

6天5夜穿越“中国百慕大” 险象环生用油画笔绘出奇观妙景 高校老师用铅笔盒“收藏”罗布泊

小人物

数月前，周雅屏和另外34位摄影师一起参加了一个名为罗布泊大穿越的活动。在这个被誉为“中国百慕大”的地方，她经历了沙尘暴、迷路、沼泽地等情况，险象环生。就在队员们忙着举起相机拍下当地特殊地貌的时候，在华师大任教的美术老师周雅屏却窝在车里，在铅笔盒的“螺蛳壳里做道场”，速写身边的奇观妙景。“没有不好看的景，要有发现的眼睛，结合当时内心的感受来作画。”她说。

青年报首席记者 范彦萍



周雅屏在罗布泊：“有时候，惊险和精彩是并存的。”

本版图片均由受访者提供

“我希望用画的形式，在这一片景区留下人的痕迹。沙漠里实在太干了，颜料干燥的速度比想象中更快。我只能躲在车里画。”

鼓鼓囊囊的登山包里塞满了各种户外装备，为了拍摄需要，还放着两部相机、广角和变焦。以前每次外出采风，周雅屏都习惯带着画箱，找一处胜景慢慢画，在那里少则待上两个小时，多则一天。但这次行程分外紧张，随时都可能在移动中，她希望能抓住沿途瞬间的感受。

几经纠结，周雅屏决定轻装上阵，临行前她灵机一动想到了利用平时用的铅笔盒作画。铁制的铅笔盒，塞进包里毫无压力。盒子里颜料一应俱全，盖子还能当迷你画板用。考虑到画作收纳方便，她选择了水性的油画颜料，相比油性的干得要快。为了以防万一，她带了两个铅笔盒，里面的纸可以更换。

写生绘画可能比摄影需要更长的时间，于是，每天出发前她都会问领队：“我们每次在一个地方能停留多久？”然而得到的答复始终是：“说不准。”周雅屏告诉记者，她的写生地方有随机性，在龙城、湖心、八一泉等地，为了抢那一瞬稍纵即逝的光影，她几乎以每幅半小时的速度，最快的一刻钟，用微型油画速写的方式“收藏”着戈壁、雅丹、天空、落日，还有营地周边的各种景象。

半小时摄影师可以拍很多

照，但周雅屏只能画一幅画。她的想法很简单，“有一种方式是，先拍照，然后临摹照片来画单纯的一张画，但我希望用画的形式，在这一片景区留下人的痕迹。我是搞油画的，可能想法比较现代点。对我而言，这些既是一幅幅摄影作品，又不是单纯意义上的摄影作品。我觉得这种形式非常好，如果未来有创作的冲动、灵感，有可能继续画下去。铅笔盒画可以作为绘画的另一种形式。”

每次作画，留给周雅屏的时间并不多，在方寸之地作画的难度也有些高，要抓住此情此景瞬间印象拼的就是速度。“沙漠里实在太干了，颜料干燥的速度比想象中更快。我只能躲在车里画，这样干燥时间会延长一点，笔和颜料不会干得太快；另外，洗颜料也不可能像平时那样随心所欲地冲洗颜料盘，只能用矿泉水瓶盖接一点点水，拿湿巾蘸着擦一擦，特殊环境只能因陋就简，机智应对了。”周雅屏告诉记者，为了在最短的时间内完成一幅画，每次作画前她都要想清楚构图，画的时候很投入，全神贯注，精神非常集中。

“我们都是带着敬畏的心出去的。感受一下自然的力量。如果没有这些经历，说不定这次旅程没那么精彩。有时候，惊险和精彩是并存的。”

罗布泊留下过上海探险家余纯顺的悲壮足迹，令上海人对

此情结深重。

“整个罗布泊没有人，那里的各种变化神秘莫测。对我们一直生活在城市中的人来说还是有点危险的。”从大学开始就四处徒步行走的周雅屏算是见多识广之人，但在那里也感受到了一丝恐惧。“我们都是带着敬畏的心出去的。感受一下自然的力量。在那里我领略到人就像一粒尘埃一样。很多时候，人是无法克服大自然的。”

危险比想象中来得快，抵达罗布泊的第一天队员们就遇到了沙尘暴，好几位队员的帐篷被刮掉了。第一天，不少人在车里度过了不眠之夜。第三第四天，采风队又险些迷路了，沿途险象环生。

虽然时隔数月，但那些天的经历仍历历在目。“我记得第一天晚上，我们乘坐车辆的后门被风吹得关不起来，不得不用铁锹把变形的门矫正。我们只听到玻璃上嗖嗖的风沙声，人无法走出去，风从四面八方钻进来，幸好我们戴了防风镜做好了防护措施。一些队员躲在帐篷里没法入睡，没人敢出来。为了防止帐篷被吹掉，帐篷是用绳子固定在轮胎的钢圈上的。”

第一天就碰到这么恶劣的天气，周雅屏有些灰心。“那边的气温白天晚上两极分化，半夜气温可以降到3℃乃至甚至零下几摄氏度，白天可以达到34℃。很多人晚上外出拍星空，是因为被冻醒，睡不着了。”

“现在想起来有点后怕。沙尘暴如果再厉害一点，会把人埋掉。”周雅屏回忆说，到了第三天，她被安排到了第一辆向导车上，坐在副驾驶座上，一开始觉得很刺激。但很快她就感到了危机。到了一处像沼泽、暗滩一样的地方，放了无人机才看到前方其实是一条河。司机马上放慢车速，赶快打转向灯。一刹那，车窗、反光镜上都是泥浆。“好险，如果司机反应慢的话就陷进去了。”

回程中，车子两次卡在90度斜角的沙丘上。幸好后方的两名老司机让向导车的司机赶紧刹车，最后众人用绳索拖车的方式将向导车解救了出来。

“如果没有这些经历，说不定这次旅程没那么精彩。有时候，惊险和精彩是并存的。我们这个年代的人是通过余纯顺才知道罗布泊的。这个地方很神秘，令人向往。”周雅屏认为，现代人生活很平淡，压力也大，人生多一些经历，也是丰富人生的过程。

对于她的这次探险之旅，有人觉得很佩服，有人觉得不可思议。很多朋友好友都担心她，她却怡然自得地将“死亡之海”探险的战利品晒在了朋友圈。

“这些铅笔盒里的画虽然小，描绘出我眼中的一个彩色的罗布泊：大自然是个神奇的魔术师，罗布泊的傍晚给我们呈现的色彩真是太丰富了……”

其实，一开始看到她作画的人并不多，为了防晒，她带上了连衣帽，缩在车厢里。偶尔一次被一名队友抓拍了下来。在正式晒出这些画后，很多人觉得她特别有想法。让周雅屏觉得有些小得意，“去都去了，总要留下点痕迹。虽然有后怕。如果有条件还会再去。”

罗布泊湖心——晨曦中的宿营地、盐碱荒滩印象、龙城雅丹……虽然不会每张画都很成功，一路走一路画，6天5夜的罗布泊穿越，靠着这个小小的写生铅笔盒，周雅屏给自己留下了一份“铅笔盒里的罗布泊”，积攒了10幅作品。

在越野车的庇护下，她每天用画笔记录着罗布泊的各种美妙。“微型油画描绘出我眼中的一个彩色的罗布泊：大自然是个神奇的魔术师，罗布泊的傍晚给我们呈现的色彩真是太丰富了，通透的空气中弥漫着各种紫色、

红色、蓝色、黄色……细微的变化让人目不暇接，真让人惊叹于自然美景的瞬息万变和鬼斧神工。”

其中《盐碱荒滩印象》画作中，天空蓝紫。周雅屏说，这是当地比较有代表的地域风貌。有点像戈壁，尖锐的石块叠加出来，又有高低起伏的石英，地貌特征比较复杂。而周雅屏画笔下的龙城雅丹的实景则是有名的雅丹地貌，她回忆说，远处都是一坨坨的泥土，属于易碎易塌方的。那里原来是湖泊，是干了后才形成的地貌。这个地方白天拍照非常漂亮。晚上则很恐怖，周遭没有一丝亮光，周围是竖着的大山，有一种压抑感。总的来说，那是比较壮观的景色。”

“我认为没有不好看的景，要有发现的眼睛，通过各种画感知它们的特点。绘画可以通过人为的笔触、感受，记录下带有个人化色彩的此情此景。我也会尊重当时的环境，结合当时内心的感受来作画。”在周雅屏看来，“铅笔盒里的罗布泊”不仅记录了她在罗布泊期间的作画场景，更是带着画中画这样的设想，将微型油画叠加在大自然的背景上拍摄，将人、画、景三位一体成为摄影的纪实新闻。在这些摄影作品中，油画成为视觉焦点，画作与背景的颜色差异又给广袤的空间带来不一样的透视感和聚焦感，自然的不加雕琢与人类的艺术呈现，在此便惊艳定格。

“这些铅笔盒里的画虽然小，但放到景中去，透着一种人文展示的味道。”周雅屏说。

征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物，如果你有不凡的凡人故事想与大家分享，请与本版联系：qnbxiaorenwu@sohu.com



周雅屏用油画笔记着罗布泊的各种美景。