

## 上海博物馆开馆21年来迎首次大修

## 观展需求激增 博物馆怎能不升级



上海博物馆新馆效果图。

青年报记者 郦亮

本报讯 最近路过人民广场的市民都会发现，上海博物馆的东侧和西侧已经被施工围挡遮蔽，凑近一看，围挡里面，脚手架已经搭了起来。这到底是怎么一回事儿呢？

大修：  
消除隐患，提升能级

上海博物馆馆长杨志刚道出其中缘由，上海博物馆人民广场馆址经过21年运营后开始了首次大修。为了配合大修，上博将在“十一”后实行周一闭馆。杨志刚说，现在的上海博物馆是1996年10月12日全面建成开放的，21年来除了“非典”时停过几天，其他都是全年开放，年终无休。“所以这次大修，对于上博来说是一件大事。”

杨志刚透露，大修将分为两期，这次执行的是第一期，将着重解决屋面防水、管道老化、部分电气设备及建筑安全隐患问题，消除对文物、对场馆、对观众所存在的各项隐患。与此同时，上博博物馆将保证正常开放，但是为了保证运营安全，将施工对博物馆正常开放的影响降到最低程度，大修期间于每周一闭馆。整个大修不会改变博物馆现有的外观，主要对展厅的布局进行微调，并增设教育空间和设施。现如今火爆的“大英博物馆百物展”还在继续，热情的观众依旧在上海博物馆门口排着长队。由于展览10月8日就将落幕，避开了周一的闭馆时间，所以大修应该不会对这个展览产生影响。

而在上博新馆建成之后，上博老馆又将进行第二期大修，着重于提升能级。这个也是观众最关心的地方。1996年上博现址开放的时候，曾经引起一片惊叹。上博之前是在南京西路325号原上海跑马厅旧址，总面积39200平方米、设有11个专馆，3个展览厅的新馆着实气派很多。但是21年过去了，上海藏品在增加，观众对于文博的兴趣在提升，原有的展陈就有一点捉襟见肘。杨志刚说，提升能级，未必能够增加展陈面积，但是可以提高博物馆和观众互动的可能性。要增加更多的教育功能。

新建：  
两馆将成文化辐射源

前一阵网上热传上海博物馆新馆将在九月底开工的消息，杨志刚对青年报记者证实，这些消息都是真的。杨志刚透露，上海博物馆新馆选址花木地块，东至丁香路，北至世纪大道，西至杨高南路。根据日前出炉的设计概念图，上海博物馆新馆的外观呈长方形，地上六层，地下两层，总建筑面积在10万平方米以上。整个设计简洁典雅，以白色为主打，建筑立面上，既有平整的部分，也有反折波浪纹，两者有机而艺术地拼接在一起。“在我看来，反折的波纹面代表大海，平整的一面则代表陆地，它们体现的是大海与陆地的关系，放在一起看，就是海陆交汇，它既契合了上海城市地理位置和环境的特点，也是上海文化品格的体现。”

据了解，上博新馆用地面积

46001平方米，总建筑面积108737平方米，其中地上面积84235平方米，地下面积24502平方米，容积率1.83。建筑高度45米。上博新馆预计在2020年前建成开放，将比位于人民广场的上海博物馆建筑面积大两倍以上，新馆在展陈体系方面将形成的鲜明特色，突出书画与工艺品，注重文化演绎和主题提炼，今后将突出主题大展，并在其中融入各种材质的文物、书画。

根据规划，新馆建成后，“扩容”的将不只是面积，服务能效也要升级。其中，一个迫切的任务便是构筑与观众之间的新型互动关系，让更多人关注并愿意参与到博物馆的事务中来。而且上博两馆未来将形成一种互动关系，新馆以展示书画为主，旧馆以展示青铜器、瓷器为主。“在新的城市文化空间格局中，期望上海博物馆两馆能成为两个文化辐射源。”杨志刚说。

而无论是正在大修的上博还是即将开工的新馆，都会将加强博物馆的社会教育功能放在一个重要的位置。前不久在上海书展期间，上博还推出了一本博物馆绘本《乐游陶瓷国》，书中陶俑女孩“桃桃”和绿釉陶狗“小博乐”兴冲冲地准备实施他们的乘龙飞天计划，探索陶瓷之路。杨志刚说：“博物馆也要从娃娃抓起，到2040年，这些小朋友已经成为各行各业栋梁，他们将是更有创新能力的一代，从《青铜国》到《乐游陶瓷国》，再到推出亲子教育项目都是为了2040年建设全球卓越城市的目标努力。”

## ■文化动态

农家书屋进社区  
打造“合作共建”模式

本报讯 记者 郦亮 “书香满城”的局面的实现，当然不仅仅指的是市区的一些书店和一个书展，如果缺了广袤农村的书香，那“书香满城”也是不完整的。在乡村，阅读最重要的阵地就是农家书屋。这种遍布农村的阅览室，在农村发生翻天覆地变化的今天也面临着变革。最近，上海市青浦区的一些做法引起了业内的关注。

近年来，由于城市化进程的不断加快，农村年轻人群大量向城区转移、部分行政村撤并等客观情况，或多或少制约、影响了农家书屋的正常运行。农村“空心化”等现象，一定程度上使农家书屋的“用武之地”逐渐狭窄。青浦区文广影视局经过摸底确认，目前全区184个农家书屋中，正常运行的有129个。

造成这样一个局面的主要原因是，部分行政村“村转居”或撤并，而一些新建的社区、居委因规划建设原因尚未布局文化设施。为了解决这个问题，青浦区文广影视局采取了“合作共建”的模式，让一些闲置的农家书屋“走出去”，对口支援“进城村民”集聚的社区，目前已基本建成4个“社区”农家书屋，从而将原本闲置的农村阅读资源转移到了需求旺盛的社区，既保障了农村群众进城后的文化生活，也促进了社区阅读空间的合理布局。

在运营方面，青浦区的农家书屋也借鉴了市民文化节的办节方式，大量采用委托管理和社会化运营模式社会化运营模式。书屋现有藏书1万余册，社科类、艺术类等一应俱全，其中3/4以上来源于社会捐赠。过去农家书屋一般都是有村委会来自办，可是毕竟缺乏专业性，而且对于图书市场也不够敏锐，现在引入了社会力量运营，农家书屋也就办得丰富、专业和接地气。

此外，区文广影视局立足文化供给侧改革，着力实施“文化+”战略，通过农家书屋加空间、加资源、加功能，不断地增加农家书屋的附加值，提升广大农民群众和社区群体的文化获得感。

古筝大师来沪献演  
众青年乐者同登台

本报讯 记者 陈宏 2014年，我国探月工程三期再入返回飞行试验获得圆满成功。“中国梦音乐芯片”中，存储了十位中国顶级音乐家的表演录音，其中也包括中国古筝学院院长袁莎的《出水莲》。而9月15日，这位古筝大师将在上海音乐厅举行专场演奏会，备受中国古典乐爱好者期待。

据悉，这次的如实之夜——袁莎古筝专场演奏会，她将率乐团成员中央音乐学院青年古筝演奏家孙金阳、白洋、张钰博、岑佳蔚、黄伟杰、孙雅姝，青年打击乐演奏家吴昊、青年钢琴演奏家张正宸、青年笛箫演奏家艾鸿波一起，演奏《长相思》、《瑶族诗画》、《战台风》、《出水莲》、《钗头凤》、《满江红》、《青花瓷》在内的多首古筝名曲，曲目风格涵盖古典与现代，同时，她还邀请了著名朗诵艺术家胡乐民先生担任演出嘉宾，完成一次诗与乐的融合。

## 陈钧德艺术展 百余作品显海派绘画高峰

青年报记者 郦亮

本报讯 由中国美术馆、中国美术家协会、上海戏剧学院联袂主办，吴为山任总策展人的“陈钧德绘画艺术展”，近日在中国美术馆隆重开幕。

陈钧德是中国当代重要的油画家、美术教育家，现为中国国家画院油画院研究员，上海文史研究馆馆员。他早年师从林风眠、刘海粟、关良、颜文樑等前辈，半个多世纪以来对东西方艺术融合做了积极探索，其油画带有表现主义特征，又凸显中国传统写意的趣味，既葆有西方的油画质感，也体现了东方的审美精神。在

以色彩为优势的油画本体意义上，陈钧德的绘画具有鲜明的独立价值，因而他被评论家赞誉为“中国油画界当之无愧的色彩大师”。

本次“陈钧德绘画艺术展”全面展示了画家从艺60年的创作生涯，遴选了他自二十世纪五十年代起到今天，每个年代的代表性绘画作品，题材广泛，品类丰富，包括布面油画60多幅，纸本油画棒作品20余幅以及青年时期速写及素描作品20幅。

在开幕当天的研讨会上，与会专家给予陈钧德的绘画艺术以高度评价，认为他的绘画代表了“海派绘画的一座新高峰”。



受访者供图