借鉴现代表达方式，或通过多剧种融合，或利用视觉媒体，将采用现代视角，不同的解读方式颇能引发现代人的全新思考，且不乏聚焦社会现实的作品，具有令人回味的思辨属性。

“‘扶青计划’对于中国来说很重要，尤其是激励中国青年艺术家敢想敢实验，他们可以创造全新的表达，为中国戏剧加入新鲜的思维。例如，艺术家们可以在演奏琵琶的过程中加入肢体移动或者科技的元素。‘扶青计划’为青年艺术家们提供了一个非常包容的环境，实验创作的过程中，他们有时候成功，有时候失败，但其实失败是很好的体验。”Rachael说。

她也透露，自己坚持亲自到上海来，现场观摩他们的创作过程，也是因为，“作为一位美国的制作人，我要思考的是，如何让它们在美国的语境下同样发生作用。”因为，“扶青计划”巨大的力量在于促进艺术与文化，人与人之间的共鸣和理解，“这不是做生意，它有关文化艺术交流的共鸣，以及人文分享。”

■文化动态

上海广播节给市民送金曲

著名作词人分享金曲背后故事

青年报记者 陈宏

本报讯 上海广播节一直强调的属性就是和市民互动，陪伴市民，而“电台音乐”无疑是最能体现这一属性的符号之一。上周末，作为2017上海广播节系列活动之一——《最爱金曲榜》爱在西岸音乐盛典举行，和一般的音乐颁奖礼不同的是，它强调金曲背后的动人故事，并与市民结合，温暖了无数人。

《最爱金曲榜》是Love Radio 103.7FM于今年6月推出全新品牌栏目，它从103首播放金曲里，由听众们投票，结合专家打分，最终选出20首“最爱金曲”。为了筹备此次演出，深度挖掘华语金曲背后的故事，主办方还前往台北采访了89岁高龄的作词人孙仪。他一生创作了4000多首歌曲，最被人熟知的代表作即《月亮代表我的心》。作为华语流行音乐传唱度最高的歌曲之一，孙仪通过感性却又温情万分的歌词拯救了这首“原本已经被作曲者丢弃在书桌上”的歌曲，缔造了华语乐坛的神话。当孙仪老先生站上舞台，朗读歌词，全场掌声雷动，他深情祝愿大家都能有一个牢记一生的爱的故事，在场的所有观众无不为之动容。

很多歌手和词曲作者，在这里达成了一次温暖的重逢：陈明现场唱响2000年的作品《幸福》，但她与歌曲的词作者之一的易家扬当晚却是第一次见面；周蕙与《好想好好爱你》的词作者邬裕康与作曲者之一的陈建宁16年来首次同台；此外，演艺生涯历经坎坷的金嗓子周蕙，为了鼓励她继续前行，主办方煞费苦心地找到了周蕙出道的领路人——原福茂唱片音乐总监李亚明，他通过镜头带领现场观众回顾了周蕙第一次踏足的录音棚和首场演唱会的难忘时刻，结合周蕙圈内好友彭佳慧、林凡爱的祝福，短短几分钟的影像让周蕙感动落泪。她也在现场动情献唱了《约定》，配合台下专属歌词围巾，与歌迷许下了金曲之约。

对观众来说，金曲总能让他们想起生命中经历过的那些人和事。赵咏华的《最浪漫的事》、罗大佑《光阴的故事》等，都是维系了几代人记忆的经典。当天，他们也先后上场，赵咏华为上海一对现场的有情人现场放歌，而罗大佑则和观众们分享做父亲的感悟，他说“女儿让自己卸下了盔甲，能以更平和温暖的眼光看待这个世界”，都让所有人感动无比。

总局真人秀限制趋严

卫视调整综艺模式势在必行

青年报记者 陈宏

本报讯 前不久，多部当红综艺突然停播，也让电视业界震动。广电总局关于电视节目导向的要求，被如今拼命上马综艺的卫视们真正重视了起来，记者近日也发现，不少卫视已在转移发力点，除了知识类、科技类节目渐成气候，积极向上的体育类也在加入这一阵营。

11月将在深圳卫视播出的《中国赛车手之菜鸟驾道》，打出的口号是国内首档平民赛车手养成类真人秀节目，为了让老百姓能成为主角而不是背景，节目也于9月22日起在上海、北京、广州、成都、西安5个城市正式启动招募“百姓赛车手”。节目拟定于10月开拍，整季共有12集，另外再加上一集特辑。节目组在全国范围内进行海选，经过层层严酷筛选，最终选出24位菜鸟选手，在专业教官的指导下接受一系列专业培训。

据节目方透露，《中国赛车手之菜鸟驾道》是一档记录普通人由Driver（驾驶员）到Racer（赛车手）的车手养成类真人秀节目。节目将通过专业赛车内容，教导国内消费者对汽车要有更专业的理解，引导理性消费、合理用车的理念，传递培养属于中国特色的汽车运动文化。这样的节目定位，自然让素人的加入，有了更多的看点。

当然，总局并不完全禁止明星参与真人秀，而明星和老百姓处于平等的位置，其实也能激发出不一样的火花。节目也请到了曾经参演过《速度与激情》、《极品飞车》、《变形金刚》等影视作品的美国演员兼职业赛车手Tanner Foust、内地知名演员孙艺洲等作为加盟嘉宾。同时，莫小棋、卢杉、母其弥雅也会作为女神经理人参与到节目中来。

这样的尝试能否成功尚未可知，但在总局的禁令执行得越来越严格的今天，曾经的综艺模式将越来越难走，卫视的重新调整势在必行。

《寒夜》七十周年 众学者解读经典

青年报记者 郦亮

本报讯 巴金的代表作《寒夜》已经出版70周年了，但是对于这部作品的意义的挖掘却是无尽的。日前，巴金故居、巴金研究会、华东师大中国现代文学资料与研究中心共同举行了“纪念《寒夜》出版七十周年暨四十年代长篇小说创作研讨会”。

在研讨会上，不少专家认为《寒夜》是巴金艺术上最为成熟的一部作品。巴金故居常务副馆长周立民认为，《寒夜》虽然生不逢时，但艺术成就却不能否认。“这个作品的开放性和阐释性超过了巴金其他的任何一个作品。”中国人民大学教授杨联芬则表示：“巴金的《家》和《寒夜》，可以代表中国新文学关于家族叙事两个阶段的典范。《家》是离家出走了，反抗家族的，《寒夜》是出走以后。对于《寒夜》的解读，它的现实主义的深刻性，比起《家》都要丰富。”辽宁师范大学副教授乔世华也表示：“在写作《寒夜》时的巴金比写《家》时的巴金更理性、成熟。”