名家作品真伪怎可一“言”而定

后人意见非答案 鉴藏需有根有据

青年报记者 郦亮

本报讯 早前，已故花鸟画名家王憨山的后人与藏家“开撕”就曾引发关注。故事很简单，王憨山后人认为藏家拿出的王憨山画作有假，而藏家却据理力争，事件最后也未能解决。在如今的鉴藏环境之下，当然是一个没有定论的事情，但是有人认为，王家后人的意见会给藏家手里藏品的身价以致命性的打击。

已故书画名家的后人的鉴定意见很重要。这是青年报记者近年采访之中的一大印象。一些书画拍卖会，对于一些重量级的拍品，在作品的旁边都会出示名家后人的鉴定书。比如最近在荣宝斋上海的一场拍卖会上，就出示了一张徐悲鸿夫人廖静文给徐悲鸿画作所写的鉴定证书。这也使得人们对这幅画作刮目相看。

后人的意见俨然已经成为了一些重量级书画作品的“标配”。很多作品，因为有了后人的鉴定意见书，人们就对它的真伪不再怀疑。也因为有了鉴定意见书，俨然是名家的“正宗”，这些作品的身价也会飙升，成为市场上十分抢手的艺术品。

但是近年也会出现一些争议。王憨山后人说藏家手中的作品有假，但是藏家出示的证据也并非空穴来风，这让这批作品的真伪一时云里雾里。一些年前，珠海市博物馆就发生过类似的尴尬场面：在该馆举行的《国之瑰宝——黎雄才关山月作品展》中，展出的4幅落款“关山月”的作品和34幅落款“黎雄才”的作品，均被闻讯赶来的关山月之女关怡和黎雄才之子黎捷现场认定为赝品。展品提供者事后不断公开黎雄才生前在家中与画作收藏者的合影以及人民美术出版社为纪念黎雄才逝世一周年而出版的《黎雄才作品集粹》等“可以证实展品真实性的证据”。此事后来也不了了之。

那么，书画名家后人的鉴定到底靠谱不靠谱？在专家看来，家属的鉴定意见是否可靠是因人而异的，还是要具体问题具体分析。有些艺术家的家属，本身就是画家，他们有专业的教育背景和审美眼光，其鉴定的意见相对就比较可靠。比如徐悲鸿的夫人廖静文，与徐悲鸿生活了8年，耳濡目染大师的创作，同时她自己日后也研习书画，长期担任徐悲鸿纪念馆的馆长，对于徐悲鸿的艺术很有研究。所以她的鉴定书应该是有一定权威性的。

收藏家高鹏飞也认同这一观点。他举例说，比如关山月的女儿关怡，她常年在其父亲的身边，相当于是关山月的秘书，可以经常观察到父亲的创作情况。因而她的鉴定意见相对是比较专业的。但是，这种特殊在当前整个艺术圈实在太少了。大多数著名画家的家属是不具备这样的先天条件和后天条件的。“对于其他不具备这样的条件和专业性的家属的鉴定意见，如果被一些拍卖行过分地宣传和放大，那么，我们就有理由认为那只是一种商业的噱头，收藏者千万要擦亮自己的眼睛，不能轻易相信，否则就会上当受骗。”

当然，还有另一种比较极端的情况就是，名家后人和卖家串通好了，知假售假。记者了解到，名家后人出鉴定书一般也会收取鉴定费，不排除有的名家后人被这高昂的鉴定费蒙蔽了双眼，给一些假货出具鉴定书的可能。

在缺乏权威鉴定机构，拍卖公司又大多不保真拍卖的情况下，一些买家开始迷信名家后人的鉴定。但是现在看来，真正可以相信的也就只有自己的眼睛了。

■文化动态

本土版歌剧《阿依达》启幕大剧院演出季

本报讯 记者 郦亮 以歌剧为自己的演出季揭幕，这是上海大剧院多年的传统。今年他们选定了由上海歌剧院全新制作的歌剧《阿依达》。而《阿依达》确实与上海大剧院颇有渊源。在上海大歌剧院建设即将启幕的时候，上海本土歌剧的发展也引起了人们的关注。

此次上海大剧院和上海歌剧院联合出品的《阿依达》采用了国际化的制作形式，由蒙特卡罗歌剧院总监让·路易·格兰达担任导演。格兰达昨天说，他从1950年代意大利影星索菲亚·罗兰主演的电影《阿依达》那里获得灵感，将这个全新的《阿依达》版本设计成拍摄者和阿依达本人两个视野交错推进的形式。

剧中饰演阿依达的是著名女高音歌唱家和慧，而同和慧搭档、担纲拉达梅斯一角的是来自意大利的男高音歌唱家马可·贝尔蒂，他被认为是意大利歌剧界最美的声音之一。说到和慧和她的《阿依达》，与上海大剧院确实颇有渊源。1998年上海大剧院开幕歌剧就是《阿依达》，而主演就是和慧。这是当时只有21岁的和慧的第一部歌剧。所以此次算是和慧时隔19年后再登大剧院舞台，此时她已有了“世界第一阿依达”的美誉。

人文话剧申城首演 现实问题启观众思考

本报讯 记者 陈宏 艺术没有范畴。近日，上海上演了一场话剧《海上夫人》，让文艺青年们振奋不已，这部讲述人文历史、象征主义很强的剧，表达了对社会的关怀。而更让人关注的是，它的制作阵容全是跨界的：影视剧演员靳东出品、陈数主演，执导的竟然是当代舞艺术家王媛媛！

众所周知，《海上夫人》是现代戏剧之父、挪威作家易卜生的名著，它用大海、乡愁等意象给我们展示了一个女性在追求自由征程中的种种探索与挣扎。就像陈数所说：“话剧的现代意义不再只是讲故事，而是带着思考和沉浸式的意味，这很难在影视剧中表达，但可以在话剧中表达。”《海上夫人》通过陈数的动人演绎，向观众传达了人对自由的选择，以及选择中的挣扎。

“现代舞本身有很多可以运用的形式，这是抽离于戏剧的，我自己用的方式会带入抽象感，把写实的故事放入抽离感，可以有更多想象的空间。我尽量避免让这部剧看起来像舞蹈，但又想运用陈数身上具有的很多戏剧演员不具备的身体素质来表达，但本质上它还是戏剧。”王媛媛说。

这部刚刚在上海圆满落幕、即将开始全国巡演的剧，是北京当代话剧团创团首作，而这个话剧团是靳东、韩江、谭韶远为完成少年时的戏剧梦想而成立的。“戏剧可以是丰富多元的，有非常多的可能性和表达方式。我们希望剧团未来能够在观念和美学上做一些新的探索。”靳东说。

■快评

“经典重聚”还是原来的味道吗？

《还珠格格》已成为很多年轻人的青春记忆。

□陈宏

这两天，娱乐圈又有点乌烟瘴气了。周杰和林心如的骂战升级，将不少当年《还珠格格》剧组的人都卷了进来，“扎小人”一说连老艺术家李明启老师都难幸免。林心如感叹说，曾经想着剧组未来重聚，但现在看来是不可能了。

《还珠格格》当年火爆大江南北，风头一时无俩，它也捧红了很多明星，成为不少80后、85后心中的经典。而且，由于它年年寒暑假电视台都安排重播，不少90后也被“收编”，让它成为了很多人的青春记忆。

由于文化习惯和社会发展的剧烈，中国人爱怀旧，网络文化的普及，助推了这一点，往往一些过往的元素，在社交网络上能引起强烈的共鸣。经典电视剧作为凝结了一代人情怀的产品，剧组的重聚，总能轻易撩拨起众人的心。

《还珠格格》有当时青少年对命运突然改变的憧憬，在这一点上，它和金庸武侠中的奇遇类似；也有青少年对挑战权威的渴望，剧中几组年轻人“斗容嬷嬷”、“斗皇后”、“斗太后甚至斗皇帝”，自然让他们大呼过瘾；更重要的是，格格们冒险一般的逃难，以及途中的友情，都是青少年心中的理想。可以说，它给了当时的青少年，很多美好的观感。

在成年后，当时的美好记忆经过发酵，更是让喜欢怀旧的大众期待主创能够重聚：当年的美少年美少女，或已结婚，甚至生子，也或者还在单身，为事业打拼，一群有了不同人生轨迹和故事的人，坐在一起，自有无穷的唏嘘。

《还珠格格》看来重聚不成了，《西游记》由“孙悟空”六小龄童牵头正在积极筹备，《红楼梦》的“贾宝玉”欧阳奋强为了纪念这部经典开播30周年，筹备了一场重聚首纪念音乐会，并安排在了人民大会堂举行。白驹过隙30年，宝玉尤在，“黛玉”陈晓旭斯人已逝，“宝钗”张莉则托病在国外没来相聚，让人感叹命运无常。

但外界的感慨就真的只是茶余饭后的感慨，主创重聚首，就是一场“同学聚会”，有人奔着情怀去，自也有人奔着名利去。

这样的重聚，公众喜欢，明星们其实也喜欢，除了自己的情感所需，对仍在演艺圈打拼的人来说，还能借机多曝光，免费、效果好。君不见，小虎队合体上一次春晚，能成为当年春晚最大的亮点，登台时段收视率飙升！

我们希望将他们再次消费，是因为分不清戏剧和现实，他们自己，往往分得很清楚。所以，《还珠格格》的“情侣”会反目，闲杂人等会来蹭热度。从这个意义上来说，大众还是冷静点儿好。毕竟，消费期待的结果是满足，而不是被迫看清现实的种种不堪。

经典，还是就只留在记忆中吧。