

## 非图书类销售额占书店利润六成

## 以借阅促消费 共享书店意在书外

前一阵很火爆的“共享书店”又有了新发展。在合肥三河口新华书店推出共享服务之后,又有9家书店加入共享的行列,并且推出了一些新功能。共享书店推出之后,十分受到读者欢迎,不过据青年报记者的观察,共享书店的盈利模式依然有点模糊,因此有人依然对共享书店的未来保持怀疑。最近,共享书店的核心人士向青年报记者解释了相关疑惑。 青年报记者 郦亮



市民通过扫描二维码借阅图书。

## 共享书店太理想主义了?

所谓共享书店,就是图书共享,一本书所有读者都可以看,当然这有点类似图书馆。三河口新华书店作为全国第一家共享书店,它的模式是读者只要缴纳99元的押金,下载“智慧书房”的App,就可以享受共享书店的服务。读者扫一扫自己中意图书的条形码,每次最多可以借阅两本总价不高于150元的书,店内全品类书籍不受限制。借阅10天内免费阅读,只要及时归还,借书不限次数。超过10天的免费阅读时间后,每天每本书收取1元费用,同时,读者缴纳的押金随时可退。

不仅借书不要钱,而且还可以赚钱。书店还推出“阅读奖学金”制度,三个月内读完12本书就返还押金的8%作为阅读奖学金;用户每次借阅后,只要按期归还,每读完一本书就可得到1元钱奖励。

这样的有钱可赚的共享模式,当然很受欢迎。据了解,截至8月26日,三河口书店借阅书籍已超10万册,用户借还次数18万次。门店客流量比发布前增长50%,每天的读者

人数由日均四五人上涨到8000人左右。但是其实一开始,就有人对这一共享模式表示怀疑——书店毕竟不是公立图书馆,是要靠盈利来生存的。这样书店里原本销售的图书都可以免费借阅了,那收入从何而来呢?

几天前扩容的共享书店从某种意义上回应了人们的疑虑。新增的9家书店都位于合肥,这样可借的图书品种增加了,读者还可以通借通还,而且共享书店的线上APP还增加了“借转买”功能,用户在借阅书籍过程中,如产生收藏和购买念头,可直接在线上实现购买。以借阅促进消费,共享书店是不是还是太理想主义了?

## 非图书类利润占六成

对于共享书店的模式,安徽新华集团相关人士对青年报记者说,这样做的好处,一是通过共享免费,彻底打掉读者购书阅读的门槛,促进进店客流及重复到店客流的增加。二是在大数据的支持下,尝试更加精准的选品,加快出版物的流转,促进传统书店大量名义为“长尾”实为“不动销品种”的占比大幅下降,进而节约货

架成本、物流成本、资金成本。

对于这一点,上海大众书局总经理助理朱兵也有自己的看法。他告诉青年报记者,现在实体书店的格局是这样的,图书和非图书品种(咖啡、文创产品)分别占到了书店总面积的60%和40%,销售额也差不多是这个比例,但是从利润来说,非图书品种要占到60%,而图书只有40%。而促进非图书品种的销售,客流量是一个关键。而开展共享书店,对于提高书店的客流量有非常大的好处。

“在网络书店的冲击下,人们都不到实体店买书了,书店变得冷清。共享书店可以被看作是实体店对于读者的一次争取。人气上来了,很多事情就好办。比如可以增加咖啡的销售。这也是现在中央强调提高书店社会功能的一个具体体现。”朱兵同时强调,事实上,借书的人和买书的人一般都是两拨人,真正想买一本书的人,他是万万不肯借阅的,即便借阅完全免费。当然也有另外一种可能,就如合肥共享书店所期待的那样,有人因为借阅了图书而想拥有这本书,最终买下,促进了图书的销售。

## 文化动态

## 《上海文学》奖揭晓 名家新秀各领风骚

本报讯 记者 郦亮 第十一届《上海文学》奖日前揭晓。此次获奖作品呈现出百花齐发的态势,无论是文学名家还是新人,都有崭露头角的作品获奖,这也体现了现在文学创作的一种态势。

《上海文学》奖,由上海旗下著名的《上海文学》杂志主办。该奖创立于20世纪80年代,旨在鼓励优秀中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、和文学评论的创作,在文学界和读者心目中颇有影响。也有一批文学青年,因为获奖而走了文学之路。

本届获奖的优秀作品从近三年间在《上海文学》刊登的作品中遴选而出,获奖作者中有著名作家,也有文坛新秀。本届获奖作家共计30人。名家方面,张抗抗的《把灯光调亮》和孙颢的《哲学的瞌睡》等获得中篇小说奖。而白先勇的《Silent Night》、蔡骏《北京一夜》等获得短篇小说奖。专栏奖则有梁鸿《云下吴镇》、陈文芬和马悦然《斯德哥尔摩笔记》等。新人方面,李月峰《离你有多远》、常小琥《收山》等获得中篇小说奖,文珍《夜车》、王甜《雾天的行军》等获得短篇小说奖。完整的获奖名单将在9月期的《上海文学》上公布。

作为在全国文坛有影响力的纯文学期刊,《上海文学》多以发表中短篇作品为主。此次评奖,作品如此丰富多彩,也反映出在过去几年之内,中短篇小说创作的繁荣。过去的那种长篇一家独大的局面正在改变,很多名家开始回归中短篇的创作,比如最近莫言、苏童等名家都相继推出了中短篇作品。当然,也只有各种文体各种篇幅的文学作品齐头并进,文学才能迎来真正的繁荣。

## 威尼斯电影节开幕

第74届威尼斯电影节30日在意大利水城威尼斯拉开帷幕。美国导演亚历山大·佩恩的新片《缩身》作为开幕影片,在隆重的红毯仪式后放映。

虽然开幕式下午6时许才开始,但电影节主会所在地利多岛当天上午就已人潮涌动。来自世界各地的媒体人、游客和影迷早早来到开幕式红毯附近抢占最佳位置,以便能与亮相红毯的嘉宾拉近距离。

据威尼斯电影节早前公布的片单,今年共有21部电影入围主竞赛单元,参与角逐最高奖项“金狮奖”。《嘉年华》成为入围该单元的唯一华语片。

作为创新措施之一,威尼斯电影节今年首次设立VR(虚拟现实)电影竞赛单元。中国台湾导演蔡明亮执导的首部VR电影《家在兰若寺》入围该单元。

本届电影节主竞赛单元评委会主席由美国女演员安妮特·贝宁担任,中国香港导演杨凡也是该单元的评委之一。

威尼斯电影节诞生于1932年,是世界上第一个电影节,通常于每年8月底至9月上旬在利多岛举行,为期约两周。第74届威尼斯电影节将于9月9日闭幕。 据新华社电

## 上海爱乐乐团发布新音乐季

## 团方:曲目难度最高的一季

青年报记者 陈宏

本报讯 前些时候青年报报道了上海爱乐乐团提升职业化水平的种种努力,昨天,该乐团正式公布了2017-2018音乐季的内容,常务副团长孙红表示,乐团的业务能力也将在新音乐季得到展现:“这是乐团从2004年开始实行国际通行的音乐季制作以来,曲目难度最高的一季,灯塔式作品涌现,多部作品是中国乐团中国首演或者上海首演。”

乐团方面透露,在第14个音乐季演出,他们仍将坚持“爱上海,爱音乐”的城市古典音乐传播和普及路线,推出大师与经典、音乐多棱镜、节庆、走近爱乐及室内乐等五大系列近40台音乐会,将以风格迥异、主题新颖的音乐会来吸引和满足不同文化需求的观众,充分发挥一个交响乐团在“提升城市文化软实力”的过程中

的积极作用,也显示了乐团的职业化发展不断趋于成熟完善。

一个乐团的职业化程度,最直观的当然是专业水平。孙红所说的灯塔式作品,即乐团将集中上演的一批重量级堪称文献的经典作品。像在“大师与经典”系列音乐会中,贝多芬的第一到第九交响曲集中于四场音乐会,按作品顺序以全套整体呈现给观众,方便观众全面了解和熟悉乐圣的创作风格及其发展轨迹;此外,乐团将完成马勒的《第三、第四交响乐》,布鲁克纳的《第七交响乐》以及布鲁克纳的《第六交响乐》的中国首演;在音乐多棱镜系列,瓦格纳的歌剧名作《纽伦堡的名歌手》的音乐会版(无词版)等都将是上海首次上演。

乐团的“朋友圈”,也能体现一个乐团的号召力。在新音乐季,乐团邀请了众多国内外艺术家加盟。孙红

表示:“名家将不再局限于演奏一台音乐会,他们还将深入乐队里面,以提高乐队的写作能力为目的,带领每个声部去深入理解演奏,例如柏林爱乐乐团圆号首席史蒂芬·道尔、费城交响乐团大提琴首席倪海叶都将作为乐团的客座首席。”

爱乐乐团最大的特色,还是力推“华人作曲家、华人指挥家以及华人演奏家”。10月20日,著名指挥家汤沐海将携手男中音歌唱家廖昌永、男高音歌唱家韩蓬、女高音歌唱家许蕾共同献演第19届上海国际艺术节开幕音乐会——交响合唱《启航》,这也是乐团驻团作曲家龚天鹏的又一部交响作品。这位年轻的作曲家,如今非常高产,备受业界关注。

当然,作为一座城市的艺术文化机构,乐团在艺术普及、艺术惠民方面,也将继续加大力度,50和100的低价票将占到总票房的一半以上。