# 与其争夺作家 不如自己培养

# 出版社办"创作营"挖掘青年作者

在演员成为影视剧核心,漫天要价的时候,出版 界中作为图书核心的作者,身价也水涨船高。作者 版税也成为一些出版社"不能承受之重"。在这种情 况下,最近一些出版机构开设各类"创作营",对那些 有潜力的青年作者进行重点培养。有人感慨,在经 过了多年"金元攻势"的博弈之后,出版社与作者的 关系终于又回归了往日的亲密。

现在出版社对于知名作家的争 夺究竟有多激烈?最有名的例子是, 某出版商为了获得一位著名谍战小 说家的新作授权,拎了一麻袋钱去找 他,即便如此,作家也没有立刻应允 下来,因为之前已经有太多出版商这 么做了。有人说,出版界对于知名作 家的争夺,一点不比影视圈对于知名 演员的争夺差。都处于比较白热化 的状态。而且大多是靠真金白银的 堆砌。有些作家的版税,甚至超过了 一部书定价的20%(扣去印费、制作 费,出版商利润微乎其微)。

在这种情况下,一些口袋里没有 那么充裕的出版商开始另辟蹊径。 最近,有一家童书出版机构举办的 "奇遇纸间"创作研习营就引起了人 们的关注。参加这个创作营的都是 一些年轻作者,他们还不太知名,但 被认为很有潜力。而授课的则是一 些国际知名的绘本作家和童书出版 人十。这家出版机构的负责人表示, 现在国内的插画师很多,画得好的人 也多,但是绘本创作,并不是简单的 图配文,画面再精美不会讲故事仍然 构成不了一个好绘本。他们举办这 个班的目的,就是要让这些很有潜力 的绘本作家学会如何讲好故事。当 然,毋庸置疑的是,这些学员自然而 然会成为出版机构重点关注的作者。

青年报记者了解到,现在这种由 出版机构操作的"创作营"正在兴 起。这些"创作营"的学员大多是年 轻作者,老师则要么是著名的作家,

要么是著名的出版人,目的就是在几 个月的时间内,提高学员的创作能 力。当然这种培养是极有针对性 的。出版社会告诉学员什么样的作 品是现在最受欢迎的,什么样的写法 最受青睐。而形式也是比较多元化 的,有向社会公开招生的,但要收取 费用。也有对旗下作者进行重点培 养的,虽然免费,但作者要承诺未来 向出版社供稿。

有老作家感叹,出版社和作者之 间的关系终于开始逐步回归过去那 种比较亲密的关系。过去如果一家 出版社准备出版一个年轻作者的作 品,会请他来改稿,出版社会提供住 宿,有时一住就是一个月,由出版社 最资深的编辑来给予指导,直到作品 改得满意。很多年轻的作者就是在 这样的不断的改稿培养之中获得很 多的经验,受益匪浅。应该说,现在 最有名的纯文学作家,年轻时都经历 讨这样一个讨程。

现在的出版社自办"创作营 其实是规模更大的一种"改稿会" 以一种教学的方式来大规模培养作 者。这种"创作营"的最明显的好处 就是可以避开愈演愈烈的作者争夺 战,自己培养有市场潜力的青年作 者,不仅作者的忠诚度有所提高,出 版社的出版成本也会下降。当然有 一点是必须注意的,就是"创作营" 应该尽量避免功利色彩,不要把"创 作营"办成了"作文速成班",这是得 不偿失的。

## ■文化动态

上海京剧院"京剧音乐剧场"赴欧展演

## 向国外观众传播中华传统文化



上海京剧院推出的《月光下的行走》已举办五年,今年是首次走出国门。 青年报记者 常鑫 摄

## 青年报记者 郦亮

本报讯 上海京剧院从2013年 中秋节开始,就推出了京剧音乐剧场 《月光下的行走》。用上海京剧院院 长单跃进昨天的话说,所谓"京剧音 乐剧场"就是用京剧声腔为载体,来 表现古诗词。《月光下的行走》一办就 是5年,现在已经成为上海京剧院 "传统文化,当代表达"的范例。最近 传来消息,今年的《月光下的行走》将 首次走出国门, 卦欧洲演出, 向国外 观众传播优秀中华传统文化。

在古代,很多古诗词是可以吟唱 的。音乐和古诗词相结合,体现出一 种独特的隽永之美。《月光下的行走》 走的也就是这一条路子。演出者都 是上海京剧院最优秀的中青年演员, 所选古诗词是经典中的经典,他们再 配上京剧西皮二黄的唱腔,来将古诗 词进行另一种呈现,用导演汪灏的话 说,就是让京剧演员带着技术的镣 铐,来进行艺术的舞蹈。

这样的一种比较独特的古诗词

演绎的方式,获得了海外文化交流机 构的关注。比利时布鲁塞尔中国文 化中心, 法国巴黎中国文化中心纷纷 向上海京剧院发出了诚挚的邀请,希 望能引进具有代表性的中国传统文 化演出项目。此次《月光下的行走》 赴欧洲演出,将在10月3日、4日于 布鲁塞尔文化中心,10月5日于巴黎 文化中心,10月6日于巴黎十三区剧 场演出4场。为了此次演出,上海京 剧院也派出了最强阵容,包括史依 弘、安平、王珮瑜、胡璇等京剧名家组 成的豪华明星阵容将整体亮相。

对于此次演出,单跃进昨天说, 中外观众对于中国古诗词的看法可 能不尽相同,但是音乐却是无国界 的,这种京剧呈现古诗词的形式,可 能有利于中华传统文化被外国人理 解。"《月光下的行走》以京剧声腔吟 唱古典诗词,表达亘古至今的乡愁、 亲情、爱情和人生志向等普遍情感和 对美好生活的向往。我们相信,这些 美好情感不仅属于中国人,也属于同 在月光下行走的所有人们。'

# 公告专栏

特照正副木、正照編号、0100000201
0907280059(60),声明作废
初工传媒学院、宋於桐、学生证遗失,
学号、150225136,声明作废
浙江有紫学院、宋於桐、学生证遗失,
学号、150225136,声明作废
浙江有紫学院、宋於桐、学生证遗失,
学号、150225136,声明作废
浙江有紫学院、宋於桐、学生证遗失,
学号、150225136,声明作废
浙江有紫学院、宋於桐、学生证遗失,
建大、学号、2016365005,两明作废
近海紫沙型で開発で加速を開発で加速を開発で加速を開発で加速を発展と同識失きでは、
「海珠型の2000202140050338(39)作废
上海藤型の2000202140050338(39)作废
上海海流区及2000202140050338(39)作废
上海海流区及2000202140050338(39)作废
上海海流区及20000020140050338(39)作废
上海海流区及20000020140050338(39)作废
上海海流区及20000020140050338(39)作废
上海海流区及200000020140050338(39)作废
上海海流区区区域内2000000201405001作用度
上海海流区区区域内2000000201405001作用度
上海海流区区区域内2000000201405001作用度
上海海流区区区域内2000000201405001作用度
上海海流区区区域内2000000201405001作用度
上海海流区区域内2000000201405001作用度
上海海流区域内2000000201405001年に
三湖水の3000000201405001年に
日本市等が経営が開生を
日本の2000000201405001年に
日本の2000000201405001年に
日本の20000000201405001年に
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の2000000201405001年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050038(40)年の
日本の20000002014050016049作成
日本の20000002014050010249作成
日本の2000002014050010249作成
日本の2000002014050010249作成
日本の2000002014050010249作成
日本の2

金山分公司遗失营业执照正副本,正本:28000000201507160169,副本:28000000201507160170,声明作废

营业执照正副本统一社会信用代码913 上海时财投资管理有限公司310114MA1GTBKE39声明作度上海惠林生物科结石四个3224年12022年1202

本。对务专用章各一枚,声明作废 张笑蠖遗失浙江经济职业技术学院 学生证号码31111508,声明作废 南京大学全陵学院张瑞(代码13646,学 号201301010012)2017届毕业生双

27750824,27750825声明作废 上海市喜定区真新街道国丰水果店遗 长发票存根,代码31001527853号码0 1812851-01812900个码131001228 53号码5197801-05197850声明作废 本人條朝立,遗失车牌号为:沪BML5 为约的交强险标志一张,特此声明 杨奇遗失四川大学铭江学院学生证 号码;150820306,声明作废 上海风楼旅游咨询有限公司遗失上上海等险相电设备有限公司91310116 166607635487经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注销,特告 1576460649,经股东决定注结,特告

野菜我们 anbtyb@163.com